

# المشهد التاريخي كيف يرسم المؤرخون خارطة الماضي

تأليف  
جون لويس غاديس

ترجمة  
شكري مجاهد

مركز العلاقات العربية والدولية





# المشهد التاريخي

يقلب كتاب المشهد التاريخي الجدل القديم بين العلم والتاريخ رأساً على عقب، ملقياً نظرة فاحصة على مهنة المؤرخ وإشكالاتها، ومقيماً الحجة على أهمية الوعي التاريخي وضرورته في عالم اليوم.

يجادل جون لويس غاديس بأن المنهج التاريخي أعقد بكثير مما يدركه حتى المؤرخون أنفسهم، مع أنه لا يصعب فهمه أو تفسيره. فكما يرسم علماء الخرائط المشاهد الجغرافية مكانياً، يتمثل المؤرخون ما لا يستطيعون استعادته زمانياً. وبفعلهم ذلك يجمع المؤرخون بين منهجيات الفنانين والجيولوجيين وعلماء الحفريات وعلماء الأناسة والأحياء التطورية؛ وتتوازي مقارباتهم بأشكال مثيرة مع علوم الفيزياء الحديثة ونظريات الفوضى والتعقيد ونظمها؛ ولا تشبه كثيراً ما يحدث في العلوم الاجتماعية، حيث يبدو البحث عن متغيرات مستقلة في نظم ساكنة منفصلاً عن عالم الواقع كما نعرفه.

من، إذن، يستحق أن نخلع عليه أو نخلع عنه صفة العلمية؟

يتقصى غاديس هذا السؤال أيضاً، على طريقة مارك بلوخ وإي. إتش. كار، وبأسلوبهما الساحر، فيبقى كتابه المشهد التاريخي في آن مقدمة جذابة في المنهج التاريخي للمبتدئين، وتأكيداً لفاعلية هذا المنهج وقوته وكفاءته بيد ممارسيه المختصين، وتحدياً صارخاً لعلماء الاجتماع والعلوم الطبيعية، ونقداً لاذعاً لادعاءات ما-بعد الحداثة بأننا لا نستطيع معرفة شيء عن الماضي.

"متعة للقراءة، واحتفاء خفيف الظل بكل الأنساق الفكرية المرتبطة بالتاريخ الإنساني والطبيعي"، ولیم ماكنیل

جون لويس غاديس

أستاذ التاريخ العسكري والبحري بجامعة ييل. من كتبه نحن الآن نعرف، والسلام الطويل، واستراتيجيات الاحتواء.

السعر:

20 ريالاً قطرياً - 5.50 دولارات

ISBN: 978-9927-103-81-0



مَنْبَرُ الْعِلْمِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِ



هاتف: +974 44080451 فاكس: +974 44080470 صندوق بريد: 12231  
الموقع الإلكتروني: fairforum.org البريد الإلكتروني: info@fairforum.org  
العنوان: مبنى رقم 28، المؤسسة العامة للثقافة (كتارا)، الدوحة، قطر

# المشهد التاريخي

كيف يرسم المؤرخون خارطة الماضي

تأليف

جون لويس غاديس

ترجمة

شكري مجاهد



John Lewis Gaddis, *The Landscape of History: How the Historians Map the Past*, London: OUP, 2002.  
©2002, John Lewis Gaddis

## إقرار

صدرت الطبعة الأولى من المشهد التاريخي: كيف يرسم المؤرخون خارطة الماضي باللغة الإنكليزية أصلاً في عام 2002، وتصدر هذه الترجمة بالاتفاق مع دار نشر جامعة أوكسفورد. يتحمل منتدى العلاقات العربية والدولية مسؤولية الترجمة الحالية من العمل الأصل، ولا تتحمل دار نشر جامعة أوكسفورد أية مسؤولية قانونية عن أية أخطاء أو حذفات أو عدم دقة أو التباسات ترد في هذه الترجمة، أو أية خسائر تنجم عن الاعتماد عليها.

## Acknowledgement

*The Landscape of History: How the Historians Map the Past*, FIRST EDITION, FIRST EDITION, was originally published in English in 2002. This translation is published by arrangement with Oxford University Press. THE FORUM FOR ARAB AND INTERNATIONAL RELATIONS is responsible for this translation from the original work and Oxford University Press shall have no liability for any errors, omissions, inaccuracies or ambiguities in such translation or for any losses caused by reliance thereon.

علموان الكتاب: المشهد التاريخي  
كيف يرسم المؤرخون خارطة الماضي

تأليف: جون لويس غاديس

ترجمة: شكري مجاهد

200 صفحة - 16.5 × 24 سم.

رقم الإيداع بدار الكتب القطرية: 368 / 2016

الرقم الدولي (ريماك): ISBN: 978-9927-103-81-0

جميع الحقوق محفوظة لمنتدى العلاقات العربية والدولية.

الطبعة الأولى 2016.

**إلى توني**

**حب العمر وعمر مليء بالحب**

## المحتويات

تصدير .....	9
الفصل الأول: المشهد التاريخي .....	17
الفصل الثاني: الزمان والمكان .....	33
الفصل الثالث: البنية والعملية .....	53
الفصل الرابع: الاعتماد المتبادل بين المتغيرات .....	71
الفصل الخامس: الفوضى والتعقيد .....	89
الفصل السادس: السببية والعرضية والحقائق المناظرة .....	109
الفصل السابع: جزيئات لها عقول مستقلة .....	127
الفصل الثامن: الرؤية بعيون مؤرخ .....	145
الهوامش .....	169
الفهرست .....	191

## تصدير

تتكرم عليّ جامعة أكسفورد مرة أخرى وتهنيئ لي الظروف لتأليف كتاب آخر. المناسبة هذه المرة شغل كرسي جورج إيستمان للأساتذة الزائرين بكلية باليول لعام 2000 / 2001، الذي يرجع تاريخه إلى عام 1929، وكان من بين شاغليه: فيلكس فرانكفورت و لينوس بولينغ وويلارد كوين وجورج ف. كينان وليونيل تريلينغ وكليفورد غيرتز ووليم ه. ماكنيل وناتالي زيمون ديفيس وروبين وينكس. وتقديرًا للمركز الذي شغله أسلاف في تنوع هذه الأسماء وتميزها، لا يرى من يختارون شاغل كرسي إيستمان ضرورة لتقديم تعليمات تفصيلية لشاغلي الكرسي الحاليين عما يتوقعون منهم. لم يحدد خطاب تعييني إلا «المشاركة في 24 عملًا أكاديميًا في أثناء فصول العام الأكاديمي الثلاثة». ثم أضاف، على نحو دقيق كما أدركت «أن أستاذ كرسي إيستمان يتمتع بدرجة مرونة كبيرة تمكنه من تعديل الأنشطة التدريسية ودمجها مع المشروعات البحثية التأليفية التي يرغب شاغل الكرسي في متابعتها».

عندما واجهت هذا الأفق الرحب في هذا الجو المواتي، حرت أول الأمر كيف أوظف وقتي. قلت إن أحد الاحتمالات هو ببساطة أن أحضر المآدب، فإن مآدب الأساتذة في أكسفورد بالتأكيد من «الأعمال الأكاديمية». احتمال آخر هو أن أخصص الوقت في عمل بحثي، لكن ذلك قد يخيب أمل مضيفي، فهم بلا شك يتوقعون نوعًا من الظهور بينهم. وكان الاحتمال الثالث أن ألقى محاضرات في تاريخ الحرب الباردة، لكنني فعلت هذا حين كنت أستاذًا زائرًا شاغلًا لكرسي البروفيسور

هارمزويرث قبل ثماني سنوات ونشرت هذه المحاضرات.<sup>(١)</sup> وبالرغم من التغير السريع الذي يطرأ على مجال كهذا، لا يعقل أن أجد جديدًا أقوله.

وفي النهاية، استقر رأيي على شيء مختلف تمامًا: سلسلة محاضرات ألقيتها، كما حدث من قبل، في مبنى مدارس الاختبارات (Examination Schools) في شارع هاي ستريت عن موضوع طموح جدًا وهو كيف يفكر المؤرخون. وكان لي أهداف عدة من هذا المشروع، أولها تقديم العرفان لمن رحل من الباحثين والعلماء، والأحياء من طلابي، فقد تعلمت من هؤلاء وهؤلاء. وأخص من العلماء مارك بلوخ وإ. ه. كار إذ دفعتمني المقدمتان اللتان كتبتهما على الترتيب لكتابي حرفة المؤرخ وما التاريخ؟ إلى التفكير في عمل المؤرخين. وأما الطلاب فهم تلاميذي الحاليون والخريجون بجامعة أوهايو ويسل وأكسفورد، الذين قضيت معهم وقتًا طويلاً في مناقشة هذين العاملين وأعمال أخرى ليست في ذبوعهما عن المنهجية التاريخية.

يتفرع الهدف الثاني عن الأول. فقد بدأت أقلق من احتمال أن تكون قراءاتي الواسعة وأحاديثي بدأت تُحدث في عقلي شيئًا يشبه ما يصفه سيرفانتس عندما قرأ رجل من لامانشا عددًا أكثر من اللازم من كتب مغامرات الفرسان، «فقد غمس عقله في هذا اللون من الدرس حتى إن... عقله جف [و] في النهاية وصل إلى حد الجنون».<sup>(٢)</sup> في هذه المرحلة من عمري شعرت بالحاجة إلى أن أتحقق من الأشياء وأميّزها، خشية أن أبدأ في الهجوم على طواحين الهواء. وبالطبع يحتمل أنني وصلت بالفعل إلى هذه المرحلة، وأن هذه المحاضرات كانت طليعة الهجوم - لكنني سأترك هذا لتقدير قرائي.

كان هدفي الثالث - سواء قدرت المخاطر الساكنة في الهدف الثاني أم لا - هو إجراء بعض التحديث. فقد وقع الكثير منذ أن أعدم النازيون بلوخ عام 1944، الذي ترك وراءه عملاً كلاسيكيًا توقف قبل أن ينتهي مثل جملة ثيوسيدايدس<sup>(٣)</sup>،

(١) ثيوسيدايدس (460-400 ق.م) مؤرخ إغريقي شهير، صاحب كتاب تاريخ الحرب البلوينيزية، =



ومنذ أن أكمل كار الأوفر حفظًا محاضرات جورج ماكولي تريفيليان، التي صارت عملاً كلاسيكيًا، في كامبريدج، عام 1961. لكن تصوري أننا من نحتاج إلى التحديث وليس بلوخ و كار. فقد استشرّف الرجال تطورات معينة في العلوم الطبيعية والحيوية قربت هذين المجالين العلميين أكثر من ذي قبل مما كان يفعله المؤرخون دائمًا. وقد أغفل أغلب العلماء الاجتماعيين هذه الاتجاهات، بل إن أغلب المؤرخين الذين قرأوا ودرسوا بلوخ و كار، تجاهلوا ما كان هذان المؤلفان يُلمّحان إليه من تداخل المنهج التاريخي ومناهج ما يعرف بالعلوم "الصلبة".<sup>(3)</sup>

يشير هذا إلى هدي الرابع، وهو تشجيع إخواني المؤرخين على جعل مناهجهم أكثر وضوحًا للناس. فنحن غالبًا ما نقاوم هذا، وعادة ما نعمل بأساليب شديدة التنوع، لكننا فيها جميعًا نفضل أن نخفي الشكل عمله. فنحن نجفل من أن يشبه ما نكتب تصميمًا مثل تصميم مركز بومبيدو في باريس، الذي يفخر بوضع الدرج المتحرك والسباكة والأسلاك وأنابيب المجاري في «واجهات» المبنى حتى يراها الجميع. نحن لا نشكك في ضرورة هذه الأشياء، بل في الرغبة في إظهارها. إن عدم إقبالنا على كشف أدواتنا غالبًا ما تتسبب في إرباك طلابنا - بل في إرباكنا نحن، أحيانًا - في إدراك طبيعة ما نفعل تحديدًا.

لم يكن بلوخ و كار يتمتعان بكثير صبرٍ على مثل هذه البساطة المنهجية،<sup>(4)</sup> مما يقودني إلى هدي الأخير، وهو يتعلق بالتدريس. من المدهش أنه مع طول المدة التي انقضت منذ أن كتبا مقدمتيهما في المنهج التاريخي لم يظهر أفضل منهما يستخدم في الفصل الدراسي حتى الآن.<sup>(5)</sup> وليس السبب الوحيد أن بلوخ و كار كانا منهجين مبرزين: فقد ظهر بعدهما كثيرون بعضهم يفوقهما مهارة، لكنهما تميزا بالوضوح والإيجاز واللماحة - أو بتعبير موجز - الرشاقة التي عبّرا بها عن نفسيهما. فقد أثبتا

= ويعد أول المؤرخين الإغريق الذين أعطوا للعوامل الاقتصادية والاجتماعية أهمية خاصة. ووقع عليه عبء كتابة تاريخ حقبة غربية من حياة الحضارة التي ترعرع في ربوعها. (جميع الحواشي السفلية للمترجم)

إمكانية مناقشة شيء مثل أنابيب المجاري بأسلوب رشيق. ولا يحاول أن يفعل هذا اليوم إلا منهجيون قليلون، وهذا هو السبب في أنهم في الغالب يخاطبون أنفسهم ولا يصلون إلى أغلبنا. أنا متأكد أن مجرد التطلع إلى تمثيل نموذج هذين السلفين العظيمين يكشف أن لدي شيئاً من دون كيشوت، لكنني أحب على الأقل أن أحاول.

لا يبقى سوى أن أشكر من جعلوا هذا المشروع حقيقة: آدم روبرتس الذي بكرمه اقترح رحلة عودة لزيارة أكسفورد منذ ثماني سنوات عندما كنت أنافس للحصول على الزيارة الأولى، وجمعية باحثي رودس الأمريكيين لدعم كرسي أستاذية إيستمان وتوفير هذا السكن المريح في دار إيستمان، ورئيس كلية بليول ومتسببها، الذين أسهموا بطرق كثيرة جداً في إشعاري وزوجتي توني بأننا محل ترحيب، والطلاب وأعضاء هيئة التدريس والأصدقاء الذين حضروا محاضراتي، وقدموا عنها ملاحظات ثاقبة كثيرة جداً في مدة الأسئلة التي تلتها، وريان فلويد المساعد البحثي بجامعة ييل، وهو شخص لا يكل. وأخيراً أشكر قراء ناقدتين ومدققين كثراً قرأوا مسودات هذه الفصول وأخص منهم إنديا كوبر وتوني دورفمان ومايكل فريم ومايكل غاديس وألكسندر جورج وبيتر جينا ولورنز لوثي ووليم هـ. ماكنيل وإيان شابيرو وجيرمي سوري. كما أحب أن أشكر ميكروبيات أكسفورد فقد كانت أكثر استجابة من ثماني سنوات مضت.

ظهرت أجزاء مما يلي في أماكن أخرى: في مقال «مأساة تاريخ الحرب الباردة»، مجلة التاريخ الدبلوماسي، العدد 17، شتاء 1993، ص: 1-16 ("The Tragedy of Cold War History," *Diplomatic History* 17, Winter 1993, pp. 1-16) وكتاب في التاريخ المعاصر: محاضرة افتتاحية ألقيت بجامعة أكسفورد في 18 أيار/ مايو 1993، أكسفورد: كلاريندون برس، 1995 (*On Contemporary History: An Inaugural Lecture* 1995, Oxford: Clarendon Press, 1995) ومقال "التاريخ والنظرية ودراسة العلاقات الخارجية"، في كتاب شرح العلاقات الدولية منذ عام 1945، تحرير نيري وودز، نيويورك: مطبعة جامعة أكسفورد،

1996، ص: 32-48 ("History, Science, and the Study of International Relations," 48-32 in *Explaining International Relations since 1945*, ed. Ngaire Woods, New York: Oxford University Press, 1996, pp. 32-48) ومقال "التاريخ والنظرية والأرضية المشتركة، مجلة الأمن الدولي 22، صيف 1997، ص: 75-85 ("History, Theory, and Common 85-75 Ground," in *International Security* 22, Summer 1997, pp. 75-85) ومقال "في الاعتماد المتبادل بين المتغيرات؛ أو، كيف يفكر المؤرخون"، المجلة الدورية لمركز ويني للعلوم الإنسانية، جامعة ييل، شباط / فبراير 1999 ("On the Interdependence of Variables; or, 1999 How Historians Think," Whitney Humanities Centre Newsletter, Yale University, February 1999) ومقال "دفاعاً عن التعميم الخاص: إعادة كتابة تاريخ الحرب الباردة"، في كتاب جسور وحدود: المؤرخون وعلماء السياسة ودراسة العلاقات الدولية، تحرير كولن إلمان ومiriam فنديوس إلمان، كيمبردج، ماساتشوستس: مطبعة معهد ماساتشوستس للتقنية، 2001 ("In Defense of Particular Generalization: Rewriting 2001 Cold War History," in *Bridges and Boundaries: Historians, Political Scientists, and the Study of International Relations*, ed. Colin Elman and Miriam Fendius Elman, Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001). أما مقولة الكتاب الرئيسة فأمل أن تكون جديدة، وأثق أنها كذلك.

والإهداء، هذه المرة، لا يمكن أن يتوجه إلا للشخص الذي غير حياتي.

نيوهيفين

نيسان / أبريل 2002



كاسبر ديفيد فريدرش، "طَوَاف فوق بحر من الضباب" (حوالي عام 1818، هامبورغ كانشتوله، هامبورغ، ألمانيا/ مكتبة بريدهمان للفنون).

# الفصل الأول

## المشهد التاريخي

شاب حاسر الرأس يرتدي معطفًا أسود يقف على حافة صخرية عالية. ظهره إلينا ويستند إلى عصا تحميه من دفع الرياح التي تتطاير منها خصلات شعره. ينسبط أمامه مشهد يغلله الضباب تظهر فيه على البعد أشكال رائعة لتتوءات صخرية لا يظهر إلا جزء منها بسبب بُعد المسافة والضباب. في الأفق البعيد تظهر عن يساره جبال وعن يمينه سهول، وفي أفق أبعد -على غير يقين- هناك محيط. وربما كان ضبابًا أيضًا يتداخل مع السحب بحيث لا يمكن التمييز بينهما. هذه لوحة مشهورة تعود إلى عام 1818 وهي لوحة كاسبر ديفيد فريدريش «طواف فوق بحر من الضباب»، وهي تحدث انطباعًا متناقضًا؛ إذ توحى بالسيادة على المشهد، وبضآلة الفرد فيها في آن واحد. لا نرى وجه الشاب، لذلك من المستحيل أن نعرف هل الاحتمالات التي يواجهها تأخذ الأنفاس فرحًا أم فزعًا أم الاثنين معًا.

استخدم بول جونسون لوحة فريدريش منذ بضع سنوات غلافًا لكتابه ميلاد العصر الحديث ليوحي بصعود الرومانسية و قدوم الثورة الصناعية.<sup>(١)</sup> وأحب أن أستخدمها هنا لأستحضر شيئًا شخصيًا وهو فهمي لجوهر الوعي التاريخي، وأعترف أنه فهم شديد الخصوصية. ربما لا يكون سبب استخدامي لتشبيه المشهد الجغرافي واضحًا للجميع. لكنني أدعو إلى التفكير في قوة هذه الاستعارة من ناحية،

ومن ناحية أخرى في هذا الجمع الفريد بين الاقتصاد والتكثيف الذي تعبر به الصور المرئية عن الاستعارات.

إن أفضل مقدمة أعرفها للمنهج العلمي هي كتاب جون زيمان المعرفة الموثوقة: استكشاف أسس الإيمان بالعلم، حيث يُبين أن الرؤى العلمية الثابتة غالبًا ما تنبع من إدراك أشياء مثل: «كون سلوك الإلكترون داخل الذرة، «مثل»ذبذبة الهواء في إناء اسطواني، أو أن التجمع العشوائي لسلسلة طويلة من الذرات في جزيء بوليمري (مركب) «مثل» حركة سكير يمشي في حقل أخضر.<sup>(2)</sup> يضيف عالم الأحياء الاجتماعية إدوارد أو. ويلسون قائلًا: «لا نستطيع حتى الآن إدراك الواقع ووصفه دون نغمة تردد. لكن خير طريقة لوصفه هي الطريقة التي أدركناه بها، وهي تحتفظ بقدر من الحيوية في التصوير ومخاطبة المشاعر.»<sup>(3)</sup> وأعتقد أن هذه نقطة التقاء بين العلم والتاريخ والفن: الثلاثية يعتمدون على المجاز وعلى إدراك الأنساق، وإدراك أن شيئًا «مثل» شيء آخر.

وأنا أرى أن وقفة طواف فريدريش - هذه الصورة الرائعة، لظهر إنسان أمام ناظري الرسام وكل من رأى اللوحة - «مثل» وقفة المؤرخين. يعتقد أغلبنا أن مهمتنا هي أن نولي ظهورنا لأي طريق نسير فيه، ثم نركز اهتمامنا على ما تجاوزناه. ونفخر أننا لا نحاول التنبؤ بالمستقبل، مثلما يحاول زملاؤنا في علوم الاقتصاد والاجتماع والسياسة. نقاوم أثر الاهتمامات المعاصرة فينا - فمصطلح «المصارعة» أو «المعاصرة» لا يعد مديحًا بين المؤرخين. إننا نقتحم المستقبل بشجاعة وعيوننا مثبتة على الماضي: وبتعبير صريح جريء أقول إن الصورة التي نقدمها إلى العالم هي صورة مؤخّرة.<sup>(4)</sup>



# 1

من المؤكد أن المؤرخين يفترضون بعض أشياء عما سيأتي، فمن المؤكد مثلاً أن الزمن سيواصل المرور والجاذبية ستواصل التمدد في الفضاء، وأن الفصل الدراسي الأول بجامعة أكسفورد سيستمر كما كان لسبعة قرون كئيلاً ومظلماً ورطباً. لكننا لا نعرف هذه الأشياء عن المستقبل إلا بمعرفتنا بالماضي: وبدون هذه المعرفة لم نكن لنملك أدنى فهم لهذه الحقائق الأساسية، ناهيك عن الكلمات التي تعبر عنها، بل عمن نكون وعن موقعنا وهويتنا. إننا لا نعرف المستقبل إلا بما نسقطه عليه من الماضي. بهذا المعنى فإن التاريخ هو كل ما نملك.

لكن التاريخ، من منظور آخر، شيء يستحيل امتلاكه؛ لأنه ما إن نع ما يحدث حتى يكون قد تفلت من أيدينا، أي لا نستطيع أن نعيشه مرة أخرى أو نسترجعه أو نستعيده، كما هو الحال في التجارب العملية أو المحاكاة الحاسوبية، ولا نملك سوى «تمثيله». يمكننا أن نصور الماضي مشهداً قريباً أو بعيداً، كما فعل فريدريش إذ صور ما يراه طوافه من مرتفاه العالي. يمكننا أن نتبين أشكالاَ عبر الضباب والسديم، ثم نتفكر في معناها حتى إننا نتفق أحياناً على هويتها. لكن قبل أن نخترع آلة للسفر عبر الزمن لا يمكننا أن نعود إلى الماضي لنستيقن.

إن قصص الخيال العلمي هي التي ابتدعت آلات الزمن. من هذا روايتان حديثتان، الأولى من تأليف كوني ويليز وهي كتاب يوم الدينونة والثانية من تأليف مايكل كريشتون وهي مسارات زمنية. وتصور الروايتان طالبين للدراسات العليا متخصصين في التاريخ بجامعة أكسفورد وييل على الترتيب، يستخدمان هذه الآلات ليعودا إلى إنجلترا وفرنسا في القرن الرابع عشر بغرض البحث لرسالتيهما للدكتوراه.<sup>(5)</sup> ويقدم المؤلفان أشياء يمكن للسفر عبر الزمن أن يفيدنا بها، مثل أن يعطينا «حساً» بزمان أو بمكان بعينه. تستثير الروايتان جو الأحراش الأكنف والهواء الأنقى وطيور أوروبا القروسطية الأعلى صوتاً وتغريداً. وكذلك الطرق الموحلة

والطعام المتعفن والناس كريهي الرائحة. لكنها لا يثبتان أننا نستطيع بسهولة إدراك الأنساق الكبرى لعصر ما عندما نزرره؛ لأن الشخصيات لا تنفك تعلق في تعقيدات الحياة اليومية التي غالبًا ما تضيق منظورها، ومن هذه التعقيدات الإصابة بالطاعون أو التعرض للحرق على الخازوق أو قطع الرأس.

ربما كان هذا ما يخلق التشويق الروائي، أو ما يرفع مقابل تحويل الرواية إلى فيلم سينمائي. ولكنني أميل إلى الاعتقاد في فكرة أكبر هنا، وهي أن الخبرة المباشرة للأحداث ليست بالضرورة أفضل سبيل لفهمها؛ لأن مجال رؤيتك لا يتجاوز نطاق حواسك. فعندما تحاول الحفاظ على حياتك وسط مجاعة أو الهروب من عصابة قطاع طرق أو القتال مرتديًا لباس حرب حديدي سابغ، فإنك ستعجز عن القيام بدور المؤرخ. فليس معقولاً أنك ستجد الوقت لمقارنة الظروف في فرنسا القرن الرابع عشر الميلادي بظروفها تحت حكم شارلمان أو الرومان، أو مقارنة التوازيات المحتملة في الصين في حقبة مينغ أو بيرو قبل كولومبس. ولأن الفرد مقيد بحواسه ومدى قدرته على التركيز، كما يقول مارك بلوخ في كتابه *حرفة المؤرخ*: «فإنه لا يدرك أبدًا أكثر من قطعة ضئيلة في نسج أحداث من كل شكل ولون ... وفي هذا الصدد، فإن دارس الحاضر ليس أفضل حالًا من مؤرخ الماضي».<sup>(6)</sup>

إنني أعتقد جازمًا أن مؤرخ الماضي أفضل حالًا من المشارك في الحاضر؛ لأنه ببساطة يملك أفقًا أوسع. اقتربت غرترود ستاين من هذا السبب في سيرتها الموجزة *حياة بيكاسو* التي ظهرت عام 1938، إذ تقول: «عندما كنت في أمريكا سافرت لأول مرة بالطائرة أغلب الوقت، وعندما كنت أنظر إلى الأرض، كنت أرى خطوط المدرسة التكعيبية مرسومة في وقت لم يكن أي رسام قد ارتقى بطائرة. رأيت على الأرض خطوط بيكاسو المتداخلة تذهب وتروح تنمو وتدمر نفسها».<sup>(7)</sup> فقد كان ما يحدث هنا حرفيًا هو انفصال عن المشهد وبالتالي ارتقاء فوقه، وهو ترك المعتاد مما أتاح إدراكًا جديدًا لما هو حقيقي. كان هذا ما رآه الأخوان مونغولفييه من بالونهما الذي طاراه فوق باريس في عام 1783، أو الأخوان رايت من أول «طائر» لهما في عام 1903، أو رواد فضاء السفينة أبوللو عندما داروا حول القمر في ليلة عيد

الميلاد عام 1968، فصاروا أول بشر يرون الأرض على خلفية ظلام الفضاء. وهذا، بالطبع، ما يراه طواف لوحة فريدريش من قمة جبله، كما فعل عدد لا يحصى من الناس دفعهم الارتقاء عن الأرض إلى تحويل منظورهم وتوسيع خبرتهم.

يردنا هذا إلى شيء يفعله المؤرخون؛ لأنك إن تصورت الماضي مشهدًا، فإن التاريخ هو وسيلة تمثيله، وفعل التمثيل هذا هو ما يرقى بنا فوق المألوف، فيتيح لنا أن نعيش افتراضيًا ما لا نستطيع أن نعيشه مباشرة: أي يتيح منظورًا أوسع.

## 2

فما الذي نجنيه من هذا المنظور؟ أشياء كثيرة، فيما أعتقد، أولها إحساس بالهوية يوازي عملية النمو. إن الصعود في طائرة يجعلك تحس بأنك كبير وضئيل في آن واحد. ولا يسعك إلا أن يملك إحساس بالسيادة، إذ تفصلك خطوط الطيران التي اخترتها عن الأرض، وتصعد بك فوق اختناقات المرور التي تحيط بالمطار، وتكشف آفاقًا رحبة تمتد وراءه - بافتراض أنك حظيت بمقعد بجوار النافذة، وأن اليوم صحو بلا غيوم، وأنك لست ممن يخافون الطيران فيغلقوا أعينهم من لحظة الإقلاع إلى الهبوط. ومع ارتقائك في الجو، لن يسعك إلا أن تلاحظ ضآلة حجمك بالنسبة للمشهد الواقع أمامك؛ فالتجربة تحبس الأنفاس فرحًا وفزعًا.

وهكذا الحياة. فنحن نولد وكل منا متمرکز حول نفسه، ولا ينقذنا من هذه الصفة إلا كوننا رضعًا ومن ثم شديدي الجمال. فما النمو في الأساس إلا التخلص التدريجي من هذه الصفة، فنحن ننقع في بحر انطباعات، وفي هذه الأثناء نزيح أنفسنا عن عروشنا - أو على الأقل يفعل معظمنا هذا - عن موقع مركز الكون الذي بدأنا منه. يشبه هذا الإقلاع في طائرة إذ يقتضي ترسيخ الهوية إدراك عدم أهميتها النسبية في المخطط الأكبر للموجودات. أتذكر ما شعرت به عندما جاء أبواك على غير توقع بشقيق أو شقيقة، وعندما ألقيا بك في أحضان روضة الأطفال؟ أو ما

شعرت به عندما دخلت أول مدرسة عامة أو خاصة، أو وصلت إلى أماكن مثل أكسفورد أو ييل أو مدرسة هوغوارتس للسحر والسعوضة؟<sup>(8)</sup> أو عندما صرت مدرساً تواجه أول فصل مليء بالتلاميذ المتجهمين الضجرين المتكاسلين الأنانيين؟ وما إن تتخلص من عقبة، تظهر أخرى. يقلص كل حدث من سلطتك في الوقت الذي ظننت أنك صرت صاحب سلطة.

إذا كان هذا معنى النضج في العلاقات الإنسانية - أي إدراك الهوية عن طريق إدراك عدم الأهمية (الضالة) - فإنني أعرف الوعي التاريخي بأنه إسقاط ذلك النضج عبر الزمن. فنحن نفهم قدر ما سبقنا وعدم أهميتنا بالنسبة إليه. نعرف مكاننا ونذكر أنه ليس بالكبير. يقول المؤرخ جيفري إلتون: «إن مجرد معرفة سطحية بوجود أعداد لا تحصى من البشر عبر آلاف السنين كفيلاً بأن يصوّب النزوع المعتاد المراهق إلى ربط العالم بالذات بدلاً من ربط الذات بالعالم»، فالتاريخ يعلمنا «هذه التكيفات والدروس التي تحول المراهق إلى راشد، وهي بلا شك مساهمة كبيرة في تعليم الشباب»<sup>(9)</sup> وقد عبر مارك توين عن هذا تعبيراً أفضل:

استغرق إعداد العالم [لحياة الإنسان] مئة مليون سنة، وهذا دليل على أنه صنع من أجله. وأظن هذا. لا أعرف. لو كان برج إيفل يمثل عمر العالم الآن، فإن طبقة الطلاء على طرف قمته تمثل نصيب الإنسان من ذلك العمر، فهل من شخص يعتقد أن طبقة الطلاء هذه هي الغرض من بناء البرج، وأعتقد أن الناس سيفعلون ذلك، لا أدري.<sup>(10)</sup>

ثمة مفارقة هنا، فعلى الرغم من أن اكتشاف الزمن الجيولوجي أو «العميق» قلص من أهمية البشر في التاريخ الإجمالي للكون، فهو، في نظر تشارلز داروين و ت. ه. هكسلي ومارك توين وكثيرين غيرهم أيضاً أزاح الإله عن مكانته المركزية - ولم يعد هناك غير الإنسان.<sup>(11)</sup> لم يؤد إدراك ضالة الإنسان، كما هو متوقع، إلى تعزيز دور الحضور الإلهي في تفسير شؤون الإنسان، بل كان له أثر عكسي. فقد أتاح ظهور

وعبي علماني، ألقى مباشرةً بمسؤولية ما يحدث في التاريخ على الناس الذين يعيشون عبر التاريخ، لحسن حظهم أو لسوءه.

وعليه فما أراه أنه كما يتطلب الوعي التاريخي انفصالاً -أو قل ارتفاعاً- عن المشهد، أي الماضي، فإنه يتطلب أيضاً لوناً من الاحتمال: أي القدرة على التنقل بين التواضع والتسديد. وقد عبر نيكولو مكيافيلي عن هذا تعبيراً دقيقاً في تصديره الشهير لكتابه الأمير؛ إذ سأل راعيه لوريتزو دي ميديتشي: ماذا لو أن «رجلاً وضيعاً تجرأ فناقش وقدم قواعد ليحكم بها الأمراء؟» ولأنه مكيافيلي فقد أجاب بنفسه عن سؤاله:

فكما أن رسامي مشاهد الطبيعة يقفون في السهل ليتأملوا طبيعة الجبال والأماكن المرتفعة، وليتأملوا طبيعة الأماكن المنخفضة، فإنهم يقفون على قمم الجبال، فكذلك المعرفة السليمة بطبيعة الناس تفرض على المرء أن يكون أميراً، وحتى يعرف طبيعة الأمراء على أحسن وجه لا بد أن يكون واحداً من الناس.<sup>(12)</sup>

فإنك تشعر بالضائلة، سواء كنت من حاشية حاكم أم رسام أم مؤرخ؛ لأنك تدرك تفاهتك وسط كون لا نهائي. تعلم أنك لن تحكم مملكة أبداً، أو تضع في رسمك ما تراه في الأفق البعيد، أو تمسك في كتبك أو محاضراتك بكل ما حدث، ولو في أصغر موضع من الماضي. لذا فخير ما تفعل، حيال أمير أو مشهد طبيعي أو حيال الماضي هو أن تمثل الواقع، أن تتجاوز التفاصيل وأن تبحث عن الأنساق الكبرى، أن تفكر كيف تستخدم ما ترى لتحقيق ما وضعت من أهداف.

إن فعل التمثيل هذا يجعلك تشعر أنك كبير الحجم؛ لأنك القائم على عملية التمثيل، أنت من تقع عليك مسؤولية جعل المعقد مفهوماً لنفسك أولاً ثم للآخرين. إن القوة الكامنة في عملية التمثيل يمكن أن تبلغ قدراً عظيماً، وبقينا أدرك مكيافيلي

هذا. فأني نفوذ يمتلكه لورينزو دي ميديتشي اليوم، بالمقارنة بالرجل الذي طلب أن يكون معلمه؟

نخلص من ذلك إلى أن الوعي التاريخي مثل التضج، يخلف عندك شعورًا متناقضًا بالأهمية والتفاهة في آن واحد. فأنت مثل طواف فريدرش، تهيمن على مشهد طبيعي يظهر كضيقًا. أنت معلق بين رؤيتين متناقضتين، لكن حالة التعلق هذه هي بعينها موطن هويتك - سواء كنت شخصًا عاديًا أم مؤرخًا. فالشك في النفس ينبغي أن يسبق الثقة بالنفس. كما ينبغي لهذا الشك أن يصاحب الثقة بالنفس ويتحداها وبذلك يفرض عليها الانضباط.

### 3

كان مكيا فيلي يجمع الصفتين على نحو مدهش، فقد كتب الأمير، وقال بلا تواضع مخاطبًا لورينزو دي ميديتشي: «تذكر أنه ليس هناك من هبة أقدمها لك أعظم من أن أمنحك القدرة على أن تفهم، في مدة قصيرة جدًا كل ما تعلمته وفهمته في سنوات طويلة بعد مشاق كثيرة خضتها ومخاطر». كان غرض فعل التمثيل هو التكثيف؛ فقد سعى إلى حزم قدر هائل من المعلومات في شكل مكثف سهل الاستخدام، حتى يتمكن راعيه من إتقانه سريعًا. فليس من المصادفات أن الكتاب قصير. قدم مكيا فيلي خبرته التاريخية مكثفة بحيث توسع الخبرة الشخصية لمن يمثّلها. «بما أن جل الناس يمشون في دروب طرقها غيرهم... فعلى العاقل دائمًا أن يحاكي أكثرهم تفوقًا، فإن لم تمكنه قدراته من بلوغ ما بلغوه، فإنه على الأقل قد اقتفى أثرهم.»<sup>(13)</sup>

وما يلي هو أقرب ما استطعت الوصول إليه من تلخيص لمنافع الوعي التاريخي. وسر إعجابي بالمنظور التاريخي أمران: أولاً أننا نتعلم من الماضي، بسعي منا أو بغير سعي؛ لأن الماضي هو قاعدة البيانات الوحيدة المتاحة لنا. ثانيًا، الأحرى بنا أن



نحاول فعل ذلك بطريقة منهجية. وقد فصل إ.هـ. كار في النقطة الأولى عندما قال في كتابه ما التاريخ؟ إن حجم المخ البشري وقدرته على التفكير ليست أكبر مما كانا عليه منذ خمسة آلاف عام، لكن لا يعيش بأسلوب الحياة في ذلك الماضي إلا قليل جدًا من الناس. ويواصل قائلاً إن فاعلية التفكير الإنساني «تضاعفت أضعافاً كثيرة بالتعلم ودمج... خبرة الأجيال التي تعاقبت في هذه الحقبة». ربما لا يتم توارث الصفات المكتسبة على المستوى البيولوجي، لكنه يحدث في الشؤون الإنسانية: «فالتاريخ هو التقدم عن طريق نقل المهارات المكتسبة من جيل لآخر».<sup>(14)</sup>

وكما أوضح جوناثان هسلام كاتب سيرة كار، فإن فكرة كار عن التقدم في تاريخ القرن العشرين مقلقة؛ لأنها تميل إلى ربط التقدم بتراكم السلطة في يد الدولة.<sup>(15)</sup> لكن كار في كتابه ما التاريخ؟ يطرح مقولة أوسع وأقل إثارة للخلاف وهي: إذا استطعنا أن نوسّع مدى خبرتنا لتجاوز ما واجهناه أفراداً، وإذا استطعنا أن نستفيد من خبرات الآخرين الذين واجهوا مواقف مشابهة في الماضي -فإن فرصنا في التصرف بحكمة لا بد أن تزيد بقدر هذه الاستفادة- ولكن ليس هناك من ضمانات.

ويعود هذا بنا إلى النقطة الثانية، وهي السعي إلى التعلم المنهجي من الماضي. على المؤرخين ألا يوهّموا أنفسهم بأنهم يملكون الوسيلة الوحيدة التي تنتقل بها المهارات المكتسبة من جيل إلى الذي يليه. فالثقافة والدين والتكنولوجيا والبيئة والتراث يمكنها جميعاً أن تفعل هذا. لكن ربما كان التاريخ خير طريقة لتوسيع الخبرة بحيث يتحقق أوسع مدى ممكن من الاتفاق على أهمية هذه الخبرة.<sup>(16)</sup>

أعلم أن هذا القول سيثير اعتراضاً أو دهشة؛ لأن المؤرخين غالباً ما يختلفون. ونحن نرحب بفكرة المراجعة ولا نثق بفكرة الطريقة القويمية، ليس فقط لأنه لا يسعنا غير ذلك، بل لأننا لو فعلنا لخرجنا من المجال برمته. وقد اعتقنا في السنوات الأخيرة رؤى بعد حدائية تتعلق بنسبية كل الأحكام التاريخية -أي عدم انفصال المراقب عما يراقبه- على الرغم من أن بعضنا يشعر أننا كنا على علم بهذا طيلة الوقت.<sup>(17)</sup> باختصار، يبدو أن الأرضية التي يقف عليها المؤرخون أرض لينة

القوام، ومن ثم لا يملكون أساساً لادعاء وجود أي إجماع على ما يقوله لنا التاريخ، فيما يتعلق بالحاضر والمستقبل.

لن يثمر أي نمط بحثي في الوصول إلى مثل هذا الإجماع ما لم يسأل: مقارنةً بـ؟ والغالبية تقصر عن الوفاء بهذا الشرط. إن سيطرة المنهجيات «القومية» على النحو الظاهر في مجالات الدين والثقافة ليدل على غياب الاتفاق من القاعدة؛ مما يولد الحاجة إلى فرضه من أعلى. فالتناس يتفاعلون مع التكنولوجيا والبيئة بطرق كثيرة ومتمايزة وهذا يتحدى فكرة التعميم. تتجلى التقاليد بأشكال مختلفة في المؤسسات والثقافات المتنوعة حتى يكاد يغيب أي اتفاق حول معاني الماضي. والمنهج التاريخي بهذا المعنى يفوق كل ما عداه.

ولا يقتضي الأمر اتفاقاً بين مستخدمي المنهج التاريخي على تحديد دقيق لهوية «دروس» التاريخ، فالإجماع يمكن أن ينطوي على تناقضات. من النضج أن تدرك وجود صور متنافسة من الحقيقة، وأنت نفسك لا بد أن تختار أيها ستعتنق. والوعي التاريخي يقتضي إدراك الشيء نفسه، أي عدم وجود تأويل «صحيح» للتاريخ، لكن فعل التأويل نفسه توسيع افتراضي للخبرة التي يمكن أن تنتفع بها. فلن يفيد أميراً أن تقول له إن الماضي يقدم دروساً بسيطة أو إنه في بعض المواقف لا يقدم أي دروس على الإطلاق. يقول مكيافيلي في أحد المواضع: «يستطيع الأمير أن يكسب الناس بطرق عدة، لا يمكن أن نرسي لها قواعد لأن الطرق تختلف باختلاف الظروف.» لكن الطرح العام ما يزال صالحاً، وهو أن الأمير يجب أن يحرص على ود الناس لأنه لا خير في عداوتهم.<sup>(18)</sup>

يقربنا هذا مما يفعله المؤرخون -أو على الأقل، ترديدًا لقول مكيافيلي، يقتفي أثر ما يفعلون: أي تأويل الماضي من أجل الحاضر بهدف التحكم في المستقبل، مع تجنب تعليق القدرة على تقويم الظروف المحددة التي يمكن أن يعمل فيها المرء وعلاقة أفعال الماضي بها. إن تراكم الخبرة لا يعني تطبيقها آلياً لأن جزءاً من الوعي التاريخي

هو القدرة على رؤية مواطن الاختلاف والتشابه وإدراك أن التعميمات لا تنطبق دائماً على الظروف الخاصة.

قد يبدو هذا مخيفاً - حتى تنظر في مجال آخر من النشاط الإنساني يسود فيه التمييز بين العام والخاص، حتى لا نكاد نذكره، وهو عالم الرياضة الواسع. فلكي تصل إلى الإتقان في كرة السلة أو كرة المضرب أو حتى البريدج لا بد لك من معرفة قواعد اللعبة ومن ممارستها. لكن هذه القواعد وما يعلمك المدرب أن تطبقه منها ليست إلا تكييفاً للخبرة المتراكمة، فهي تؤدي الغرض نفسه الذي أراده مكيا فيلي من تقديم كتاب الأمير إلى لورينزو دي ميديتشي. ما هي إلا تعميمات، أي خلاصات وتكثيفات للماضي حتى يفيد منه المستقبل.

لكل مباراة تلعبها سياتها الخاصة: مثل مهارة الخصم ومستوى إعدادك والظروف التي تجري فيها المنافسة. والمدرّب الكفو لا يضع خطة لتنفيذ آلياً طيلة المباراة، بل عليك أن تترك مساحة كبيرة لاختيارات اللاعبين التي يحكمون فيها عقولهم. إن روعة الرياضة تكمن في تقاطع العام مع الخاص. وهكذا الحياة.

لا تقدم دراسة الماضي دليلاً إرشادياً موثقاً للتنبؤ بالمستقبل. لكن عملها هو إعدادك للمستقبل بتوسيع الخبرة التي تزيد مهارتك وقدرتك - وحكمتك إن سار كل شيء على أحسن وجه. فربما صدق قول مكيا فيلي بأن: «الحظ هو حاكم نصف أفعالنا»، لكن يصدق كذلك أن «الحظ يترك النصف الآخر أو ما يقرب من النصف نتحكم فيه». أو كما قال أيضاً: «لا يريد الرب أن يفعل كل شيء».<sup>(19)</sup>

## 4

ولكن كيف تقدم الخبرة التاريخية بغرض توسيع الخبرة الشخصية؟ إذا قدمت معلومات أقل من اللازم نزعنا الجدوى من عملية التعلم، وإذا أفرطت فيها تقدمه

وضعت على النظام أحياناً زائدة وعرضته للانحياز. فعلى المؤرخ أن يحدث توازناً، ومعنى ذلك إدراك التناسب بين التمثيل الحُر في والمجرد. وأضرِب المثال على ذلك بلوحتين شهيرتين عن موضوع واحد.

الأولى لوحة جان فان آيك الرائعة «زواج جيوفاني أرنولفيني»، من عام 1434، التي توثق علاقة بين رجل وامرأة بتفاصيل شديدة الدقة، حتى إننا نرى كل طية في ملابسهما وكل هدبة في شريط الزينة والتفاحات التي على عتبة النافذة، والأحذية على الأرض وشعرات الكلب الصغير، وصورة الفنان نفسه منعكسة في المرأة. الصورة مذهشة لأنها أقرب ما تكون إلى الواقعية الفوتوغرافية قبل أربعة قرون من اختراع التصوير الفوتوغرافي. لم تكن هذه اللوحة لترسم إلا في عام 1434 ولم يكن ليصور بها إلا الزوجان أرنولفيني ولم تكن لترسم إلا في مدينة بروجر. نكتسب من هذه اللوحة خبرة افتراضية عن زمن ومكان بعيدين لكنها محددان بدقة.

والآن نقارنها بلوحة بيكاسو «العاشقان»، وهي رسم بالخبر وألوان الماء والفحم أنجزها سريعاً في عام 1904. والصورة مثل صورة آيك لا لبس في موضوعها لكن بعد استبعاد كل شيء: الخلفية والأثاث والأحذية والكلب وحتى الملابس، حتى لم يبق سوى جوهر الموضوع. ما لدينا مجرد توصيل لخبرة افتراضية نوعية يفهمها فوراً كل البشر من لدن آدم وحواء. هدف هذا الرسم هو التجريد الذي ينبع من غياب السياق، وهو الذي يبرزها على هذا النحو المؤثر عبر الزمان والمكان.

نتحول الآن بقفزة واسعة إلى ثيوسيدايديس، الذي أجد فيه خصوصية فان آيك وعمومية بيكاسو. فهو أحياناً مفصلاً إلى حد الفوتوغرافيا في قصصه وكأنه يكتب سيناريو حديثاً. يحكي لنا، مثلاً، عن محاولة بلاتيه لاقتحام سور بيلونوني، حيث يتقدم الجنود بالقدم اليسرى وحدها متعلقة حتى يتجنبوا التزحلق في الوحل، وحيث يتسبب سقوط بلاطة سقف واحدة في تنبيه المهاجمين. وهو يضعنا في قلب الهجوم الأثيني على بايلوس في عام 425 قبل الميلاد بدرجة من الدقة تستحضر اللحظات الأولى المدهشة في فيلم ستيفن سبيلبيرغ «إنقاذ الجندي ريان» حيث

وضعنا على شواطئ نورماندي عام 1944 ميلادية. يجعلنا نسمع أصوات أنين المرضى والجرحى في صقلية «ينادون عاليًا على كل رفيق أو قريب يروونه ويتعلقون برقاب زملاء الخيمة لحظة الرحيل، ويتبعونهم حتى يبلغ بهم الجهد حده، وعندما تخور قوى أبدانهم ينادون السماء مرارًا وتكرارًا ويصرخون ملء حناجرهم ساعة يتركهم زملاؤهم». <sup>(20)</sup> باختصار، نجد فيها صدق الخصوصية التي تضعنا وسطهم ببراعة كأننا في إحدى آلات الزمن التي أبدعها مايكل كريشتون.

لكن ثيوسيدايديس يختلف عن كريشتون في أنه أستاذ في التعميم. فهو، كما نخبرنا، يخاطب بعمله الباحثين «الذين يريدون معرفة دقيقة بالماضي تعينهم على تفسير المستقبل، الذي في مسار البشرية حتمًا يشبه الماضي، إن لم يكن انعكاسًا له». كان يعلم أن التجريد -أو لنقل الانفصال عن السياق على طريقة بيكاسو- هو ما يجعل التعميمات تعيش صالحة عبر الزمن. فهو يحكي أن الأثينيين خاطبوا المتمردين الميثيلينيين، بقول يحمل مبدأ خالداً، وهو أن الأقوياء يفعلون ما يقدرون عليه والضعفاء يعانون ما يكرهون عليه، وتلا ذلك أن الأثينيين «قتلوا كل من أخذوا من الرجال وباعوا النساء والأطفال رقيقًا، ثم أرسلوا خمس مئة مستعمر ليستوطنوا المكان». ثيوسيدايديس نخبرنا أيضًا بوجود استثناءات لأي قاعدة: فعندما يتمرد الميثيلينيون ويهزمهم الأثينيون، يراجع الأقوياء أنفسهم فجأة ويرسلون سفينة ثانية تلحق بالأولى لإلغاء الأمر بذبح الضعفاء واسترقاقهم. <sup>(21)</sup>

يأتي هذا التوتر بين التعميم والتخصيص -بين التمثيل الحرفي والتجريدي- عندما تدخل عالم نقل الخبرة الافتراضية. فإن أي حكاية تاريخية بسيطة مليئة بالتفاصيل، مهما كانت دقتها، تجسك في زمن ومكان محددين. وتجاوزها يأتي بتجربتها، لكن التجريد عمل اصطناعي يقتضي اختزالاً لوقائع معقدة. ويائل هذا ما حدث في عالم الفن عندما بدأ في نهاية القرن التاسع عشر في الابتعاد عن التمثيل الحرفي للواقع. كان أحد أهداف الانطباعية والتكعيبية والمستقبلية إيجاد طريقة لتمثيل الحركة من داخل وسائط اللون والقماش والإطار وهي بطبيعتها ساكنة. نشأ التجريد كأحد

صور التحرر، كرؤية جديدة للواقع يوحي بشيء من تدفق الزمن.<sup>(22)</sup> لكن التجريد لم ينجح إلا عن طريق تشويه المكان.

على النقيض من ذلك، يستخدم المؤرخون التجريد لتجاوز قيد مختلف، وهو انفصالهم زمينياً عن موضوعاتهم. يتعاش الفنانون مع الموضوعات التي يمثلونها، معنى هذا وجود إمكانية دائمة لتحويل الرؤية وتعديل الضوء أو تحريك النموذج المرسوم.<sup>(23)</sup> ولا يستطيع المؤرخون ذلك؛ لأن ما يمثلونه كائن في الماضي ولا سبيل أمامهم للتغيير فيه أبداً. لكنهم يستطيعون ذلك باستخدام ذلك الشكل الخاص من التجريد المعروف بالسردية، فيصورون الحركة عبر الزمن، وهو ما لا يملك الرسام إلا الإشارة إليه.

لا بد دائماً من تحقيق توازن، لكن كلما طال الزمن الذي تغطيه السردية، قلت التفاصيل المقدمة. ويستحضر هذا مبدأ عدم اليقين عند هايزنبرغ، لأن القياس الدقيق لأحد المتغيرات في إطاره يجعل متغيراً آخر غير دقيق.<sup>(24)</sup> يشير هذا إلى إحدى النقاط الأساسية في الوعي التاريخي: أي التوتر بين الحرفي والمجرد، بين الوصف التفصيلي لما يقع في موضع ما في الماضي، من ناحية، والتصوير السريع لما يمتد عبر أحقاب كثيرة من الزمن، من ناحية أخرى.

## 5

يعود هذا بنا إلى «طواف» فريدريش، وهو تمثيل فني يقترب من الإشارة المرئية إلى جوهر الوعي التاريخي. ظهر الشاب إلينا، يشرف من عل على مشهد أرضي بعيد، ولا ينغمس فيه. هناك توتر بين العظمة والضآلة، فتشعر بأنك ضخم وصغير في آن واحد، قطبا التعميم والتخصيص، الهوة بين التمثيل التجريدي والحرفي. لكن الصورة بها شيء آخر وهو حس الفضول الممزوج بالرهبة والعزم على اكتشاف



الأشياء - على اختراق الضباب واستخلاص الخبرة وتصوير الواقع - وهذا انعكاس لرؤية فنية وحساسة علمية في الوقت نفسه.

كتب هارولد بلوم عن شكسبير أنه خلق مفهومنا عن أنفسنا عن طريق اكتشاف طرق - لم تُعرف من قبل - لتصوير الطبيعة الإنسانية على المسرح.<sup>(25)</sup> وأعتقد أن فيلم جون مادن «شكسبير عاشقاً» يعرض هذا ويجعله يحدث فعلاً على الشاشة: فهي اللحظة التي ظهرت فيها مسرحية روميو وجولييت على المسرح لأول مرة، عندما ألقيت الأبيات الأخيرة، وعندما يجلس الجمهور في حالة انبهار كامل، صامتين مغمضي العينين فاغري الأفواه لا يعرفون ماذا يفعلون. إن ولوج أرضٍ لم توطأ من قبل، في المسرح أو التاريخ أو شؤون الإنسان، هو ما يحدث هذا الشعور بالانبهار. ربما كان هذا سر ختام فيلم «شكسبير عاشقاً» بمشهد بداية مسرحية الليلة الثانية عشرة حيث شخصية فيولا بعد تحطم سفينتها، وعلى جزيرة مجهولة تملؤها الأخطار لكن إمكاناتها غير محدودة. وكما في لوحة فريدريش «الطواف»، الذي لا نرى فيه إلا ظهر الشخصية، في هذا المشهد الأخير الطويل الذي تخوض فيولا فيه الماء لتصل إلى الشاطئ.

لكنني لا أقصد أن المؤرخين يستطيعون أداء دور غوينيث بالترو بأي قدر من المصدقية. فالمفترض فينا أن نكون مدونين للأحداث بصرامة وتجرد ولا نسمح لعواطفنا أو حدسنا بالتأثير في عملنا، أو هكذا ما تربينا عليه من تراث. مع ذلك فعندي قلق من أن عدم سباحتنا لهذه الأشياء ولشعور الإثارة والدهشة الذي ندخله على عمل التاريخ، يجعلنا نفقد كثيراً من جوهر هذا المسعى. إن أول ما وضع شكسبير على لسان شخصية فيولا من شعر كانت كلمات مليئة بالذكاء والفضول وشيء من الخوف، هذه الكلمات تصلح أن تكون منطلق أي مؤرخ يتأمل المشهد التاريخي: «أي البلاد هذه، يا أصحاب؟»



## الفصل الثاني

### الزمان والمكان

من الأشياء المدهشة في المشهد الأخير لفيلم «شكسبير عاشقًا» أنه يوحى بوفرة في الزمان والمكان: أي الانفتاح على كل الاحتمالات ولا شيء مستبعد. يقول الشاعر أندرو مارفيل ناعيًا عدم توفرهما: «لبيتنا كنا نملك ما يكفي من الدنيا والزمان»<sup>(1)</sup> لكن في هذه الصورة السينمائية لظهر إنسان وشاطئ خال وقارة غير معروفة، يبدو أنهما متوفران.

بطبيعة الحال، فإن آحاد المؤرخين مقيدون مثل مارفيل بالزمان والمكان، لكن التاريخ بوصفه مجالًا للبحث لا يخضع لهذا القيد. يتفصل المؤرخون عن مشهد الماضي ويرتقون فوقه، لذلك فهم قادرون على التحكم بالزمان والمكان بطرق يعجزون عنها لو كانوا أناسًا عاديين، يستطيعون تكثيف هذين البعدين وتمديدهما ومقارنتهما وقياسهما، بل تتجاوزهما، كما يفعل الشعراء وكتاب المسرح والروائيون وصناع الأفلام تمامًا. والمؤرخون بهذا المعنى تجريدون، فالتمثيل الحرفي للواقع ليس مهمتهم.

مع ذلك عليهم أن ينجزوا هذه الصياغات بحيث يراعون معايير الاستوثاق الموجودة في العلوم الاجتماعية والطبيعية والحيوية. وفي المعتاد، لا يتوقع الفنان أن

تراجع مصادرهم، لكن المؤرخين يفعلون. <sup>(2)</sup> تجعلنا هذه الحقيقة معلقين بين الفنون والعلوم: نشعر بحرية الارتفاع عن قيود الزمان والمكان واستخدام خيالنا، والتجروء على ارتياد ما لم يرتده أحد من قبل أو تيسر له ارتياده. وربما عبّر عن هذا كتاب سيناريو فيلم «ستارترك» (طريق النجوم) في بحثهم الدائب عن أحوال تصف ما يستخدمونه من أفعال. لكننا لا بد أن نفعل هذا بطريقة تقنع طلابنا وزملاءنا وأي شخص آخر يقرأ عملنا، أن هذه الارتخالات عن البعدين اللذين نعيش فيهما حياتنا المعتادة تمنحنا بالفعل معلومات موثقة عن طريقة حياة الناس في الماضي. وليست هذه بالمهمة السهلة.

# 1

سأبدأ مناقشتي لهذه المهمة بواحدة من أشهر حالات إعادة ترتيب الزمان والمكان (ناهيك عن النوع)، وهي رواية فيرجينيا وولف أورلاندو. فهي تبدأ وتنتهي ببطلها الذي تحمل الرواية اسمه (الذي يتحول إلى امرأة في نهاية الرواية) يجلس في هدوء على تل تحت شجرة سنديان ضخمة، حيث يستطيع أن يرى نحو ثلاثين مقاطعة إنجليزية «أو ربما أربعين إذا كان الطقس رائعاً». يمكن رؤية دخان لندن وقمم أبراجها من اتجاه والقناة الإنجليزية من اتجاه آخر والقمة الصخرية المنحدرة وأطراف سنودن الحادة في اتجاه آخر. يعود أورلاندو إلى هذا المكان بانتظام لنحو ثلاثة قرون ونصف دون أن تبدو عليه مظاهر الشيخوخة. تفتتن به إليزابيث الأولى، لكن أورلاندو الأنثى -ف هناك تحول في الجنس غير متوقع من بعد الثلث الأول للرواية حتى النهاية- ما زالت في أبهى منظر في حكم جورج الخامس. فما الذي يحدث هنا؟

أولاً، شخصية أورلاندو تصوير متخفٍ على نحو مكشوف لعشيق وولف، فيتا ساكفيل -ويست: فأني هدية خير من تحرير شخص كهذا من قيود الزمان والمكان

والنوع؟ لكن الرواية هي رؤية وولف للسيرة الروائية كجنس أدبي - لا سيما الأعمال الضخمة الرئيسة التي تتناول «الحياة والأزمة» التي كان يفضلها الناس في العصر الفيكטوري.<sup>(3)</sup> وهي تحكي لنا عن أحد الأعوام غير المفعمة بالأحداث في حياة أورلاندو، فتقول: «حل نوفمبر».

بعد نوفمبر يأتي ديسمبر. ثم يناير وفبراير ومارس وأبريل. بعد أبريل يأتي مايو. ويليه يونيو ويوليه وأغسطس ثم سبتمبر، ثم أكتوبر، ومن ثم نجد أنفسنا مرة أخرى في نوفمبر، بحصاد عام كامل. هذه الطريقة في كتابة السيرة جرداء، على الرغم من مميزاتهما، وربما اشتكى القارئ، لو اتبعناها، وقال إنه يستطيع أن يردد التقويم السنوي بنفسه ويوفر على نفسه المبلغ الذي يجده الناشر ثمنًا مناسبًا للكتاب.

والأهم لأغراضنا، كما يوحى هذا المقتبس، أن رواية أورلاندو احتجاج على التمثيل الحرفي للواقع. وتبرز وولف هذه النقطة، وتوضحها بغير لبس في فقرة عن طبيعة الزمن: «الساعة الواحدة، إذا حلت في عنصر الروح الإنسانية الغريب، يمكن أن تتمدد لتكون خمسين أو مئة ضعف الساعة الزمنية، من جانب آخر، فإن ساعة كاملة يمكن أن تمثلها ساعة العقل بثانية واحدة. هذا التمايز غير العادي بين الوقت في الساعة الزمنية والوقت في العقل، ليس معروفًا كما ينبغي ويستحق استقصاءً أشمل.»<sup>(4)</sup>

والآن نأخذ باقتراحها لنرى إلى أين يأخذنا. لطريقة التقويم المكتبي في كتابة التاريخ، سوابق قديمة على شكل تواريخ حولية تصف بدقة أحوال الطقس والمحاصيل ومنازل القمر بالإضافة إلى الأحداث غير العادية. لكن كما يذكر فيلسوف التاريخ هايدن وايت فإن الأحداث المسجلة بترتيب وقوعها الدقيق، سرعان ما يعاد ترتيبها في شكل قصة لها بداية واضحة ومتصف ونهاية.<sup>(5)</sup> ثم تصير هذه القصص تواريخ، ويصير تحليل وايت لها بعد هذه النقطة مثقلًا بالرطانة

العلمية. ولكن يكفي القول إنه عندما يكتب عن «إيجاد الحبكة» وأنواع التفسير مثل «الشكلي والعضوي والآلي والسياقي»، فإن ما يصفه حقًا هو تحرر المؤرخ من حدود الزمان والمكان: حرية بذل الاهتمام لأشياء أكثر من غيرها، ومن ثم نبذ الترتيب الزمني الصارم، أي رخصة الربط بين أشياء لا يربطها المكان، ومن ثم إعادة ترتيب الجغرافيا.

هذه الإجراءات أساسية، حتى إن المؤرخين غالبًا ما يعدونها مسلمات: فنادراً ما نفكر فيما نفعل أثناء فعله. مع ذلك فهم يبلغون جوهر ما نشير إليه بكلمة التمثيل، وهي ببساطة إعادة ترتيب الواقع ليوافق أغراضنا.<sup>(6)</sup> ونضرب على هذا مثلاً حالتي توماس بابنغتون ماكولي وهنري آدامز، وهما نموذجان بارزان للسرد التاريخي التقليدي في القرن التاسع عشر. فعلى الرغم من سمعتهما، فكلاهما حرر نفسه من التمثيل الحرفي بثقة بالنفس كان يمكن أن تذهل حتى عالم الفن في زمانهما، لو استطاعا أن يعبرا عنها بالوسيط البصري، أي في شكل صورة مرئية.

صدر مصنف ماكولي تاريخ إنجلترا في عدة أجزاء بين 1848 و1861، وصدر مصنف آدامز تاريخ الولايات المتحدة أثناء إدارتي توماس جيفرسون وجيمس ماديسون بين 1889 و1891. ويتحرك المصنفان بعظمة عبر الزمن دون أن يترددا في انتقاء الدليل الذي يثبت معتقدات المؤلفين وتجاهل ما لا يشته. ومن هنا، يفرض ماكولي تأويلاً «محافظاً» للتاريخ بسلطوية جعلت من جاء بعده من المؤرخين يشنون تحت ثقلها. أما آدامز فيحمل على ظهره تاريخاً عائلياً: فإن رأيه في جيفرسون وماديسون حتماً -بل وراثياً- هو رأي جون وجون كوينسي آدامز.<sup>(7)</sup> فالتمييز الذي أبرزته وولف بين الوقت الزمني والذهني يتوثق هنا، ويتأكد في عملية فرز الدليل التاريخي.

لكن ماكولي وآدامز لا يتحركان عبر الزمن فقط، فهما يبدآن تاريخيهما برحلة عبر المكان في نقطة زمنية واحدة تشبه تماماً ما قام أو قامت به أورلاندو من تحت شجرة السنديان. ينظر الفصل الثالث الشهير في كتاب ماكولي، وهو عن «حالة



إنجلترا في عام 1685» إلى الدولة برمتها من زاوية لا يمكن لمراقب حقيقي أن يتخذها.<sup>(8)</sup> فنحن نرى بالتأكيد عن بعد، كما ينبهنا للنظر إلى «سنودون وويندرمير وتشيدر كليفس وبيتشي هيد»، لكن هذه استثناءات لأن:

آلاف الأميال المربعة، وهي الآن أرض غنية بمزارع القمح والمروج، تتقاطع فيها صفوف الأسوار الخضراء وتتناثر فيها القرى والمقار الريفية الجميلة، كنا سنراها مستنقعات يملؤها نبات الوزال أو السرخسيات، مهجورة يعيش فيها البط البري. ولراينا أكوأخا متهاكة من الخشب مسقوفة بالقش، مكان ما نراه الآن من بلدات صناعية وموانئ بحرية وصلت شهرتها إلى أقصى أطراف المعمورة. ولكانت حدود العاصمة نفسها انكمشت بحيث لا تتجاوز مساحة ضاحية جنوب نهر التايمز حالياً.

ثم يقترب ماكولي ليعطينا تفاصيل دقيقة: فنعرف مثلاً أن «مخلفات المزرعة تتجمع تحت نوافذ» بيت السيد الريفي التقليدي في تلك الحقبة، وأن «القنب وشجيرات عنب الثعلب تنمو بالقرب من باب قاعة بيته.»<sup>(9)</sup>

ولا يقل طموح آدامز عن هذا. فهو يخصص ستة فصول لما يمكن أن يوصف بأنه استطلاع بالقمر الصناعي للولايات المتحدة في عام 1800، تمهيداً لتقديم تنصيب جيفرسون رئيساً. وهو يركز، مثل ماكولي، على التفاصيل، مثل عدم وجود طريق بين بالتيمور وواشنطن بل مجرد مدقات «تخلل الغابات» يختار سائقو عربات السفر منها ما «يبدو أقل خطراً». لكنه كذلك يتعد بالصورة، من ذلك عندما يعمم فيقول إن «خمس ملايين أمريكي يصارعون قارة غير مستأنسة لا يملكون في صراعهم هذا فوق ما تملك القنادس والجاموس البري التي ظلت لأجيال لا تحصى تصنع الجسور وتنشع لنفسها الطرق.»<sup>(10)</sup>

وهكذا نجد سيدين بارزين من العصر الفيكتوري، لم يكن لهما أن يدركا ما فعلته فيرجينيا وولف -ولو أنها تستطيع أن تدرك ما فعلاه- من التلاعب بالزمان والمكان

بالسهولة نفسها والأريحية التي يتمتع بها بطلها / بطلتها أورلاندو، أو كما يفعل  
أمهر المتحكمين في آلة زمنية في إحدى روايات الخيال العلمي، دون بذل مجهود  
يذكر.

## 2

عبرت في الفصل الأول عن شكّي في فائدة آلات الزمن في البحث التاريخي.  
وكانت نصيحتي لطلاب الدراسات العليا خاصة ألا يعتمدوا عليها، بسبب المنظور  
المحدود الذي ينتج غالبًا من الانحصار في جزء معين من الماضي، وخطر عدم تمكنهم  
من العودة في الوقت المناسب ليلحقوا بالاختبارات الشفوية.<sup>(11)</sup> لكن إذا اعتبرت  
البحث التاريخي نفسه نوعًا من آلات الزمن، ستلاحظ فورًا أن إمكاناته تتجاوز ما  
تستطيع أن تحققه نظائرها في قصص الخيال العلمي. فكما يُبين مثالا ماركولي وآدامز،  
يملك المؤرخون القدرة على الانتقاء والتزامن وتغيير المقياس: يمكنهم انتقاء ما  
يروونه مهمًا من بحر الأحداث، ويمكنهم الوجود في عدة أزمنة وأماكن في آن واحد،  
ويمكنهم الاقتراب من الصورة أو الابتعاد عنها، أي التنقل بين مستويات التحليل  
الشامل التفصيلي. وسأفصل أكثر في هذه النقطة.

الانتقائية: يفرض علينا الانتقال بآلة زمن تقليدية إلى نقطة معينة في الماضي  
الاهتمام بأشياء دون غيرها. وبافتراض أن ألتك تعمل جيدًا، يمكنك أن تختار ما  
تزور من الزمان والمكان، لكن ما إن تصلها حتى تفقد السيطرة: أي سرعان ما  
تغرق في خضم الأحداث فلا تملك سوى التكيف معها. وكلنا يعلم خط الأحداث  
من موقعك هذا: ستقضي ما تبقى من أحداث الرواية في مراوغة الديناصورات  
الشرهة، أو في انتقاء الموت الأسود أو محاولة إقناع الأهالي أنك لست ساحرًا ولا  
ينبغي أن تُحرق.

أما في طريقة المؤرخ في السفر بالزمن فأنت تقرر ما تراه مهماً في الماضي ولا يُفرض ذلك عليك، فإن الحفاظ على موقعك في الحاضر أثناء استكشافك الماضي يجعلك تملك زمام المبادرة. مثل ماكولي وآدامز، تستطيع أن تدافع عن المذهب المحافظ أو تنال من مكانة جيفرسون. تستطيع أن تركز الاهتمام على الملوك وملئهم، أو على حالة الحرب وفن الحكم، أو على الحركات الدينية أو الفكرية أو الأيديولوجية الكبرى في ذلك الزمان. ولك أن تتبع سُنّة فرناند برودل في مصنفه البحر المتوسط وعالم البحر المتوسط في عصر فيليب الثاني، فلا تأتي بهذا الملك على المسرح قبل تسعة مئة صفحة خصصتها لمناقشة الجغرافيا والطقس والمحاصيل والحيوانات والاقتصاد والمؤسسات - أي كل شيء عدا الرجل العظيم نفسه، الذي كان في زمنه مركز الأشياء، لكنه بالتأكيد ليس كذلك في العرض التاريخي.<sup>(12)</sup>

من كان يتوقع أننا ندرس اليوم محاكم التفتيش بعيون طحان إيطالي من القرن السادس عشر، أو فرنسا قبل الثورة من منظور خادم صيني متمرّد، أو سنوات الاستقلال الأمريكي الأولى عن طريق خبرات قابلة من نيوانجلاند. إن أعمالاً مثل الجبن والدود تأليف كارلو غتزبيرغ ومسألة هو تأليف جوناثان سبينس وحكاية قابلة تأليف لوريل ناتشر أولريخ جاءت نتيجة حسن الحظ الذي حفظ مصادر فتحت نوافذ على زمن آخر.<sup>(13)</sup> لكن المؤرخ هنا هو الذي انتقى المهم، ولا يختلف هذا عن حالة وصف معركة هاستينغز مثلاً، أو حياة لويس الرابع عشر. فقد عبر ملايين البشر نهر روبيكون على مدار آلاف السنين، كما قال إ. ه. كار في كتابه ما التاريخ؟ ونحن نقرر من نريد أن نكتب عنه.<sup>(14)</sup>

من المهام المزعجة محاولة تخمين ما سيختاره المؤرخون بعد قرنين أو ثلاثة ويعودونه مهماً في عصرنا. ربما كان أحد الاحتمالات المحزنة مواقع الشبكة العنكبوتية المهجورة التي سنخلفها في الفضاء الافتراضي. فإذا كان روبرت دارتون يستطيع إعادة بناء المجتمع الباريسي في القرن الثامن عشر بناءً على تقارير بائع كتب وأوراق مليئة بالنميمة والفضائح ووصف محاكمة ققط الأرسطقراط وتعذيبها وإعدامها، فتخيل ما يمكن أن يفعله شخص مثله بما سيتبقى منا.<sup>(15)</sup> كل ما تستطيع تأكيده أننا

لن نذكر أساسًا بما نعدّه مهمًا بيننا أو بما نختار أن نخلفه في صورة وثائق أو أعمال فنية ستبقى بعد رحيلنا. على مؤرخي المستقبل أن يقرروا ما سيتجون من هذه الأشياء، فهم من سيفرضون المعاني، كما أننا من ندرس الماضي، وليس من عاشوا فيه.<sup>(16)</sup>

التزامن: يمنح التاريخ قدرة التزامن وهي نفوق الانتقاء إثارة للدهشة، فهي القدرة على الوجود في أكثر من مكان أو زمن واحد في الآن نفسه. وتحقيق هذا في قصص الخيال العلمي يستلزم إنشاء ممرات دودية وقاطعات أشعة وكل أنواع الآلات المعقدة، وفوق ذلك، نعتقد أن الحبكة بعدها تفقد تركيزها سريعًا. أما المؤرخون فمعتادون على زيارة أماكن عديدة في آن واحد؛ لأن دراستهم للماضي يمكن أن تمتد لتشمل موضوعات متعددة في الفترة الزمنية نفسها، كما تبين الأمثلة التي سقناها من ماركوبلي وآدامز، أو نقاط زمنية متعددة داخل الموضوع الواحد، كما يفعل القصص التقليدي، أو مزيج منهما.

ولنأخذ الوصف الكلاسيكي الذي يقدمه جون كيغان لمعارك أجنكورت ووترلو وسوم في كتابه وجه المعركة. لا يمكن أن يوجد إنسان شهد كل هذه الاشتباكات كاملة، ولا إنسان يستطيع أن يقارن بينها استنادًا إلى الخبرة المباشرة. مع ذلك يستطيع كيغان أن يأخذنا إلى هناك - في توسيع للأفاق الزمنية على طريقة أورلاندو - ليتيح لنا أن نرى المعارك الثلاث بوضوح شديد، على الرغم من أنه يقر في أول سطر من كتابه: «لم أشهد معركة قط، ولم أقرب من معركة، ولم أسمع واحدة من بعيد، ولا رأيت مخلفاتها.»<sup>(17)</sup>

وهناك في موضوع الآنية في المكان في زمن محدد كتاب رائع لكنه مهممل، وهو كتاب ثقافة الزمان والمكان تأليف ستيفن كيرن، الذي يجمع تطورات كثيرة في الدبلوماسية والتكنولوجيا والفنون في أوروبا والولايات المتحدة عشية الحرب العالمية الأولى، ليوثق تسارعًا في إيقاع الأحداث وتحولًا عن أنماط تمثيلها التقليدية التي لم تكن واضحة بحال أثناء حدوثها. ولقد انتظرت فيرجينيا وولف نفسها

حتى عام 1924 حتى تعلن مقولتها الشهيرة بأنه «في ديسمبر 1910، أو نحو هذا التاريخ، تغيرت الشخصية الإنسانية.»<sup>(18)</sup>

لا يمكن للمؤرخين أن يفهموا الأحداث التي يصفونها، والأهم من ذلك أن يقارنوا بينها، إلا أن يتعدوا عنها، كما فعل كيغان وكيرن. فالمؤكد أن الفهم ينطوي على المقارنة: فإن فهم الشيء يعني رؤيته في علاقته بكيانات أخرى من الجنس نفسه، أما إذا امتدت هذه الكيانات على مساحات زمنية ومكانية تتجاوز القدرة البدنية للمراقب الفرد، فإن بديلنا الوحيد هو الوجود في عدة أماكن في آن واحد.<sup>(19)</sup> ولن يسمح لك بذلك إلا النظر من زاوية الحاضر - وهي موقع طواف فريدرش.

المقياس: تتجلى ثلاثة الطرق التي تتجاوز بها آلات المؤرخين الزمنية قدرة مثيلاتها في قصص الخيال العلمي في السهولة التي يحولون بها مقياس التمثيل من الإجمالي إلى التفصيلي ثم العودة إلى الإجمالي. قد لا يبدو هذا مثيراً للدهشة؛ لأنه جوهر أحد أدوات القصص الأساسية، وهي الطرفة التمثيلية. ففي كل مرة يستخدم مؤلف حكاية معينة ليعبر عن فكرة عامة، يحدث تحول في المقياس، إذ يستخدم الشيء الصغير، لسهولة وصفه، ليمثل الكبير، الذي قد يتعذر وصفه، لكن إذا نظرنا ملياً، فإن نتائج هذا الإجراء قد تكون مذهشة.

من الأمثلة الجيدة على ذلك ما نجده في كتاب وليم هـ. ماكنيل. فبعد أن أتم أطروحته للماجستير صعود الغرب منذ نحو أربعة عقود، بدأ ينتج سلسلة كتب تبدأ من رؤى تفصيلية ثاقبة للطبيعة الإنسانية، ثم أخذ يوسعها لتكون تأويلات إجمالية جديدة لماضٍ ممتد. ركز أول عمل منها حرفياً على شيء تفصيلي دقيق وهو كتابه الأوبئة والشعوب الذي نشر عام 1976 عن آثار الأمراض المعدية في تاريخ العالم. بين ماكنيل أن الأحداث الكبرى واسعة النطاق - مثل تدهور الإمبراطورية الرومانية وغزوات المغول والاستيلاء الأوروبي على الأمريكتين - لا يمكن تفسيره تفسيراً مرضياً بعيداً عن عمليات تفصيلية لم يتمكن من فهمها إلا في السنوات المئة الأخيرة. فالمعروف الآن عن المناعات وغيابها يطرح زاوية رؤية جديدة على الماضي.

ولكن هذا النوع الخاص من السفر عبر الزمن لا يعمل إلا عندما يكون المؤرخ مستعدًا لتغيير المقياس: أي ينظر في عمل ظواهر صغيرة جدًا حتى إنها لم تلفت الانتباه في زمنها فيجد أنها شكلت ظواهر كبيرة إلى درجة أننا كنا نتساءل دائمًا كيف ظهرت.<sup>(20)</sup>

فعل ماكنيل شيئًا مشابهًا في كتابه البحث عن القوة (1982)، حيث ركز على دور التكنولوجيات العسكرية في تحديد موقع القوة السياسية ومداهها على مدار السنوات الألف الماضية، وفي كتابه الأحداث معًا في الزمان (1995) الذي يبين أن أمرًا بسيطًا كالحركة الإيقاعية الجماهيرية - مثل الرقص والتدريب البدني والتمرينات الرياضية - يمكن أن تتيح قاعدة للتماسك الاجتماعي ومن ثم للتنظيم الإنساني.<sup>(21)</sup> المشترك بين هذه الكتب ليس السفر عبر الزمان والمكان فقط بل المقياس: أي القدرة على الانتقاء وعلى الوجود في عدة أماكن في آن واحد، ورؤية عمليات حال وقوعها أمامنا بوضوح على الرغم من أنها لم تكن كذلك في زمنها.

### 3

ليس أمام المؤرخين من خيار سوى أن يستخدموا هذه الأشكال من التلاعب بالزمان والمكان والمقياس - هذه الانحرافات عن التمثيل الحرفي - لأن التمثيل الحرفي لأي كيان حقيقي سيكون هو الكيان نفسه وهذا ليس عمليًا. قدم ديفيد هاكيت فيشر قائمة من خرافات المؤرخين التي ضحك منها أجيال عدة من تلاميذهم، وهو يقدم كذلك تفسيرًا قويًا لهذا الموقف. فالخرافة الكلية كما يقول: «هي الفكرة الخاطئة بأن المؤرخ ينبغي أن يتقني التفاصيل المهمة عن طريق فهمه للشيء كله». مشكلة هذا المدخل «أنه يمنع المؤرخ من معرفة أي شيء حتى يعرف كل شيء وهذا عبثي ومستحيل». إن دليل المؤرخ «دائمًا ناقص، ومنظوره دائمًا محدود، والشيء نفسه عالم

واسع من الأحداث المحددة دائم التمدد، ويمكن اكتشاف عدد لا نهائي من الحقائق أو المقولات المتعلقة بها.»<sup>(22)</sup>

إن ما وصفه فيشر، كما قال لي أحد تلاميذي من ذوي العقلية الرياضية، يعد مسألة في نظرية مجموعات. وأسهل طريقة لفهم هذا هو أن نأخذ الأعداد الصحيحة (1، 2، 3، 4، 5، وهكذا) ونطرح من المجموعة كل الأعداد الفردية (1، 3، 5، 7، 9 وهكذا) وستنتهي إلى ... الحجم نفسه للأعداد نفسها التي بدأت بها. وللمجموعة الفرعية وحدات كثيرة - عدد لا نهائي - مثل المجموعة الكلية. فللجزء حجم الكل نفسه.<sup>(23)</sup> يطرح عالم الفيزياء ستيفن هوكينغ فكرة مشابهة عندما يبدأ كتابه تاريخ موجز للزمن بطريقة عن محاضر يشرح عمل المجموعة الشمسية. في نهاية عرضه، تتقدم امرأة عجوز قليلة الحجم وتعلن في حسم: «ما قلته لنا مجرد قمامة، فالعالم في الحقيقة طبق مسطح على ظهر سلحفاة ضخمة.» فسألها المحاضر في صبر: «وعلى ماذا تقف السلحفاة؟» فردت قائلة: «سلاحف بعضها فوق بعض حتى النهاية.»<sup>(24)</sup>

ليست هذه الإجابة متهافة، كما قد تظن؛ لأنه عندما نأتي إلى بعدي الزمان والمكان اللذين لا بد أن يتعامل معهما المؤرخون، نجد صورة السلاحف التي يقف بعضها فوق بعض حتى النهاية: أي إن الزمان والمكان لا يتفكان يتقسمان بلا نهاية. ولقد اتفقنا من باب التيسير على أن نقيس الزمن بسلسلة من الوحدات الاعتبارية سمينها قرونًا وعقودًا وأعوامًا وشهورًا وأيامًا وثنائي - وفي المعتاد لا يخرج المؤرخون عنها. لكنهم يستطيعون ذلك، فهناك وحدات واحد على ألف من الثانية والنانو ثانية وما لا يعلمه إلا الله حتى نهاية المقياس، تمامًا كما توجد السنوات الضوئية والبارسيك<sup>(25)</sup> في نهاية الطرف الثاني.

إن محاولة تسجيل كل ما حدث لشخص عادي في يوم عادي في مكان عادي استغرقت من جيمس جويس أكثر من سبع مئة صفحة في رواية يوليسيس (عوليس). تصور إطلاق العنان لجيمس جويس لوصف نابليون في موقعة ووترلو

(\*) تساوي 26.3 سنة ضوئية.

مثلاً، سيكون مستوى التفاصيل ضخماً إلى درجة أن القراء سينامون قبل أن يرتدي الرجل العظيم (أقصد نابليون وليس جيمس جويس) ملابسه الداخلية، إن كان يرتدي ملابس داخلية. وهذه نقطة أحب أن أتركها لكل من يشعر بالحاجة إلى تقسيم التاريخ حتى هذا المستوى.<sup>(25)</sup>

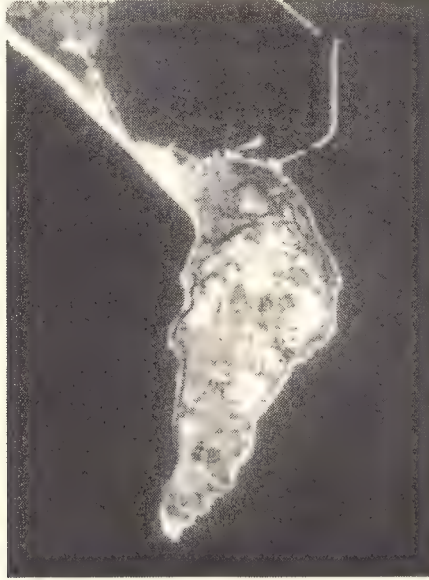
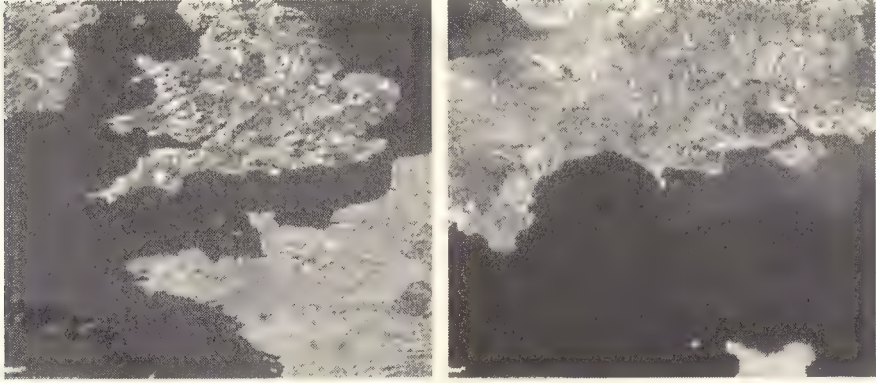
ينطبق مبدأ قابلية الانقسام نفسه على المكان. ولنذكر السؤال الشهير لعالم الأجرام السماوية ريتشاردسون: ما طول ساحل بريطانيا؟ -الإجابة هي عدم وجود إجابة- لأن الأمر يتوقف على أشياء. هل تقيس بالأميال أو الأمتار أو الميكرونات؟ فالنتائج سيختلف في كل حالة، ليس فقط نتيجة تحويل وحدة قياس إلى أخرى؛ لأنه كلما هبطنا على مدرج القياس، زادت انحرافات خط الساحل التي ستلقاها، وبذلك يزيد الطول أو يقل حسب الطريقة التي تقيس بها. مع ذلك، فكون بريطانيا كياناً في مكان، فهي بلا شك كيان محدود لا يتمدد ولا ينكمش حسب طريقة نظرنا إليها، بل إن طرق قياسنا إياها هي التي تتبدل.<sup>(26)</sup>

مرة أخرى، نفعل كما في حالة نابليون، نجري قياساً تقديرياً ونتحرك. لا يستطيع أحد أن يعرف ما الذي فعله الإمبراطور في ذلك اليوم الكارثي، ولا يستطيع أحد أن يعرف إن كان ريتشاردسون على صواب، كم المسافة الفعلية بين لندن وأكسفورد. مع ذلك يعرف الناس دائماً طريقهم بين هاتين النقطتين، وربما كان بعضهم يقرأ عن نابليون في ووترلو في الطريق.

إذا كانت طرقنا في القياس تجعل الكيانات قابلة للانقسام إلى كيانات أخرى إلى ما لا نهاية، طبقاً لنظرية المجموعات، فإن الوقاية الوحيدة من الإصابة بالهوس أثناء التعامل مع هذه المشكلة هي تجاوزها بترفع، بطريقة تشبه طريقة فيرجينيا وولف. فلا خيار أمامنا إلا أن نضع رسماً سريعاً لما لا نستطيع تصويره بدقة، أن نعمم ونجرد. معنى ذلك أن أساليبنا في التمثيل هي ما يحدد ما نمثله. وبهذا نعود وفي أيدينا ما يقابل عدم اليقين لهايزنبيرغ عند المؤرخين: أي إن فعل المراقبة يغير الشيء الذي يراقب. معنى ذلك أن الموضوعية نتيجة لهذا تكاد تكون مستحيلة، وعليه فلا



يوجد شيء اسمه الحقيقة، مما يعني تأكيد رؤية ما بعد الحادثة التي تقرر هذه الأشياء جميعًا، وهو المطلوب إثباته،<sup>(27)</sup> أو هكذا يبدو الأمر.



صورة ثلاثة مناظر للخط الساحلي البريطاني ولا يكاد رأس بورتلاند يظهر في الصورة الأولى لكنه يظهر كشبه جزيرة صغيرة في الصورة الثانية وتفصيلًا في الثالثة. والقياسات المستندة إلى كل صورة منها تؤدي إلى نواتج مختلفة عن طول الخط الساحلي. مع ذلك فالصور الثلاث تمثل الخط الساحلي نفسه بدقة. (جلوب إكسبلورر Globe explorer)

## 4

لكن قبل أن نقبل هذه الخلاصة المزعجة، ينبغي أن نستقصي بعمق أكبر طبيعة الزمان والمكان كما يفهمهما المؤرخون. يعرف لايبنتس الزمن تعريفاً رشيقياً بأنه «ترتيب الأحداث غير المتعاصرة»<sup>(28)</sup> وليس هذا مرضياً تماماً؛ لأن كلمات مثل «ترتيب» و«متعاصرة» تقوم على مفهوم معين للزمن، أي إن الكلمة تعرف بذاتها. ومن الصعب إيجاد وسيلة أفضل من هذا؛ لأننا في الحقيقة نعرف أنفسنا بالطريقة نفسها: فعندما نصف ما نحن عليه فإننا نعكس ما صرنا إليه. وهكذا لا يمكن أن نقف خارج الزمان، فهو كما قال مارك بلوخ: «البلازما نفسها التي تنغمس فيها الأحداث والمجال الذي تفهم فيه»<sup>(29)</sup>.

كيف، إذن، نفكر في شيء نحن جزء منه ثم نكتب عنه؟ أعتقد أننا نفعل هذا، أولاً، بإدراك أن الزمن نفسه بالرغم من أنه خط متواصل بلا انقطاع، لا يبدو كذلك لمن يعيشون فيه. إن أي شخص لديه الحد الأدنى من الوعي يرى الزمن منقسماً، مثل أهل بلاد الغال القديمة، إلى ثلاثة أقسام: ما يقع في الماضي، وما سيحدث في المستقبل، والأصعب في الإدراك، هو ذلك الكيان المراوغ الذي نسميه الحاضر.

كان القديس أوغسطين يتشكك في مجرد وجود الحاضر، ويصفه بأنه «يظهر بسرعة مذهلة من مستقبل إلى ماضٍ، بحيث لا يطول بقاؤه بأي حال»<sup>(30)</sup> لكن المؤرخ ر. ج. كولينغود، بعدها بخمسة عشر قرناً، اتخذ الموقف المعاكس تماماً فيؤكد أن «الحاضر وحده هو الحقيقي»، وهو يضرب مثلاً من أكسفورد، فيقول إن الماضي والمستقبل لا وجود لهما إذا قارناهما «باللحظة التي نمشي فيها في شوارع هاي موروًا بكويتز وماجدالين وأول سولز إجزيست»<sup>(31)</sup> فما المشكلة هنا؟

ربما لم يسمع أوغسطين ولا كولينغود «بالفرائد الفلكية» وهي تلك الأشياء الغريبة التي توجد في قاع الثقوب السوداء (إن كان للثقوب السوداء قاع) والتي لا يمكن قياسها، لكنها تحول كل ما يمر بها من الأشياء القابلة للقياس.<sup>(32)</sup> وأنا

أفضل أن أصور الحاضر كأحد الفرائد الفلكية -أو مثل قُمع- إذا أردنا تشبيهًا أقرب إلى الأرض، أو ممر دودي، إذا أردت تشبيهًا غريبًا، على المستقبل أن يمر منها أو منه حتى يكون ماضيًا. يحقق الحاضر هذا التحول عن طريق حبس علاقات بين متواصلات وعوارض في المكان: على جانب المستقبل من هذه الفريدة الفلكية هذه العلاقات جميعًا سائلة غير مقرونة بشيء، مع ذلك ففي أثناء مرورها من هذا القُمع أو الممر الدودي تتداخل ولا يمكن فصلها. ويكون أثر ذلك مثل أثر جدائل دي إن إيه (DNA) أو السحاب (السوستة) يصعد لأعلى ليغلق غير أنه لا يفتح عندما ينزل.

أما المتواصلات فأقصد بها الأنساق التي تمتد عبر الزمن، وهي ليست بقوانين مثل الجاذبية أو الأتروبيا، ولا هي نظريات كالنسبية أو الانتخاب الطبيعي، بل هي مجرد ظواهر تقع بقدر من الانتظام كافٍ لأن تجعلنا نراها، وبدون هذه الأنساق لن يكون لدينا أساس للتعميم بشيء عن الخبرة الإنسانية. فلم نكن لنعرف، مثلاً، أن معدلات المواليد تميل إلى الانخفاض مع زيادة النمو الاقتصادي، أو أن الامبراطوريات تنزع إلى التوسع بما يفوق قدراتها، أو أن الأنظمة الديمقراطية تنزع إلى محاربة بعضها بعضًا. لكن لأن هذه الأنساق تظهر في الماضي بتكرار عالٍ، يمكننا أن نتوقع أن تواصل هذا في المستقبل؛ فالاتجاهات التي صمدت عدة مئات من السنين لا يتوقع أن تنقلب في عدة أسابيع قادمة.

وأقصد بالعوارض، الظواهر التي لا تشكل أنساقًا، وقد تشمل تصرفات أفراد على أساس أسباب لا يعرفها غيرهم: كأمثال هتلر على النطاق الواسع وأمثال لي هارفي أوزوالد على نطاق خاص فردي. ويمكن أن تشمل كذلك ما يسميه أصحاب نظرية الفوضى «اعتماد حساس على ظروف أولية»، حيث يمكن لتحول غير ملاحظ في بداية عملية ما أن ينتج تغيرات ضخمة في نهايتها.<sup>(33)</sup> وقد تنتج عن تقاطع متواصلتين أو أكثر: يعلم دارسو الحوادث أنه عندما تجتمع عمليات قابلة للتنبؤ في ظروف غير مسبوقة، يمكن أن يترتب عليها عواقب غير قابلة للتنبؤ.<sup>(34)</sup> المشترك بين هذه الظواهر جميعًا أنها لا تقع في نطاق الخبرة المتكررة أو المألوفة: فنحن على وجه العموم لا نعرفها إلا بعد أن تقع.

وعليه، يمكن أن نعرّف المستقبل بأنه المنطقة التي تتعايش فيها المتواصلات والعوارض في استقلالية عن بعضها بعضاً، والماضي بأنه المكان الذي تثبت فيه علاقتها بلا رجعة، والحاضر بأنه الفريدة الفلكية التي تجمعها، وهكذا تتقاطع الثوابت مع العوارض وتواجه العوارض الثابت ومن هذه العملية يصنع التاريخ.<sup>(35)</sup> وبرغم أن الزمن نفسه ليس مركباً على هذا النحو؛ لأن أي فرد عالق في الزمن -ومن ليس بعالق فيه؟- يرى أن هذا التمييز بين الماضي والحاضر والمستقبل أقرب إلى الإجماع الإنساني. فنحن ندرك الزمن بطريقة ترتبط بذواتنا. لكن كما بينت فرجينيا وولف، هناك اختلاف بين الكائن فعلاً وطريقتنا في تمثيله.

## 5

يكفي هذا عن الزمان، فماذا عن المكان؟ في سياقنا هذا سنعرفه ببساطة بأنه «موضع وقوع الأحداث، وباعتبار أن «الأحداث» تمرّات من المستقبل عن طريق الحاضر إلى الماضي.»<sup>(36)</sup> من الوهلة الأولى، لا يوجد إدراك إنساني عام بأن المكان منقسم إلى أجزاء منفصلة كالزمان. أما المؤلف من أبعاد الطول والعرض والارتفاع فهي أعراف اتخذناها لقياس المكان، كما اتخذنا الساعات والدقائق والثواني لقياس الزمن. لكنها ليست مفاهيم للمكان، برغم توازيها مع تقسيماتنا للزمن إلى ماضٍ وحاضر ومستقبل.

إن كان للمكان هذا النوع من التقسيم، فأظن أن سببه التمييز بين الواقعي والتمثيلي بالخرائط. فالمؤكد أن عمل الخرائط قديم وموجود في كل مكان مثل فهمنا الثلاثي للزمن. كلاهما يختزل المعقد اللانهائي إلى إطار مرجعي محدد سهل التناول.<sup>(37)</sup> وكلاهما يتضمن فرض رسم تخطيطي مصطنع -ساعات وأيام وخطوط طول وعرض- على مشاهد زمنية أو مكانية، أو لنقل «مشهزنية» و«مشهكانية»، وكلاهما

يقدم طريقة لعكس قابلية الانقسام واستعادة الوحدة واسترداد حس الكل، على الرغم من استحالة أن يكون الناتج هو الكل.

إن من يحاول تمثيل كل شيء في مشهد مكاني محدد فإنه يحاول عبثاً، كمن يحاول أن يحكي كل ما وقع فعلاً في ووترلو أو أي مكان آخر. فالخريطة مثل الحكاية، لا بد أن تصير ما تمثله، وهذه حالة لا يتخيلها إلا الخبراء بعالم العبث أمثال لويس كارول أو خورخي لويس بورخس. يكتب بورخس، مثلاً، عن إمبراطورية حيث:

بلغ فن الخرائط حد الكمال حتى إن ... أعضاء طائفة رسامي الخرائط وضعوا خريطة للإمبراطورية بحجم الإمبراطورية وتصادف أنها تطابقت معها في كل نقطة. أما الأجيال التالية، التي لم تكن مهتمة بعلم الخرائط ... فقد رأوا أن الخريطة الشاسعة ليست لها فائدة ... وألقوا بها إلى عواصف الشمس والشتاء. وفي صحراوات الغرب، ما زالت حتى الآن هناك بقايا مهلهلة من تلك الخريطة يسكنها الحيوانات والمتسولون.<sup>(8)</sup>

عندما نرسم الخرائط فإننا نتجنب الحرفية؛ لأننا لو فعلنا غير هذا لما كنا نمثل على الإطلاق، بل نستنسخ. سنجد أنفسنا غرقى في التفاصيل وسيضيع «التكثيف» المطلوب لفهم الخبرة الافتراضية ونقلها.

هذا ما تفعله الخرائط بحذافيره: تكثف خبرات الآخرين بهدف مساعدتك للانتقال من حيث أنت إلى حيث تريد أن تذهب. تخيل قدر الوقت الذي سيهدر إذا كان على كل مسافر من أكسفورد إلى لندن أن يبحث عن الطريق، مثل الجزئيات التي تتقافز داخل كأس أو قروود تجلس إلى لوحات مفاتيح حاسوب. تخيل خطورة إرسال سفن إلى البحر دون أدوات لمعرفة مواقع الصخور والمياه الضحلة. تخيل الخطر في السفر جواً من دون أجهزة بث ورادار، وحالياً أنظمة إرشاد بالأقمار الصناعية التي تضع طرقاً افتراضية في سماء لا ملامح لها. وسواء اتخذت الخرائط

شكل العلامات المرتجلة في الرمل أم الرسوم البيانية الحاسوبية شديدة التعقيد، فإنها تشترك جميعًا في شيء يفعلهُ المؤرخون وهو حزم الخبرة الافتراضية.

لكن بالرغم من نفع الخرائط الذي لا شك فيه، فليس هناك ما يُسمى خريطة صحيحة واحدة فقط.<sup>(39)</sup> فشكل الخريطة يعكس غرضها. فخريطة طريق سريع ستبرز ملامح معينة من المشهد وتهمل أخرى: فأنت تحتاج إلى أن ترى الطرق الفرعية وأرقامها والمدن التي تمتد بينها. ولا تحتاج إلى أن تعرف طبيعة التربة أو النباتات أو خط الصدع الجيولوجي بطول الطريق (عدا بعض المناطق في كاليفورنيا). وينطبق هذا على مقياس الرسم: فأنت لا تحدد خط رحلة بالسيارة على نموذج للكرة الأرضية، لكنك ترسم مسار خط جوي بين القارات. ولا توجد خريطة تقول لك كل ما يمكن معرفته. لكن الخرائط عمومًا تمدك بما يكفي للانتقال من هنا إلى هناك، وفي هذا الكفاية عمومًا.

## 6

ما معنى أن ننظر إلى التاريخ بوصفه نوعًا من رسم الخرائط؟ إذا كان الماضي مشهدًا والتاريخ هو طريقتنا في تمثيله، كما قلت سابقًا، فالمقياس صحيح؛ لأن هذا سيقم الصلة بين إدراك النسق بوصفه الشكل الأساسي في الفهم البشري وكون التاريخ كله - حتى أبسط القصص - يعتمد على إدراك هذه الأنساق. ويسمح هذا بمستويات مختلفة من التفصيل، ليس انعكاسًا لمقياس الرسم فقط، بل للمعلومات المتاحة في وقت ما عن مشهد معين جغرافيًا كان أو تاريخيًا. لكن الشيء الأهم هو أن هذه الاستعارة تسمح لنا بالاقتراب من طريقة المؤرخين في التأكد من صدق ما عرفوه.

تجري عملية الاستوثاق عن طريق توفيق التمثيلات مع الواقع. لديك المشهد الحقيقي ولكنك لا تريد استنساخه. في ذهرك أسباب لتمثيل المشهد، فأنت تريد أن

تعرف طريقك في المشهد الحقيقي دون الحاجة إلى الاعتماد على حواسك المباشرة، وعليه فأنت تستند إلى خبرة الآخرين التي جرى تعميمها. وأنت تملك الخريطة نفسها، وهي نتيجة التوفيق بين الموجود في الواقع فعلاً، وما يحتاج أن يعرفه مستخدم الخريطة عن الموجود في الواقع.

تزيد دقة هذا التوفيق بزيادة دقة استقصاء المشهد. وعادة ما تكون الخرائط الأولى للمناطق المكتشفة حديثاً رسوماً أولية سريعة لخط ساحلي به مناطق خالية كثيرة، وربما بعض الوحوش البحرية أو التنانين التي تحتلها. ومع تقدم عملية الاستكشاف، تصير ملامح الخريطة أكثر دقة وتبدأ الوحوش في الاختفاء، ومع الوقت تتعدد الخرائط التي تمثل المنطقة نفسها حسب اختلاف الغرض، مثل إبراز الطرق أو المدن أو الأنهار أو الجبال أو الموارد أو الطبوغرافية أو الجيولوجيا أو السكان أو الطقس، أو حتى كثافة المرور -وبالتالي احتمال الاختناقات المرورية- على الطرق الفرعية المرسومة بدقة في خرائط أخرى.

وعلى ذلك فإن الاستوثاق من الخرائط، عملية نسبية تمامًا: أي يتوقف على درجة إتقان صانع الخريطة للتوفيق بين المشهد الذي ترسم خريطته ومتطلبات من تصنع له الخريطة. وعلى الرغم من عدم التحديد هذا لا أعرف معتقاً للفكر بعد الحدائي ينكر وجود المشاهد، أو فائدة تمثيلها. وليس من الحكمة في شيء أن ينكر البحارة وجود الخط الساحلي البريطاني لمجرد أننا لا نستطيع أن نحدد طوله بدقة، أو أنهم يستطيعون أن يبحروا فيه، ولا من الحكمة أن يقرر المؤرخون أنهم لا يستطيعون أن يعرفوا أي شيء عما حدث في الزمان والمكان؛ لأننا لا نملك أسساً مطلقة لقياسهما.





## الفصل الثالث

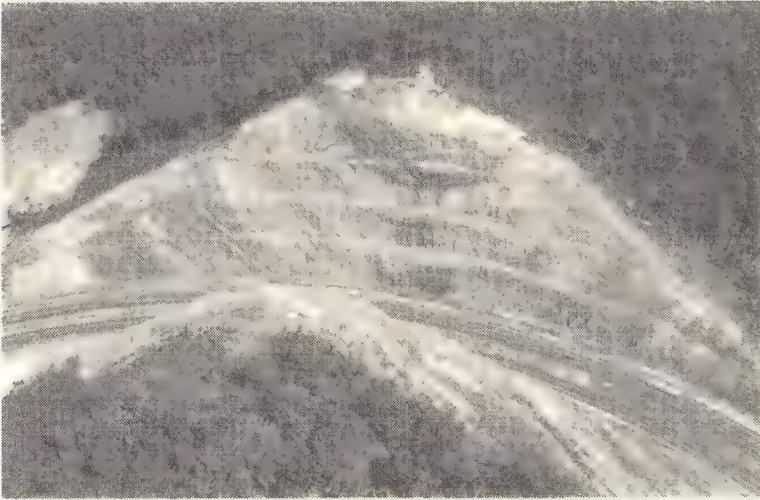
### البنية والعملية

تختلف المشاهد التاريخية، مع ذلك، عن مشاهد الخرائط في جانب مهم وهو أنها لا يمكن معاينتها مادياً. فإن أي شخص يرسم خريطة لأبعد المناطق على سطح الأرض يمكنه أن يزورها أو على الأقل يصورها ضوئياً، ولا يستطيع المؤرخون ذلك. «لا يوجد عالم مصريات رأى رمسيس قط» كما يقول مارك بلوخ في كتابه *حرفة المؤرخ*. ويقول أيضاً: «ما من خبير في حروب نابليون سمع قط صوت المدفع يدوي في أوسترلitz». فالمؤرخون «في ورطة تشبه ورطة محقق الشرطة الذي يسعى إلى استحضار جريمة لم يرها، أو عالم فيزياء حبسه المرض في سريره ويسمع نتائج تجاربه من خلال تقرير فني مختبره فقط». يترتب على هذا أن المؤرخ «لا يصل مطلقاً إلا بعد انتهاء التجربة. ولكن إذا كانت الظروف مواتية، تترك التجربة رواسب معينة يمكن أن يراها بعينه».<sup>(1)</sup>

إذا كان الزمان والمكان يمثلان الميدان الذي يحدث التاريخ فيه، فإن البنية والعملية تمثلان الآلية. إن البنى التي بقيت حتى الحاضر هي تلك «الرواسب المعينة» - التي يذكرها بلوخ - ومنها نعيد بناء العمليات التي لا نستطيع معاينتها لأنها وقعت في الماضي. يقول عالم الاجتماع جون غولدثورب إن «الحقيقة التاريخية هي استنتاج استخلص من آثار».<sup>(2)</sup> وقد تكون هذه الآثار عظاماً وبرازاً، أدوات

وأسلحة، أفكاراً عظيمة وأعمالاً فنية، أو وثائق أودعت الأرض، لكنها في كل الحالات نتيجة عمليات ما. ويمكننا إدراك هذا من البنى التي تخلفها.

إحدى الطرائق الجيدة لاستحضار هذا هي ببساطة عملية شق الطرق. يحب علماء الجيولوجيا عمليات شق الطرق؛ لأنها تكشف التعرجات والطيات والتركيبات الغريبة في طبقات الأرض، والبنى التي تُمكن الباحث من استنتاج عمليات تمتد إلى ملايين السنين مضت بل بلايين السنين. فهي كما قال جون ماكفي: «نوافذ على العالم كما كان في أزمنة أخرى.»<sup>(3)</sup> ولم تكن لعمليات شق الطرق هذه أن توجد لولا قرارات اتخذت حديثاً، مما يجعلها جزءاً من الحاضر الجيولوجي، لإنشاء قنوات وسكك حديدية وطرق سريعة.<sup>(4)</sup> إن تمييز الجيولوجيين بين البنية والعملية يماثل التمييز بين الحاضر، حيث توجد البنى، والماضي الذي تنتمي إليه العمليات التي أنتجت البنى. فهل هذا التمييز قائم لدى المؤرخين؟ هذا هو السؤال الذي أود أن أستكشفه هنا، وخير نقطة بداية هي الجدل القديم حول ما إذا كان التاريخ علماً.



إنشاءات طريق سايد لنغ هيل I-68 غربي ميريلاند (بإذن من هيئة  
المساحة الجيولوجية في ميريلاند) تصوير بول بریدنغ

# 1

يقول إ. هـ. كار في محاضرات تريفيليان التي ألقاها في 1961: «كما هو متوقع انبهرت منذ نعومة أظفاري عندما عرفت أن الحوت ليس من الأسماك، بغض النظر عن المظاهر. ولكن هذه الأمور المتعلقة بالتصنيف لم يعد لها الآن ما كان لها عليّ من تأثير. ولا يقلقني، ولا ينبغي أن يقلقني، إصرار أحد على أن التاريخ ليس علمًا.»<sup>(5)</sup> فإذا أردنا أن نفكك هذا القول لوجدنا عدة معانٍ محتملة. الأول: أن التاريخ علم بالفعل. والثاني: أنه ليس علمًا. والثالث: أن كار اعتاد على إزاحة المبهات، كما يزيح الندلاء في مآدب جامعتي كامبريدج وأكسفورد بقايا الطعام.<sup>(6)</sup>

مع ذلك، أنا أميل للاعتقاد - كما توحى محاضرات كار - بأن القضية لا يمكن أن تستبعد بهذه السهولة؛ لأن العلم له ميزة فوق كل أشكال البحث، فقد أثبت أنه قادر على استخلاص الاتفاق على صحة النتائج عبر الثقافات واللغات المختلفة ومختلف المراقبين. فإن بنية دي. إن. إيه (DNA) تبدو بالشكل نفسه للباحثين في سويسرا وسنغافورة وسريلانكا، كما أن أجنحة الطائرات تتحمل الضغط نفسه، سواء كانت خطوط الطيران تدار باحتكار الدولة ودعمها أم كانت مشروعًا تجاريًا يتحمل الأفراد مخاطره. ولا يكاد الفلكيون المسيحيون والمسلمون والبوذيون يجدون صعوبة في الوصول إلى إجماع بشأن أسباب الكسوف والخسوف أو حركة المجرات. بالطبع هناك طرق أخرى لحسم هذه المسائل، فهناك من يفحص أحشاء الحيوانات ومن يقرأ أوراق الشاي أو يقرأ الطالع أو يلتمس إرشادًا مقدسًا، أو يبحث في غرف الدردشة على الإنترنت. ستصل بالتأكيد إلى نتائج، لكنك لن تجد كثيرين يوافقون على دقتها. يقول جون زيمان: «إن ميزة العلم أنه يقدم إجماعًا على رأي عقلاني على أوسع نطاق ممكن.»<sup>(7)</sup>

صحيح أننا لا نتوقع أن تعمل كل المناهج العلمية بالدقة نفسها، أو نكتسب القدر نفسه من الاتفاق الواسع، عندما يتعلق الأمر بدراسة شئون الإنسان. والسبب

واضح: إن الوعي -وربما كان الأحرى أن أقول العناد- يمكن أن يعطل عمل كل أنواع القوانين التي تحكم سلوك الجزيئات أو تيارات الهواء أو الأجرام السماوية. ذات مرة ذكر عالم السياسة ستانلي هوفمان زملاءه بأن الناس ليسوا «غازات ولا مكابس»<sup>(8)</sup> لكنني لا أرى سبباً يجعل هذه الصعوبة تمنع تطبيق معيار زيمان الذي على المؤرخين أن يسعوا إلى بلوغه ولو لم يدركوا ذلك قط -أي إجماع على رأي عقلائي على أوسع نطاق ممكن.

وليس عليك التعمق في قراءة كار لتكتشف أنه يعتقد هذا أيضاً، بالرغم من مقولته عن الحيتان والأسماك، وكذلك مارك بلوخ. لقد رأى الرجلان في العلم نموذجاً للمؤرخين، ليس لاعتقادهما بأن المؤرخين يصيرون أو ينبغي لهم أن يصيروا أكثر علمية، بل لأنهما كانا يريان العلماء يصيرون أكثر تاريخية. يقول كار إنه مع إنجازات تشارلز ليل في الجيولوجيا، وتشارلز داروين في علم الأحياء في القرن التاسع عشر «لم يعد العلم يختص بشيء ثابت لا زمني، بل بعملية التغير والتطور»<sup>(9)</sup> ومثل ذلك يقول بلوخ إذ ركز على تطورات القرن العشرين:

إن النظرية الحركية للغازات وميكانيكا أينشتاين ونظرية الكوانتم (الكم) غيرت مفهوم العلم، الذي كان بالأمس محل اتفاق عام... فالمؤكد أنها وضعت الاحتمال المطلق محل القابل للقياس بدقة، أي مفهوم النسبية الأبدية للقياس... وعليه فنحن مهبطون على نحو أفضل للإقرار بأن أي مجال علمي له أن يدعي مكانة العلم دون الإصرار على الالتزام بالبراهين الإقليدية أو قوانين التكرار الثابتة... لم نعد مضطرين إلى فرض نسق فكري موحد على كل موضوع من موضوعات المعرفة مستعار من العلم الطبيعي؛ لأنه في هذا العلم نفسه لم يعد النسق قابلاً للتطبيق بكامله.<sup>(10)</sup>

فاكتشاف العلماء أن الوجود في الحاضر لم يكن موجوداً دائماً في الماضي، وأن الأشياء والكائنات الحية تتطور عبر الزمن ولا تظل على حالها طوال الوقت، جعلهم

يتجهون إلى استخلاص البنى من العمليات، أي باختصار، أدخلوا التاريخ على العلم. ونتيجة لهذه النقلة من رؤية ثابتة إلى أخرى تطورية، كما يخلص كار، «صار لدى المؤرخ مبرر للشعور بالانتباه إلى عالم العلم اليوم أكثر مما كان يشعر به منذ مئة عام.»<sup>(11)</sup>

كتب كار تلك الكلمات منذ أربعة عقود، فهل ما زالت مقبولة الآن؟ أظن ذلك، إن حددت نوع العلم الذي تقصده.

## 2

مفتاح الإجماع في العلم هو قابلية إعادة الإنتاج: إذ يتوقع أن المشاهدات التي تتم في ظروف متكافئة تؤدي ثمارًا متوافقة توافقًا كبيرًا.<sup>(12)</sup> فالرياضيون يعيدون حساب  $(\pi)$ <sup>(\*)</sup> بلايين المرات في كل مكان بثقة مطلقة في أن قيمتها ستظل كما كانت لآلاف السنين.<sup>(13)</sup> ولا يقل هذا الثبات إلا قليلًا في الفيزياء والكيمياء، فعلى الرغم من أن الباحثين لا يمكنهم دائمًا أن يعرفوا يقينًا ما يحدث على المستويات دون الذرة، فالأغلب أنهم يحصلون على نتائج متشابهة عندما يجرون تجارب مختبرية في ظروف متشابهة، والأرجح أن هذا سيستمر في المستقبل. أما الاستوثاق في هذه العلوم فيتكرر بتكرار العمليات نفسها وذلك بتكثيف الزمان والمكان والتحكم بهما. وكأن التاريخ نفسه يعاد تشغيله. بهذا المعنى، لا يمكن للمنهج التاريخي أن يقترب من المنهج العلمي.

لكن ليس كل العلوم تعمل هكذا، ففي مجالات مثل الفلك والجيولوجيا وعلم الحفريات<sup>(\*\*)</sup> "الإحاثية" (paleontology) وعلم الأحياء التطوري، نادرًا ما تتوافق

(\*) النسبة بين محيط الدائرة وقطرها (ثابت الدائرة)

(\*\*) علم يبحث في أشكال الحياة في العصور الجيولوجية القديمة عن طريق دراسة المتحجرات الحيوانية والنباتية.

الظواهر داخل المختبرات، والزمن المطلوب لرؤية النتائج يمكن أن يتجاوز أعمار من يطلبونها.<sup>(14)</sup> لكن هذه العلوم تعتمد على التجارب الذهنية: أي إن الباحثين يكررون في عقولهم -وربما حاليًا في برامج المحاكاة على حواسيبهم- ما تعجز عن تكراره أنابيب الاختبار وأجهزة الطرد المركزي والمجاهر الإلكترونية، ثم يبحثون عن دليل يرجح اقتراب إحدى هذه العمليات العقلية من تفسير مشاهداتهم المادية المباشرة. إن قابلية إعادة الإنتاج تعني إجماعًا على أن هذه الارتباطات تبدو معقولة. فالطريقة الوحيدة المتاحة ليتمكن هؤلاء العلماء من إعادة التاريخ هي تخيله، لكنهم لا يفعلون ذلك إلا في حدود المنطق. فلا يعززون ما لا تفسر له إلى الجن أو السحرة أو زوار من خارج الأرض، ثم يتوقعون أن يقنعوا زملاءهم أن نتائجهم سليمة.<sup>(15)</sup>

كيف يفسر الجيولوجيون، بمعزل عن هذه التجارب الذهنية، كون طبقات الأرض، المفترض أن لا تتكون إلا أفقيًا، مائلة أو متعرجة بل رأسية في أحيان كثيرة؟ أو كيف يدخل الغرانيت في طبقات الحجر الجيري؟ وكيف يفسرون وجود قواقع بحرية على ارتفاع آلاف الأقدام على بعد مئات الأميال من أقرب بحر؟<sup>(16)</sup> وكيف يفهم علماء الأحياء أعضاء الجسم التي ليست لها وظيفة ظاهرة: مثل الأقدام الأثرية عند الحوت، أو إبهام الباندا أو عظمة الذيل لدى الإنسان؟<sup>(17)</sup> ولماذا تختلف الجينات البشرية اختلافًا طفيفًا عن جينات البراغيث والديدان والذباب والقرود والفئران؟<sup>(18)</sup> وكيف لعلماء الفيزياء الفلكية أن يفسروا أصول الكون؟ في كل حالة من هذه الحالات بقيت البنى التي لا تفسرها إلا عمليات ماضية: مثل الصعود الجيولوجي ثم الانهيار الذي سببته الصفائح التكتونية، أو تطور الأنواع الناتج عن الانتخاب الطبيعي أو الإشعاع الترسبي المتخلف عن الانفجار الكبير.

لا تكفي التجارب العملية لاختبار صحة هذه التفسيرات؛ فالتجارب المطلوبة لإثبات تفسيرات داروين تحتاج مئات الملايين من السنين. تصور ألفريد ويجنر كرة أرضية كاملة يمكن تحريك القارات عليها فتضم وتُبعد. أما تجارب ألبرت أينشتاين فلم يتجاوز حجمها معمله فحسب؛ بل المجرة التي يعيش فيها. قرنت كل هذه الثورات العلمية الخيال بالمنطق لتستدل على عمليات ماضية من بنى حاضرة. ولا

ينطوي هذا على أي استثناءات؛ لأن هذا هو ما يحدث كل يوم في متاحف التاريخ الطبيعي أمام جماهير الأطفال الناقدة. ما معنى إعادة بناء الديناصورات وغيرها من الكائنات العتيقة من الحفريات إلا بالتوفيق بين لحم متخيل وعظم باقٍ، أو على الأقل تصورات لها.<sup>(19)</sup> وينبهر الأطفال بذلك انبهاراً ملحوظاً في أغلب الأحيان.

هنا يمكن أن تلتقي مناهج المؤرخين وعلماء الطبيعة -على الأقل العلماء الذين لا يمكنهم التحقق من قابلية إعادة الإنتاج داخل المختبر؛ لأن المؤرخين أيضاً يبدأون ببنى باقية من الماضي، سواء كانت سجلات أرشيفية أم أعمالاً يدوية أم حتى ذكريات، ثم يستخلصون العمليات التي أنتجتها. ومثلهم مثل علماء الجيولوجيا والحفريات، عليهم أن يتعاملوا مع دلائل مربكة بل متناقضة. ومثل كل علماء الطبيعة الذين يعملون خارج مختبراتهم، لا بد أن يستخدم المؤرخون المنطق والخيال ليجتازوا الصعاب الناتجة، وهذا ما يكفي عندهم التجارب الذهنية، إن صح القياس.

بهذا المعنى، أعتقد أن ر.ج. كولينغود كان على صواب عندما أكد استحالة فصل الماضي عن حاضر المؤرخ: لأن الحاضر هو محل إجراء التجارب الذهنية.<sup>(20)</sup> ولا يعني هذا أن الماضي لم يكن له وجود، فمن دونه لن يوجد ما تُجرى عليه التجارب. ولتمثيل هذه النقطة أستحضر مثالين لكيفية استخدام المؤرخين المختبر الذي في عقولهم لإعادة بناء العمليات الماضية من البنى الباقية.

يروى كتاب لوريل ناتشر أولريخ حكاية قابلة حياة مارثا بالارد، وهي امرأة لم يكن يعرفها أحد خارج قريتها «مين» في نهاية القرن الثامن عشر، على أساس مصدر وحيد باقٍ: وهو يوميات موجزة كانت تكتبها، ليس للأجيال التالية، بل لتسجيل ما تنفقه من أجور مقابل خدمات. تكسو أولريخ هذه الحفريات الأرشيفية لحماً بطرق عدة، وقد أهملها المؤرخون الرجال من أجيال متعاقبة، فهي تستخدم معلومات من مصادر أخرى عن الزمان والمكان الذي عاشت فيه بالارد؛ وتخيّل كيف كانت تفهم بالارد موقفها وتسعى إلى السيطرة عليه، باستخدام علاقات النوع والأسرة

ومقارنتها بما تعيشه النساء حاليًا. هذا الكتاب تدريب باهر النجاح على الحفريات التاريخية.<sup>(21)</sup>

وعلى العكس من ذلك، يعمل كتاب جارد دايموند بنادق وجراثيم وفولاذ من داخل حالة معاصرة -وهو انتشار عدم المساواة في العالم كله- في محاولة لتحديد كيف ظهرت. يدرس المؤلف ثقافات عديدة، بعضها متقدم، وبعضها غير ذلك، لكنها بقيت إلى الآن. فيتتبع ماضيها حتى جذورها قبل التاريخ، عندما كانت كل المجتمعات تقريبًا متساوية، ثم يجري تجارب ذهنية ليفسر ما حدث لها عبر الزمن، وكانت النتائج التي توصل إليها مذهشة: هناك محور الشرق -الغرب كما في آسيا وأوروبا (يوراسيا) أتاح الحركة على خط عرض واحد تقريبًا؛ مما سهل تبادل البشر والنظم الاقتصادية والأفكار والجراثيم التي تبني أنواع المناعة -وهي ليست أقل هذه الأشياء أهمية. أما محور الشمال -الجنوب، كما في إفريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية، فقد منع هذه الحركة. وبسبب الصفائح التكتونية في المقام الأول ساد أهل أوروبا وآسيا العالم.<sup>(22)</sup>

من الصعب إيجاد عملين تاريخيين أشد اختلافًا من هذين من حيث النطاق والمقياس. مع ذلك، فهما يشتركان في المنهج، إذ بدأ كل منهما ببنية باقية -يوميات بالارد في حالة أولريخ وعدم المساواة في العالم كله في حالة دايموند. وسعى كل منهما عن طريق التجارب الذهنية إلى أن يستخلص العمليات التي كانت وراء نشأة هذه البنية. وكل منهما يفعل ذلك وعينه على الدلالة المعاصرة لهذه النتائج، وكلاهما يجمعان المنطق إلى الخيال. وكلاهما فازا بجائزة البوليتزر.

لكن ألا يجمع الروائيون والشعراء وكتاب المسرح بين المنطق والخيال؟ المؤكد أنهم يفعلون ذلك، ولكن بطريقة مختلفة. فالفنانون يملكون استحضار موضوعات من الفراغ، إن شاءوا، ولا يملك المؤرخون ذلك. فلا بد أن يكون لموضوعاتهم وجود حقيقي. ويملك الفنانون أن يتعاشوا في الزمان مع موضوعاتهم، فيغيرون كما يشاؤون، وليس للمؤرخين ذلك أبدًا. لهم أن يغيروا طرق تمثيلهم للموضوع،



وليس الموضوع نفسه. فلا بد أن يكون خيال المؤرخ «من القوة بحيث تكون روايته مؤثرة». فقد كتب ماكولي مرة يقول: «مع ذلك، عليه أن يتحكم فيه [خياله] تحكماً كاملاً بحيث يقنع بالمواد التي يجدها، وأن يتفادى ملء الفراغات بإضافات من عنده»<sup>(23)</sup> فالخيال في التاريخ، إذن كالخيال في العلم الطبيعي، لا بد أن تقيده المصادر وتضبطه، وهذا ما يميزه عن الفنون وغيرها من طرق تمثيل الواقع.

فهل التاريخ علم؟ طرحت السؤال مؤخراً على عدد من طلاب السنة النهائية بجامعة ييل، وكانت الإجابة التي قدمها أحدهم معقولة جداً، فقال بدلاً من ذلك ينبغي أن نركز على تحديد أي العلوم هي علوم تاريخية.<sup>(24)</sup> يقع التمييز على الخط الفاصل بين قابلية التكرار الحرفي بوصفها معيار الاستوثاق -أي إعادة التجارب داخل مختبر- وقابلية التكرار الافتراضي وهي ترتبط بالتجارب الذهنية. وسيميز بين الاثنين إمكانية معاينة العمليات من عدمها.

### 3

لم يخترق جيولوجي واحد من القشرة الأرضية أكثر من أميال قليلة، مع ذلك يقولون لنا بثقة عما يحدث في باطنها ويجعل القارات تتزاح ويسبب الزلازل على سطحها. ولا يوجد عالم حفريات رأى ديناصوراً حياً بعينه، مع ذلك يعيدون بناء طريقة حياة هذه المخلوقات وموتها بطرق تقنع زملاءهم -ناهيك عن الأطفال الصغار- بأنهم يعرفون ما يتحدثون عنه. ولم يبلغ عالم فلك وراء مدار الأرض، مع ذلك فمن منظورهم المحدود جداً يرسمون خريطة الكون، وباستثناء عدد قليل من علماء الأحياء الذين تتبعوا تغير أشكال مناقير عصافير الدوري في غالاباغوس، لم يشهد منهم أحد عملية الانتخاب الطبيعي بعيداً عن المستوى المجهرى، مع ذلك يقوم علم كامل عليه.<sup>(25)</sup> فإذا كان هذا كله يشبه ما يقوله مارك بلوخ عن غياب شهود العيان الأحياء عن موقعة أوسترلitz، فهناك سبب قوي لذلك.

سبب هذا أن التاريخ والعلوم التطورية تمارس الاستشعار عن بعد على الظواهر التي لا يمكن التفاعل معها مباشرة. فهم مجازاً في موقع طواف فريدريش على قمة جبله لا يستطيعون ببساطة أن يروا بسبب الضباب والسديم، لكنهم مضطرون أن يجدوا سبباً لتحديد ما يقع خلفها، وأن يمثلوا كل ما يجدونه بطريقة تقنع المخاطبين بأن هذا التمثيل دقيق بدرجة معقولة. والمؤكد أنهم يعتمدون على المنطق والخيال، لكن هناك أيضاً تتابع إجراءات معين ينبغي اتباعه لإنجاز هذه المهمة. وسأقدم مثالين مختلفين للاستشعار عن بعد، أحدهما من التاريخ الحديث والآخر من قبل التاريخ.

ربما كان المثال الأول أشهر حالة تاريخية للاستشعار عن بعد، وهو اكتشاف الصواريخ الروسية متوسطة المدى وبعيدة المدى في كوبا في أكتوبر 1962. تبدأ القصة باكتشاف طائرات التجسس والتصوير يو2 الصواريخ نفسها التي ظن الزعيم السوفيتي نيكيتا خروشوف أنه يمكن إدخالها الجزيرة سرّاً للصعوبة تمييزها عن النخيل.<sup>(26)</sup> كان ذلك تطوراً غير منظور، فلم يكن أحد في واشنطن يتوقع أن تتصرف قيادة الكرملين على هذا النحو المتهور، أو أن تقديراتها الاستخباراتية بهذا السوء - على الأقل فيما يخص طبيعة النخيل. فقد كان الدعم العسكري المتوقع أقل استغراقاً، ولهذا كانت طائرات يو2 تطير فوق كوبا. عندما اكتشفت إحداها الأشكال التي تشبه مواقع الصواريخ في الاتحاد السوفيتي - المعروفة من طلعات جوية سابقة فوقه بنوع الطائرات نفسها - أدرك محللو الصور فوراً ما يرونه، ورغم أنهم لم يكونوا يبحثون عنه. أقنع المحللون الرئيس كينيدي بما استتجوه عن طريق إبراز التشابه.<sup>(27)</sup> يمكن تقسيم هذه الواقعة إلى ثلاث مراحل: الواقع على الأرض، ما تبين للخبراء من هذا الواقع، وما أقنعوا به رؤسائهم.

تأتي حالتني الثانية من علماء الحفريات، وهم أيضاً يمارسون نوعاً من الاستشعار عن بعد قائماً على تحليل العظام والقواقع والحفريات. يقتضي تمثيل المخلوقات التي خلفت هذه الأشياء الجمع بين الملاحظة والوصف الدقيقين لما بقي، مع القدرة على تخيل شكل الحياة منذ مئات الملايين من السنين. وكما في حالة أزمة الصواريخ، ينبغي

مقارنة الأدلة المكتشفة حديثاً بما هو معروف بالفعل. لكن الأمر يحتاج من علماء الحفريات أكثر من مجرد التصنيف؛ لأنهم لا بد أن يقنعوا زملاءهم بأن نتائجهم مقبولة. ولا يكفي بأية حال أن يؤكدوا أن الأولو صورو ص كان يرعى صغاره، أو أن الأركيويتر كس هو سلف الطيور الموجودة حالياً بل لا بد من إقناعهم. ويقتضي هذا أيضاً التوفيق بين ثلاثة أشياء: ما بقي من المصادر الأصلية، وما يستخلصه منه علماء الحفريات، وما يستطيعون أن يقنعوا به زملاءهم في التخصص.<sup>(28)</sup>

في هاتين الحالتين أدى اكتشاف البنى إلى استخلاص العمليات؛ فقد أجبرت صور كوبا مستولي واشنطون إلى بذل مجهود كبير لمعرفة سبب وضع خروشوف الصواريخ هناك - وهو شيء لا بد من معرفته قبل تقرير ما ينبغي عمله لإبعادها. فقد أجبرت الحفريات التي تشير إلى أعشاش الديناصورات وكذلك الريش على إعادة النظر فيما كانوا يظنون أنهم يعرفونه عن أصل الطيور. وأنا لا أريد التوسع في هذه المقارنة، فمن المبالغة طبعاً أن أربط بين هذين المثالين غير المتشابهين للاستشعار عن بعد. لكن هذه الاختلافات نفسها في كل الجوانب الأخرى هي التي جعلتني أفكر في مدى أهمية تشابهاتها الإجرائية.

ولنعد الآن، إن شئت، إلى استعارة رسم الخرائط من الفصل السابق. يمر واضعو الخرائط أيضاً بعملية من ثلاث مراحل تربط بين الواقع والتمثيل والإقناع. فهم يمثلون وقائع لا يمكنهم استنساخها ولا يريدون: لأن الخريطة الدقيقة لأكسفورد ستكون نسخة متطابقة من أكسفورد ولن تدخل بسهولة في حقيبة ظهر أويدي. تستخدم الخرائط مقاييس ومحتويات مختلفة حسب الحاجة. فخارطة العالم لها هدف يختلف عن خارطة لتحديد طرق سير الدراجات أو مقالب القمامة. ولا تخلو الخرائط من أفكار مسبقة. فهناك دائماً سبب مسبق لما يظهر فيها وما لا يظهر.<sup>(29)</sup> ونحن نصمم الخرائط حسب منفعتها: هل تصميمها واضح؟ هل التمثيل معقول؟ هل توسع الخريطة مدركاتنا فوق ما نستطيع أن نعرفه بأنفسنا، وبذلك تؤدي مهمتها العملية وهي توجيهنا للوصول من هنا إلى هناك؟ وكما هو الحال عند

تركيب الديناميكيات وبناء التاريخ، فهناك الواقع الذي يتم تمثيله، والتمثيل نفسه، واستقبال مستخدميه.

تقول جين أرفيدو، وهي إحدى أهم منظري صنع الخرائط:

إن إنشاء خرائط ... جيدة، يقتضي أكثر من مجرد مجموعة بيانات وآلية بسيطة للحفاظ على صدق ما تمثله. فبعد تحديد أغراض الخارطة لا بد من نظرية تحكم العلاقات التي ستقدمها الخارطة المناسبة لهذه الأغراض، ومستوى الدقة والشكل المطلوب. فعندما توجد نقاط متعددة، لا بد من اتخاذ قرارات بشأن ترتيب الأهمية، لاحتمال عدم إمكانية تمثيلها جميعاً بالدرجة نفسها من الدقة.

هذه العلاقة بين البيانات وأنماط التمثيل والأغراض المطلوب تحقيقها من هذا التمثيل، ليست علاقة تراتبية، بل إنها كما تبين جين أرفيدو «دورة تكرارية».

الخارطة دالة للبيانات والنظرية والبيانات المختارة دالة النظرية. والخارطة والنظرية يتم تعديلهما في ضوء البيانات. وأخيراً، فقد تحدثت الخارطة تغييراً في النظرية. فتخضع كل مستويات التراتبية للتعديل عند التفاعل مع المستويات الأخرى.<sup>(30)</sup>

يعجبني مفهوم «دورة تكرارية»؛ لأنه لا يفضل إحدى طريقتي البحث، أي الاستقراء والاستنباط على الأخرى.<sup>(31)</sup> إن استشعار العمليات عن بعد عن طريق فحص البنى الباقية - سواء في التاريخ أم العلم تعمل بطريقة مماثلة. فعندما نبدأ بهذه البنى، كما ينبغي أن يفعل كل المؤرخين وعلماء الطبيعة التطوريين، عمل استنباطي: فالمهمة هي استنباط العمليات التي أنتجتها، لكنك لن تستطيع أداء هذه المهمة دون فعل استقراء متكرر: فعليك أن تجري مسحاً للدلائل فتعرف المتوفر ثم تجد طرقاً

لتمثيلها. فالبحث عن هذه الطرق يعود بك إلى مستوى الاستنباط؛ لأن عليك أن تستنبطها من اهتمامات من توجه إليهم تمثيلك. فمن غير المعقول، إذن، أن تحاول ربط البنية والعملية ربطاً صارماً بالاستنباط والاستقراء على الترتيب. بل إن المطلوب هو تطبيق الأسلوبين على موضوعات بحيث يتوافق كل واحد مع المهمة المناسبة لها.<sup>(32)</sup>

الطريقة الأسهل في تصور هذا الموقف أن تتخيل نفسك خياطاً. فالملابس هي ما تتيح للناس الظهور في العلن: والخياطون هم الوسطاء بين المجتمع والأبدان العارية.<sup>(33)</sup> لكنك لن تصنع للناس ملابس متطابقة، إلا إذا كنت تعمل لدى ماو تسي تونغ، فعليك أن تراعي الاختلافات بين هيئاتهم ومقاساتهم. وعليك أيضاً أن تراعي أذواقهم في نوع القماش والطراز والزينة. أنت بهذا المعنى تمثلهم أمام عالم لا يحبون أن يظهروا فيه على حقيقتهم. لكن نظراً لضرورة الحفاظ على السمعة المهنية، فإنك كذلك تمثل نفسك، فإنك لن ترضى أن يظهر زبائنك هذه الأيام بسر اويل فضفاضة عند الأقدام أو بزات غير رسمية مصنوعة من البوليستر. وربما أحببت أن تغير نمط الأزياء الشائع وتقدم أسلوباً يقلده غيرك. مرة أخرى ينبغي لهذا «التوافق» أن يشمل ثلاثة مستويات: الجسم الذي تعد له الملابس، وتصميم الملابس، وعالم الأزياء الذي إما يرحب بنتائجك أو يرفضها أو يتجاهلها.

أرى أن هذه الاستعارات مفيدة في تفسير طريقة عمل المؤرخين، فمثلهم مثل علماء الحفريات وعلماء الخرائط والخياطين، يسعون إلى الوصول إلى «توافق» على ثلاثة مستويات مختلفة من النشاط. عندما نروي حدثاً أو سلسلة أحداث فنحن نبدأ بما لدينا - وهو في المعتاد سجلات أرشيفية وهي ما يوازي العظام والأجساد أو الأرض، ثم نفسرها من وجهات نظر مختلفة: وهنا يدخل الخيال، بل التصوير الدرامي. وفي النهاية، لا بد أن يظهر المنتج أمام جمهور، وعند هذه النقطة قد يحدث أمر من عدة أمور: يوافق الرعاة أن ما يروونه يؤكد أفكارهم المسبقة، وقد يرفضون إن لم تكن كذلك. أو، وهذا ما يتمناه علماء الحفريات والخياطون وعلماء الخرائط،

وكذلك المؤرخون - أن يدفع المنتج من يروونه إلى مراجعة آرائهم فينشأ أساس جديد للحكم النقدي، وربما نظرة جديدة للواقع نفسه.

## 4

منذ سنوات طلبت من المؤرخ العالمي وليم هـ. ماكنيل أن يشرح منهجه في كتابة التاريخ أمام مجموعة من علماء الاجتماع والفيزياء والأحياء الحاضرين في مؤتمر نظمته. في أول الأمر قاوم هذا مدعيًا أنه ليس لديه منهج بعينه. وعندما ألحنا عليه وصفه كالتالي:

تستثير مشكلة ما فضولي فأبدأ في القراءة عنها. يجعلني ما أقرأ أعيد تعريف المشكلة. ويجعلني التعريف الجديد للمشكلة أحول اتجاه ما أقرأ. وهذا بدوره يعيد صياغة المشكلة بصورة أدق، وهذا يعيد توجيه القراءة بشكل أدق. فأظل هكذا بين ذهاب وعودة حتى أشعر أن الموضوع انضبط، فأكتبه كاملاً ثم أرسله إلى الناشر.

استثار ما قدمه ماكنيل تعبيرات خيبة الأمل، بل سخرية الحضور من علماء الاقتصاد والاجتماع والسياسة. قال العديد منهم: «ليس هذا بمنهج، فهو ليس صارماً، ولا يميز بين المتغيرات المستقلة والتابعة ويخلط خلطاً حتمياً بين الاستقراء والاستنباط.» ثم جاء من آخر القاعة صوت عميق فزجر قائلاً: «بل هو منهج، وهذا هو تماماً ما نفعله في الفيزياء.»<sup>(34)</sup>

كتب جون زيمان مرة: «إن التأكد من صحة نموذج نظري باستخدام التجربة ليس عملية آلية، بل إنه يتوقف على آراء الخبراء من علماء الفيزياء، فهم من يقررون هل يوجد «توافق مناسب» بين النظرية والتجربة، بالنظر إلى ما يحيط بالبيانات من

عدم اليقين وما لا يمكن تفاديه من مظاهر سينغ المثالية على التحليل الرياضي. إن مهارة إصدار هذه الأحكام تأتي مع الخبرة. <sup>(35)</sup> «إن صح هذا - أي إذا كان العلم في الحقيقة لا يميز الاستقراء عن الاستنباط أو العكس، أو كان يعتمد إلى حد ما على الحدس والتقدير، إذا كان في التحليل النهائي لا يمكن فصل نتائجه عن صفات من يصلون إلى تلك النتائج - فإن نظرتنا النمطية إلى المنهج العلمي التي تنكر هذه الأشياء جميعاً ينبغي أن تراجع. يقول إدوارد أو. ويلسون: «العلماء ... لا يفكرون حسب خطوط مستقيمة، بل يتدعون مفاهيم وأدلة وارتباطاً وصلات وتحليلاً في مسار عملهم، فيقسمون الأشياء إلى شذرات دون اتباع ترتيب محدد ... ربما لن يكشف ما يفعله العلماء حتى يصلوا بأعمالهم إلى مرحلة النشر إلا مذكرات اعترافية منفتحة، وهذا أمر نادر لا يكاد يوجد». <sup>(36)</sup> باختصار، يفكرون على طريقة وليم هـ. ماكنيل.

قد يزعج هذا الخبر بعض متخصصي العلوم الاجتماعية، لكننا سنؤجل هذه المسألة إلى الفصل الآتي. ما أحب أن أركز عليه هنا هي الإجراءات المحددة المشتركة بين التفكير التاريخي والعلمي الطبيعي كما يفهمها ماكنيل وزيمان وويلسون: وهو فكرتنا السابقة المستمدة من علم الخرائط وهي التوفيق بين الأشياء.

وهناك تسمية قديمة لهذا تعاود الظهور كالموضحة وهي التلاقي المعرفي (consilience). كان أصل التسمية لدى فيلسوف العلم بجامعة كامبريدج وليم ويويل، الذي استخدمها ليصف «توافقات غير متوقعة في نتائج مستقاة من أجزاء متباعدة لموضوع [ما]». <sup>(37)</sup> وقد أحيا ويلسون التسمية حديثاً ليسأل: «هل عند اجتماع المجالات العلمية، يمكن للمتخصصين أن يصلوا إلى اتفاق على كيان مشترك من المبادئ المجردة والبرهان المعتمد على الدليل؟» ومن المهم في رأيي أنه يضع التاريخ في قلب هذه العلوم، مشيراً إلى أنه «لا يكفي القول إن الفعل الإنساني تاريخي وإن التاريخ كشف لوقائع فريدة»، لأنه:

ليس هناك شيء جوهري يفصل مسار التاريخ الإنساني عن مسار التاريخ الطبيعي، سواء في النجوم أم في التنوع العضوي. وما علم الفلك والجيولوجيا والأحياء التطورية إلا أمثلة لعلوم تاريخية في المقام الأول يربطها التلاقي المعرفي مع بقية العلوم الطبيعية... فلو أمكن تتبع عشرة آلاف تاريخ كتاريخ مرتبط بالإنسان على عشرة آلاف كوكب شبيه بالأرض، ثم نشأت اختبارات ومبادئ تجريبية من الدراسة المقارنة لتلك التواريخ [إذن] لكان التأريخ -أي تفسير الاتجاهات التاريخية- علمًا طبيعيًا بالفعل.<sup>(38)</sup>

هذا للأسف أقصى ما ذهب إليه ويلسون في تطوير العلاقة عن طريق التلاقي المعرفي بين العلوم التاريخية من ناحية والعلوم الطبيعية من ناحية أخرى. مع ذلك، فأنا أتساءل إن كان مفهوم ويويل عن «التوافقات غير المتوقعة» أو «التوفيق» يصلح نقطة انطلاق للمزيد من الاستقصاء.

وتستمد هذه الانطلاقة قوتها من الاستعارة، فإن أغلب ما قلت حتى الآن قائم على مسلمة أن عمل التاريخ «مثل» أشياء أخرى معينة. فقد مثلته بالرسم وعلم الخرائط وكذلك بخياطة الملابس والرياضيات وعلم الفلك والجيولوجيا وعلم الحفريات المتحجرة والأحياء التطورية. وقد فعلت هذا دون أي تصور بأن التاريخ يمكن أن أو ينبغي أن يحاكي هذه العلوم. وبالتأكيد رؤية ويلسون لعشرة آلاف تاريخ كتاريخ الإنسان بها مبالغة شديدة. لكن أعتقد تمامًا أن مقارنة ما يفعل المؤرخون بما يحدث في مجالات أخرى يجعلهم يحققون أشياء مفيدة عديدة.

أولاً، سيكونون في موقف أفضل لتبرير وجودهم. فالمؤرخون ينبغي أن يكونوا في مهارة ممارسة المجالات الأخرى عند الدفاع عن مناهجهم -لكنهم ليسوا كذلك. ولقد ذكر بلوخ هذه المشكلة مبكرًا برؤية تنبؤية غريبة في عام 1942:

بالتأكيد، في عالم يقف على أعتاب كيمياء الذرة، وقد بدأ لتوه في سبر غور أسرار الفضاء النجمي، في عالمنا المسكين هذا، الذي مهمما كان لديه من مبرر للفخر



بعلمه، فقد حقق لنفسه قدرًا قليلًا من السعادة، فإن تفاصيل علم التاريخ المملة، التي يمكن بسهولة أن تستغرق عمرًا كاملاً لتستحق الإدانة بوصفها مضيعة عبثية للطاقة تصل إلى حد الجريمة، لو كان عملها لا يعدو إلقاء غلالة رقيقة من الصدق على مجرد باب من أبواب الترفيه. فإما أن ننأى بعقولنا القادرة على توظيف أفضل لها عن ممارسة التاريخ أو أن التاريخ ينبغي أن يثبت شرعيته كأحد أشكال المعرفة.<sup>(39)</sup>

عبر كار عن هذه الفكرة بجرأة أكبر في عام 1961، فقال: «هؤلاء المؤرخون الذين يدعون اليوم استغناءهم عن أي شكل من فلسفة التاريخ لا يفعلون أكثر من محاولة فارغة ومتعمدة لإعادة خلق جنة عدن في حديقة ضاحيتهم، مثلهم مثل أعضاء في نادٍ للعرافة»<sup>(40)</sup> فالبراءة المنهجية تؤدي إلى التهافت المنهجي. ويمكن للمقارنات أن تعطي المؤرخين وسيلة لستر عوراتهم.

ثانيًا، يمكن للمقارنات أن توضح علاقة المجالات الأخرى بمجالنا. والتشابهات في الموضوع لا تضمن بالضرورة تشابهات في المنهج. وقد حاول بلوخ وكار التعبير عن هذه الفكرة عن طريق تأكيد توافق مناهج المؤرخين مع مناهج العلوم الطبيعية. وكان المقصود أن العلوم الاجتماعية التي مازالت تقدر النماذج الثابتة وتعد التطور إزعاجًا وفوضى، ربما لا تصلح لأن يبحث فيها المؤرخون عن قياسات تساعدهم في تعريف أنفسهم.

وأخيرًا، يمكن لهذه المقارنات أن تعظم ثقتنا بأنفسنا. فالمؤرخون كثيرًا ما ينسحبون في ارتباك عندما يأخذ عليهم المتخصصون في العلوم الاجتماعية عدم استخدامهم المعادلات والرسوم البيانية والمصفوفات وغيرها من مناهج النمذجة الشكلية لتمثيل الماضي. يقولون لنا إننا لسنا «علميين» عندما نقوض التعميمات ونقاوم ترتيب أهمية الأسباب ونرفض استخدام رطانة خاصة بمجالنا. ويمكن لنا أن نرد عليهم بأن نسأل: ماذا يفعل علماء الحيوان والنبات عندما يبحثون عن أنواع منقرضة؟ أو كيف لعالم فلك أن يرتب أهمية الأسباب التي أنتجت المجموعة

الشمسية أو موقع الأرض فيها؟ أو لماذا يكتب كثير من علماء الطبيعة بأسلوب أفضل كثيراً من أغلب المتخصصين في العلوم الاجتماعية - ولهم قراء أكثر منهم كثيراً؟<sup>(41)</sup> ربما لا ترضي هذه الردود نقادنا، لكنها حتماً ترفع معنوياتنا إلى السماء.

سأركز في الفصل التالي على ما يفصل التفكير التاريخي عن تفكير العلوم الاجتماعية، وعلى مفارقة هي أنه على الرغم من أوجه الشبه في مادتنا وموضوعنا، فهناك اختلافات كثيرة بين طريقة تناول المؤرخين لها وطريقة المتخصصين في العلوم الاجتماعية. وتدور هذه الاختلافات حول السؤال عن حقيقة وجود شيء اسمه المتغير المستقل.

## الفصل الرابع

### الاعتماد المتبادل بين المتغيرات

منذ مدة ليست طويلة حضرت مؤتمراً في إحدى الجامعات الأمريكية المرموقة، حضره مجموعة متميزة من علماء السياسة. وكان موضوعه: دراسات الحالة: كيف نجريها، وتحديدًا كيف نستخلص منها تعميمات مفيدة. وفي أثناء العروض، جرى نقاش طويل، كما هو معتاد عند تلاقي المتخصصين في العلوم الاجتماعية، حول الحاجة إلى التمييز بين المتغيرات المستقلة والتابعة. وكان أكثر ما تردد من أسئلة هو: «كيف نستخلص المتغير المستقل؟»

شاركت في لقاءات كثيرة كهذه من قبل، وكنت دائماً أجد من الصعب الإجابة عن مثل هذه التساؤلات. والسبب جزئياً أن كل هذا الحديث عن «فك تشابك الخصلات» جعلني أتخيل زملائي الباحثين وكأنهم مصففو شعر، وشغلني التشبيه. لكن المشكلة الأكبر كانت في أن المؤرخين لا يفكرون بطريقة المتغيرات المستقلة والتابعة. فنحن نفترض الاعتماد المتبادل بين المتغيرات ونحن نتبع مظاهر تداخلها مع بعضها بعضاً عبر الزمن. ولا يفيدنا تصنيفها إلى فئات منفصلة.

ولسبب ما في هذه المناسبة، رفعت يدي ببراءة وسألت: «كيف يوجد شيء اسمه متغير مستقل، غير الإله، إن كان موجوداً أو كانت موجودة؟ أليست كل المتغيرات

تابعة لمتغيرات أخرى؟» وبالطبع توقعت إجابة سريعة وواضحة على ذلك السؤال البسيط. لكنني اندهشت، إذ سادت الطاولة مدة صمت قصيرة جرى فيها تبادل ما أسميه نظرات وجوم. بعدها قال رئيس الجلسة: «حسنًا، ننتقل الآن فورًا إلى ...»

كان رد فعلي الفوري ألا أعطي الأمر أهمية ليست له. ربما كان سؤالًا ساذجًا بحيث كان الصمت طريقة مهذبة للتعبير عن الدهشة من أن يطرحه أي شخص. لكنني كلما فكرت في الأمر، أدركت أنني عن غير قصد كشفت افتراضًا أساسيًا يعده أهل كل تخصص من المسلمات، ومن ثم يشق عليهم تفسيره أو تبريره.<sup>(1)</sup> ومع المزيد من التأمل ظهر احتمال أن هذا الاختلاف تحديدًا بين طريقتي عمل المؤرخين وعلماء السياسة، ربما يعكس اختلافًا أكبر في مناهج البحث يفصل التاريخ عن العلوم الاجتماعية عمومًا.

هذا في جوهره الفارق بين رؤية اختزالية ورؤية بيئية للواقع. وأود أن أستقصي هذا الاختلاف في فصلنا هذا، فأركز تحديدًا على ارتباطه المفترض بالاختلاف بين العلوم المخبرية وغير المخبرية الذي ناقشته في الفصل السابق - بين العلوم التي تستطيع تكرار التجارب والتي لا تستطيع. بعدها أود أن أنتقل إلى ما يمكن أن يتضمنه هذا عن الفجوة بين التفكير التاريخي وتفكير العلوم الاجتماعية، التي كشفها على غير توقع سؤال الساذج عن المتغيرات المستقلة والتابعة.

## 1

الاختزال فيما أرى هو الاعتقاد بأن خير وسيلة لفهم الواقع تفتيته إلى أجزاء كثيرة. وبلغة رياضية، فإنك تبحث داخل المعادلة عن المتغير الذي يحدد قيمة كل المتغيرات الأخرى. أو بصورة أوسع، تبحث عن العنصر الذي إذا استبعدناه من سلسلة أسباب تغير الناتج. ومن أصول الاختزال أن توضع الأسباب في تراتبية. أما

الدعوة إلى ديمقراطية بين الأسباب - أي تقول إن حدثًا ما قد يكون له مسببات كثيرة فهذا يعد رخاوة.<sup>(2)</sup> وكما يقول دليل واسع الأثر صدر حديثًا في العلوم الاجتماعية:

المشروع الناجح هو الذي يفسر الكثير بالقليل، وأقصى ما يرجى هو استخدام متغير تفسيري واحد لتفسير مشاهدات عديدة عن المتغيرات التابعة. أما التصميم البحثي الذي يفسر الكثير بالكثير فليس بواسع الفائدة...<sup>(3)</sup>

لذلك فإن الاختزال يعني بالفعل وجود متغيرات مستقلة، وأنا نستطيع أن نعرف ما هي.

أما إذا كنت تسعى إلى إيجاد تفسير تطور أشكال الحياة، أو تزحزح القارات أو تكون المجرات، فلن تملك تقسيمها إلى مكوناتها؛ لأن عناصر كثيرة جدًا تتوقف على عناصر كثيرة جدًا أخرى. فأنواع الكائنات تبقى أو تنقرض ليس بسبب تفوق أو نقص بها، بل بسبب قدر نجاحها في التكيف مع البيئة المحيطة بها. ويصعب تفسير خطوط الصدع الأرضي دون فهم الصفائح التكتونية والعمليات المتداخلة التي تحركها على سطح الأرض. والجاذبية هي ما يضمن أن شكل مجرة معينة وموقعها سيتأثران، ولو قليلًا، بوجود كل المجرات الأخرى. باختصار، فإن علومًا أخرى مثل الفلك والجيولوجيا وعلم الحفريات تعمل من منظور بيئي للواقع.<sup>(4)</sup>

لا يصلح الاختزال، إذن، لأن يكون النمط الوحيد للاستقصاء العلمي. فعلى الرغم من أن المنهج البيئي أيضًا يولي أهمية لتفصيل العناصر المكونة، فإنه لا يتوقف عند هذا الحد: بل ينظر كيف تتفاعل المكونات لتصبح أنظمة لا يمكن تعريفها بحساب مجموع أجزائها. وهو يقر بوجود جزئيات أساسية لكنه يضعها في كون كله أساسي. إن المنظور البيئي منظور جامع بقدر ما أن الاختزال مانع، لكن هل يستطيع أحد أن يزعم أن الجمع أقل «علمية» من المنع؟ أو أن العلوم التي تقوم على أحد هذين المنهجين أرقى من التي تقوم على الأخرى؟<sup>(5)</sup>

من المفيد، إذن، أن نسأل عن أسباب المكانة التي يتمتع بها المنهج الاختزالي في العلوم الاجتماعية. الإجابة فيما أعتقد أن هذه العلوم تفضل المنهج الاختزالي على البيئي؛ لأنها ترى في الاختزال السبيل الوحيد المجدي لاستشراف المستقبل.<sup>(6)</sup>

## 2

مشكلة المستقبل أن معرفته أصعب كثيرًا من معرفة الماضي. فالمستقبل يقع على الجانب الآخر من الفريدة المسماة بالحاضر، لذلك فكل ما نستند إليه هو بعض متواصلات الماضي التي تمتد فيه وهناك ستواجه فيه عوارض غير مؤكدة. بعض المتواصلات أقوى من أن تغير العوارض مسارها: فالزمن سيظل يجري، والجاذبية تحفظنا من أن نطيح في الفضاء، والبشر يولدون ويكبرون ويموتون. وحتى عندما يختار الناس بأنفسهم ما يفعلونه - عندما يكون الوعي نفسه من العوارض - يصير الاستشراف عملية غارقة في الإشكاليات.

أما العلوم الاجتماعية فقد طال إنكارها لهذه المشكلة. فهي تعمل بناء على الاعتقاد بأن الوعي والسلوك الناتج عنه يخضعان، ولو بشكل عام، لعمل القواعد - إن لم تكن القوانين - التي يمكننا التعرف إليها ووصف آثارها. وما أن نفعل هذا، أو هكذا ظن الكثير جدًا من متخصصي العلوم الاجتماعية لسنوات طويلة، حتى نكون قادرين في مجال الشؤون الإنسانية على إنجاز بعض المهام الاستشرافية التي تنجزها العلوم الطبيعية بشكل معتاد.<sup>(7)</sup>

الأمثلة على هذا المذهب عديدة، وسأكتفي هنا بذكر ستة منها:

- (1) افتراضات «الاختيار العقلاني» في علم الاقتصاد والسياسة، التي تقرر أن الناس تحدد أولويات مصالحها بموضوعية، وعلى أساس معلومات دقيقة عن الظروف المحيطة بها.
- (2) «الوظيفية الهيكلية» في علم الاجتماع، التي ترى أن المؤسسات مكونات ضرورية للهيكل الاجتماعية المدججة فيها.
- (3) نظرية «التحديث»، التي تؤكد أن كل الأمم تمر بمراحل متشابهة من النمو الاقتصادي.
- (4) «مقعدك يحدده موقفك»<sup>(8)</sup> في الدراسات التنظيمية - وهو معروف كذلك بقانون مايلز - الذي يفسر سلوك البيروقراطيات كبيرها وصغيرها بغلبة نزعة الحفاظ على الذات على ما دونها من نزعات.
- (5) علم النفس الفرويدي، الذي يحاول تفسير تصرفات الأفراد باستدعاء مجموعة من الغرائز والمكبوتات الموروثة منذ الطفولة لدى الجميع.
- (6) نظريات العلاقات الدولية "الواقعية" و "الواقعية الجديدة" التي تدعي أن كل الأمم تسعى إلى تعظيم نفوذها في كل المواقف.

من المؤكد أن ما سبق ينطوي على تبسيطات مخرقة من شأنها أن تستثير صرخات الاحتجاج من ممارسي هذه المجالات. مع ذلك، فأنا أعتقد أنها تعكس ما ظل لمدة طويلة "النموذج القياسي في العلوم الاجتماعية".<sup>(9)</sup> وأقصد بهذا مجموعة من التفسيرات التي تميل إلى الاجتزاء، فتعزي سلوك البشر إلى سبب أساسي أو سببين، متناسية أن الناس كثيراً ما تفعل أشياء لتركيبية معقدة من الأسباب. وغالباً ما تكون هذه التفسيرات ثابتة وتجاهل إمكانية تغير السلوك الإنساني الفردي أو الجماعي مع الزمن. وهي تميل إلى ادعاء قابلية عامة للتطبيق، مما يجعلها عاجزة عن الاعتراف بأن الثقافات المختلفة - ناهيك عن الأفراد المختلفين - تستجيب للمواقف بطرق مختلفة.<sup>(9)</sup> وفي القرن الأخير تميزت العلوم الاجتماعية عن المجال الذي نشأ فيه العديد من علومها الكبرى، وهو التاريخ.<sup>(10)</sup> فلماذا اعتنق المتخصصون في العلوم

(\*) أي المركز الذي تشغله يتوقف على ما تختار من مواقف مع فئة أو ضد أخرى أو بينهما.

الاجتماعية هذه الافتراضات عن الاجتزاء والاستقرار والعمومية، على الرغم من أن مجرد ذكرها يثني بما فيها من إشكاليات؟ أعتقد أنهم فعلوا ذلك لسبب محدد: إنهم لو أقرّوا بتعدد الأسباب أو مرور الزمن أو التنوع الثقافي والفردية، لتكاثرت التفسيرات ولكان الاستشراف صعباً، إن لم يكن مستحيلاً.<sup>(11)</sup> ولو عمل المتخصصون في العلوم الاجتماعية بهذه الطريقة، لتشابهت طريقة عملهم مع طريقة عمل المؤرخين الذين يضاعفون المتغيرات بأريحية طيلة الوقت.

نفعل نحن المؤرخين ذلك لأننا لا نهتم إلا بالظواهر التي جاوزت تلك الفريدة التي تفصل الماضي عن المستقبل، وجمعت لنا بين متواصلات ومتعلقات. ولا ينتظر أحد منا أن نفرض ما جمع كما يفعل جزيء دي إن إيه (DNA) يسعى إلى استنساخ نفسه. ولا يطلب منا أحد أن نتنبأ كيف ستعيد الجزيئات اتحادها في المستقبل. يؤكد ر. ج. كولينغود أن «مهمة المؤرخ معرفة الماضي لا المستقبل. وعندما يدعي المؤرخون القدرة على تحديد المستقبل قبل وقوعه، ندرك بالتأكيد أن ثمة خطأ أصاب جوهر فهمهم للتاريخ.»<sup>(12)</sup> أو، كما تقول ثوماسينا بطلة مسرحية طوم ستوبارد «أركاديا»: «لا يمكنك أن تقلّب الأشياء فتفصل عن بعضها.»<sup>(13)</sup>

لهذا، فالطلب على المؤرخين أقل من متخصصي العلوم الاجتماعية، إذا كان المطلوب تقديم توصيات عن سياسة مستقبلية. وعلى خلافهم فإن عزاءنا هو أننا نصيب أكثر مما يصيبون.

### 3

سمع أغلبنا ونحن طلاب ندرس الفيزياء لأول مرة المعلمين يحاولون إثبات قوانين نيوتن للحركة، فينصحوننا ألا ننشغل بأمور مزعجة مثل الاحتكاك أو مقاومة الهواء لأن حسابها أمر صعب؛ فكان المطلوب منا أن نتخيل بندولاً مثاليًا في فراغ تام، وكرة ملساء تمامًا تتدحرج على سهل مائل وأملس بدرجة مستحيلة،



وريشًا وأحجارًا تسقط دائمًا نحو الأرض بالسرعة ذاتها - ولو رأينا بعيوننا أن الأمور لا تحدث بهذا الشكل أبدًا.

علمونا أن نقبل هذه الافتراضات لنسهل عملية الحساب؛ فآثار الاحتكاك أو مقاومة الهواء أصعب من أن تقاس أو أن نتنبأ بالاختلافات التي تحدثها في النتائج في كل مرة تكرر التجربة. لذلك علمونا أن «نهيئ البيانات» حتى نثبت قانون الفيزياء الأساسي الذي يراد إثباته. لم يكن مهماً أن تكون النتائج مرتبكة بعض الشيء، فالمهم أن نفهم المبادئ التي وراءها.<sup>(14)</sup>

لكن انظر ماذا كان يحدث بالفعل: كان شرط «العلمية» يقتضي منا أن نبذل ما نقوله لنا قدرات قوى المشاهدة لدينا، وقد ساقنا هذا إلى عالم أفلاطوني من الأشكال المثالية التي لا يكاد يربطها بالعالم الحقيقي شيء. لم يعننا هذا بحال على استشراف الوصول الفعلي للريش أو الأحجار إلى الأرض أو أقدامنا وفقًا لما قالوه لنا. إن الحساب واحد من أساليب العلم الأساسية، لكنه يطغى على أحد أهم أهداف العلم، أي استشراف ما سيحدث فعليًا. وكالمتوقع تمامًا لم تصب الاستشرافات التي نتجت عن هذه العلمية قط.

حدث هذا نفسه مع تنبؤات العلوم الاجتماعية، لأسباب مماثلة. يزخر التاريخ الاقتصادي والسياسي بأمثلة لأناس اتخذوا قرارات غير عقلانية بناء على معلومات غير دقيقة.<sup>(15)</sup> تشكك علماء الاجتماع أنفسهم في الوظيفية الهيكلية بسبب تحيزها للاستقرار الاجتماعي وعجزها عن تفسير التغير الاجتماعي.<sup>(16)</sup> أما نظرية التحديث فقد بسطت ما كان يحدث في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية في أثناء الحرب الباردة تبسيطًا مغلًا، وفي الوقت نفسه كانت تقدم تبريرًا يدعي العلمية لأهداف السياسة الخارجية لواشنطن.<sup>(17)</sup> كذلك يقدم لنا التاريخ التنظيمي حالات متكررة لبيروقراطيات وبيروقراطيين يتصرفون بطرق لا تحفظ مصالحهم.<sup>(18)</sup> وأما علم النفس الفرويدي فلا يقدم تفسيرًا مناسبًا للسلوك الإنساني لا سيما عندما يطبق على ثقافات مختلفة عبر أزمان مختلفة، أو عندما يقارن بتفسيرات فيسيولوجية.<sup>(19)</sup>

وبالطبع فإن نظرية العلاقات الدولية التي تتمحور حول دراسة القوة، أخفقت تمامًا في تفسير سبب اختيار أكبر دولتين في العصر الحديث التخلي عن استخدام القوة، وليس الاحتفاظ بها، في مواقف معينة في القرن العشرين: الولايات المتحدة في 1919-1920، والاتحاد السوفيتي في 1989-1991.<sup>(20)</sup>

كثيرًا ما يقال لطلاب العلوم الاجتماعية أن يواصلوا «كأن» هذه الغرائب لم تحدث، فإن إنقاذ النظرية هو المهم: ولا يهم إن تسبب ذلك في «تهية» الحقائق بل تسطيحها.<sup>(21)</sup> لكن هذا يعني أن العلوم الاجتماعية تعمل - وليس في كل الحالات، بل في كثير منها- عند مستوى تجارب طلاب السنة الأولى لدراسة الفيزياء. هذا هو السبب في أن ما تقدمه من استشرافات لا تتوافق إلا قليلًا مع الواقع الذي نقابله بالفعل.

وكان متخصصي العلوم الاجتماعية خلصوا إلى أن السبيل الوحيد لتفسير الماضي واستشراف المستقبل هو محاكاة العلوم المختبرية، بقدرتها على تكرار التجارب وتعديل الحدود ومن ثم وضع تراتبيات سببية. ولا يشعرون أنهم أدوا مهمتهم حتى يفصلوا بين المتغيرات المستقلة والتابعة. لكنهم لا يفعلون ذلك إلا بفصل هذه المتغيرات عن العالم المحيط بها.<sup>(22)</sup>

ناتج ذلك يشبه الدخول في دائرة منهجية مفرغة. يسعى العلماء الاجتماعيون إلى إرساء تعميمات واسعة التطبيق على أشياء لا بد أن تكون صغيرة محدودة، ولو تعقدت هذه الأشياء، فلن تكون نظرياتها واسعة التطبيق. وعليه، فعندما يصيب العلماء الاجتماعيون، فإنهم في الأغلب الأعم يثبتون الواضح بذاته، وعندما لا يثبتون الواضح بذاته فإنهم في الأغلب الأعم يخطئون.<sup>(23)</sup>

## 4

هل الاختزال هو المنهج الوحيد الذي لدينا لتفسير الماضي واستشراف المستقبل؟ وللإجابة عن هذا السؤال يجب أن أعود إلى العلوم الطبيعية، لكن هذه المرة إلى علوم مثل الفلك والجيوولوجيا وعلم الحفريات، وهي علوم بحكم نطاقها ومقياسها لا يمكن أن تقيدتها مختبرات، وهي العلوم التي كما قلت في الفصل الأخير تعتمد على قابلية التكرار الافتراضي وليس الفعلي وسيلة للاستوثاق.

من الممكن بالتأكيد أن نعرف اتجاه حركة المجرات أو ترحل القارات أو تطور الأنواع، لكن هذه الاستشرافات مستمدة من معرفة بالأنظمة: أي من معرفة تفاعل الأجزاء مع بعضها بعضًا لتكون الكل، وليس من التركيز على الأجزاء على حساب الكل. فنظريات مثل النسبية والصفائح التكتونية والانتخاب الطبيعي تركز على العلاقات بين المتغيرات، بعضها متواصلة وبعضها عارضة. والانتظام والاعتباط يتعايشان داخل هذه النظريات: وهي تسمح بالتقلبات التي تترك التوازنات مثل الآثار الكويكبية والزلازل أو تفشي أمراض جديدة قاتلة.<sup>(24)</sup> كما أننا لا نحتاج تمييز متغيرات معينة بأهمية تفوق غيرها، فما المتغيرات التابعة لمجرة الأندروميديا أو الخط الساحلي النرويجي أو عصفور داروين؟<sup>(25)</sup> الاختزال في هذه المجالات ليس إلا خطوة نحو تكوين رأي، أي إنه ليس هدفًا -أو منهجًا- في ذاته.

تقوم هذه العلوم، كما رأينا، باستخلاص العمليات من البنى، بتوفيق التمثيلات مع الوقائع، دون تفضيل استقراء على استنباط وبالاقتراح الدائم -وهو ما تحمله عبارة التلاقي المعرفي- على أفكار تأتي من مجال عن مجال آخر. مع ذلك فهي جميعًا تتسم بتجديد الاتجاه، مما يتيح لنا فهم الماضي وكذلك استشراف المستقبل بعمومية شديدة. وهي تجتاز اختبار ما ينبغي أن يفعله العلم، وهو التفسير والاستشراف وتكوين إجماع على صحة النتائج، فهل يصلح هذا المنهج البيئي في مجال الشئون الإنسانية؟

بدأ بعض العلماء الاجتماعيون استكشاف هذه الإمكانية. فالحركة «البنائية»، المتنامية في علم السياسة تهتم بتطور الأفكار والمؤسسات. يفسر ألكسندر وندت هذا بقوله إن الاهتمام في العلوم الطبيعية ينصب على «تفسير لماذا يؤدي شيء إلى آخر، وكيف ... تجميع الأشياء لتملك القوة السببية التي تمارسها». <sup>(26)</sup> وفي «التاريخانية الجديدة» في علم الاجتماع، يتم التشكيك في التوجه نحو إيجاد تعميمات كاسحة معزولة عن الزمان والمكان. <sup>(27)</sup> ويتحدى علماء الاقتصاد «السلوكيون» عادة واضحة في مجالهم خاصة، وهي منح قيمة أكبر للنماذج من الأدلة. <sup>(28)</sup> وتحت تأثير أعمال ألكسندر جورج بدأ منظرو العلاقات الدولية في اتباع أساليب دراسات الحالة المقارنة، التي تقاوم الاختزال وتشجع المنظور البيئي. <sup>(29)</sup>

مع ذلك يظل الاختزال النمط السائد في البحث في العلوم الاجتماعية: ويظل المؤرخون الممارسين الرئيسيين لمنهج بيئي في دراسة الشؤون الإنسانية. ولنعرف السبب من المفيد أن نستكشف بتفصيل أكبر العلاقة بين التفسير والتعميم كما يفهمه المؤرخون والعلماء الاجتماعيون كل حسب ترائه.

## 5

من الخطأ البين أن ندعي أن المؤرخين يرفضون استخدام النظرية؛ لأن النظرية هي في النهاية تعميم، وبدون التعميم لن يجد المؤرخون ما يقولونه. إن ما نستخدمه من كلمات تعميم وقائع معقدة - مثل «الماضي» و«الحاضر» و«المستقبل» - ولا يمكن أن نعمل دونها <sup>(30)</sup>. كنا في المعتاد ندمج تعميماتنا في سردياتنا. وفي سعينا إلى إظهار كيف أنتجت عمليات الماضي أبنية الحاضر نعتمد على ما نجد من نظريات تساعدنا على إنجاز هذه المهمة. ولأن الماضي قابل للتقسيم إلى ما لا نهاية، فنحن مضطرون إلى هذا التقسيم إن أردنا أن نفهم أي جزء نحاول تفسيره. لكن التفسير هو أهم

أولوياتنا، لذلك فإننا نخضع تعميماتنا له، فنحن نهتم، كما يقول إ.هـ. كار "بالعام في المفرد".<sup>(31)</sup> ونحن نعمم لأغراض خاصة، وبهذا نمارس التعميم الخاص.

أما المتخصصون في العلوم الاجتماعية فأميل إلى دمج السرديات في التعميمات. وهدفهم الرئيس هو تأكيد فرض أو تفنيده، فيخضعون سردهم لهذه المهمة. فكما يقر ثلاثة من كبار الممارسين في هذا الميدان، فإن "بيانات متفرقة أو ملحوظات من مدة زمنية مختلفة، أو حتى من جزء آخر من العالم يمكن أن تقدم تضمينات إضافية ملموسة لنظرية ما. وحتى لو كنا غير مهتمين بهذه التضمينات الفرعية على الإطلاق، كما هو متوقع، فإنها ستساعدنا على بناء الثقة بقوة النظرية وقابليتها للتطبيق".<sup>(32)</sup> وعليه فإن النظرية تأتي أولاً، يُستدعى التفسير عندما يلزم لتأكيد ما. يختص العلماء الاجتماعيون من أجل أسباب عامة ومن ثم فإنهم يمارسون التخصيص العام.<sup>(33)</sup>

هذا التمييز بين النظرية المدججة والمهيمنة - بين التعميم المحاط بسياج الزمن والتعميم المتجاوز للزمن - يجعل المؤرخين يعملون بشكل يختلف عن زملائهم في العلوم الاجتماعية في نواح مهمة متعددة:

يستخدم المؤرخون تعميمات محدودة، وليست واسعة. فنحن نادرًا ما ندعي قابلية نتائجنا للتطبيق فيما وراء أزمنة وأماكن محددة. لذلك فعلى الرغم من أنني قلت في كتابي نحن الآن نعلم أن بنية الديكتاتورية الستالينية جعلتها تهتم بأثر أفعالها فيما وراء حدودها، فليس هذا بقول أسعى إلى الدفاع عن صدقه بالنسبة إلى كل الديكتاتوريات. وكذلك بالرغم من ادعائي أن ستالين فعل هذا، فإنني لا أقول إن الحكام المستبدين دائمًا يسقطون سلوكهم الداخلي على العالم كله.<sup>(34)</sup>

ولا يشترط أن تكون هذه التعميمات كاسحة لتكون واسعة التطبيق، فالمؤرخون مهثون لإقرار وجود اتجاهات أو أنساق، وهي بالتأكيد ليست قوانين تنطبق في كل الحالات، ولكن المؤكد أنها لا تعدم فائدة. فإذا كان علينا أن نبني كل أحكامنا على

الواقع على أساس قوانين - لأنها قليلة العدد جدًا - فإننا سنفقد الصلة بالواقع. إن كل من يسعى إلى إرساء "القوانين الدائمة التي لا تتغير عن الطبيعة الإنسانية"، كما يحذرنا كولينغود، لا بد أنه يخلط بين "الظروف العابرة لعصر تاريخي معين والظروف الدائمة للحياة الإنسانية." (35)

قد يتيح تعميمي بشأن ستالين أساسًا لعقد مقارنات مع ديكتاتوريات أخرى أو ديمقراطيات أو أشكال أخرى من الحكم. (36) فقد دفعني بالتأكيد إلى إعادة النظر في فكرة تشرتها منذ فترة طويلة من منظري العلاقات الدولية "الواقعيين": وهي أن الديمقراطية تواجه صعوبات أكبر من الأنظمة الأوتوقراطية الاستبدادية في التوفيق بين سياساتها ومصالحها. (37) لكن هل افتراضي المعدل ينطبق، مثلاً، على الصين في عصر ما بعد الحرب الباردة؟ وهنا أتردد ومعني أغلب المؤرخين فنكرر القول الذي ينسب إلى شو إنلاي عن الثورة الفرنسية: "ألم بأن هذا الحكم."

يؤمن المؤرخون بالسببية العارضة لا المطلقة. فنقول على حسب الموقف، قبل أن نواصل الحديث عن العناصر التي يتوقف عليها مستقبل الصين (أو أي موضوع آخر)، وكما يوضح الفيلسوف مايكل أوكشوت، فإن المؤرخين لديهم حس شبكي بالواقع. إننا نرى كل شيء موصولاً بكل شيء على نحو ما. (38) لهذا السبب لا نعرف كيف لأي متغير أن يكون مستقلاً حقاً.

مع ذلك، ليس معنى هذا أننا نرى ضرورة تتبع كل سلسلة سببية وصولاً إلى الانفجار العظيم. فكلما أوغلت عملية في الماضي، قل الثقل الذي يمنحه لها المؤرخون في تفسير البنى الناتجة. لم يكن ستالين ليستطيع أن يجعل الزراعة الجماعية في الاتحاد السوفيتي لو لم تزرع شعوب ما قبل التاريخ المحاصيل، ويستأنسوا الحيوانات منذ آلاف السنين، لكن مؤرخي حركة الزراعة الجماعية لا يرون ضرورة ذكر هذا. (39) فنحن نميز الصلات الخاصة عن الروتينية في علاقات السببية، فعند تفسير ما حدث في هيروشيا في 6 أغسطس عام 1945، نغزو لأمر الرئيس ترومان

بإلقاء قبلة ذرية أهمية أكبر من قرار القوات الجوية بتنفيذ أوامره.<sup>(40)</sup> ونحاول أن نميز نقاط "الاعتماد الحساس على ظروف أولية" كان فيها لأفعال معينة عواقب أكبر مما كان يتوقع من دونها: مثل ما حدث بشأن النزاع على مفتاح كنيسة المهدي في بيت لحم -حسبما يقول المؤرخ تريفور رويل- وأدى إلى اندلاع حرب القرم.<sup>(41)</sup>

لكن المؤرخين يرفضون العلّة الخالصة، التي تنطوي عليها فيبدو فكرة قدرة المرء على تمييز ما يسمى بالتغير المستقل دون الرجوع إلى كل ما سبق. لكل العلل سوابق. ولنا أن نرتب أهميتها النسبية، لكننا نرى أن عزل (استخلاص) أسباب مفردة لوقائع معقدة أمر غير مسئول. فنحن نرى أن التاريخ يصدر عن أسباب متعددة ومتقاطعة. ونهتم بهذه التداخلات أكثر من الاهتمام بتقديس متغيرات بعينها.<sup>(42)</sup>

وعليه، يفضل المؤرخون المحاكاة على النمذجة. يحاول العلماء الاجتماعيون تقليل عدد المتغيرات التي يتعاملون معها؛ لأن هذا يسهل الحساب، ومن ثم ييسر مهمة الاستشراف. لكن إذا كان للأحداث أسباب معقدة فلن يحقق الاستشراف المبني على أسباب بسيطة ما يرجى من نجاح.<sup>(43)</sup> يدرك المؤرخون هذا ولذلك يفضلون تجنب الاستشراف تماماً، وهذا يمنحنا حرية إدخال أي عدد من المتغيرات نريده في عملية "العرض الاسترجاعي". ينطوي الأمر هنا على قضية أعمق تردنا إلى القول إنه على الرغم من استحالة معرفة الماضي معرفة كاملة، فإن إمكانية معرفته أكبر من معرفة المستقبل.

يحتاج قصص الماضي إلى سردية -أي محاكاة ما حدث- وليس بالضرورة إلى نمذجة. والمحاكاة فيما أرى سعي إلى تمثيل (وليس استنساخ) مجموعة محددة من أحداث الماضي. أما النموذج فيسعى إلى إثبات طريقة عمل نظام ما في الماضي، وكذلك طريقة عمله في المستقبل. الاستشراف ليس من شروط المحاكاة لكنه من شروط النمذجة، ولهذا تعتمد النماذج على الاجتزاء؛ لأن تعقد الأنظمة يعني تكاثر المتغيرات واستحالة الاستشراف: والأنظمة نفسها تتداخل مع الأحداث. من هنا فالاجتزاء طوق نجاة بالنسبة للعلماء الاجتماعيين، تحفظهم من الغرق في التعقيد.<sup>(44)</sup> أما المؤرخون الذين يسبحون في هذا الوسط فلا حاجة حقيقية لهم به.

يتتبع المؤرخون العمليات انطلاقاً من معرفة بالنواتج. بدأ علماء السياسة استخدام مصطلح "تتبع العملية" في السنوات الأخيرة، مما يوحي بإحياء مفهوم السردية، وأسلوب "تتبع العملية" يستخدم السرديات فعلاً في بناء دراسات الحالة المقارنة. وكما بين أندرو بينيت وألكسندر جورج، فإن تتبع العملية يسعى "ليس إلى تفسير حالات محددة فقط، بل إلى اختبار النظريات وتنقيتها وتطوير نظريات جديدة وإنتاج معلومات نوعية عن ظاهرة معينة." ولأن تتبع العملية "يحول سردية تاريخية إلى تفسير تحليلي سببي، فإنه يختلف اختلافاً جوهرياً عن التفسير التاريخي." (45) ومهما كان أسلوب تتبع العملية حريصاً في تمثيله الماضي، فإنه في الوقت نفسه يسعى إلى استشراف المستقبل. ولا يحتاج التفسير التاريخي أن يفعل هذا.

قد يتبادر إلى الذهن، لأول وهلة، أن المنهج الأول هو الأقرب إلى "العلمية"؛ لأننا بحكم التراث نتوقع من العلم أن ينتج استشرافات. لكننا نتعامل مع متغيرات متعددة متقاطعة عبر حقبة زمنية طويلة، والظروف السائدة في بداية عملية لا تكاد تضمن شيئاً عن نهايتها. يكتب عالم الحفريات ستيفن جاي غولد عن مجاله: "إذا غيرت في أي حدث سابق ولو تغييراً طفيفاً، ستتخذ سلاسل التطور مساراً مختلفاً اختلافاً جذرياً". ولا يعني هذا أن تاريخ الحياة -أو ضمناً التاريخ عموماً- يخلو من الأنساق: فإن "الطريق الفرعي قابل للتأويل، وكذلك التفسير بعد تفرعه، كالطريق الأصلي تماماً. لكن تنوع المسارات يثبت فعلاً أن النتائج الأخيرة لا يمكن التنبؤ بها في البداية." (46)

من هنا، فالمؤرخون يعممون، ولكن انطلاقاً من معرفة نواتج محددة، وهذا ما أعنيه بالتعميم الخاص. فنحن نستنتج العمليات من البنى الباقية، ولكن لأننا ندرك أن أي تحول في تلك العمليات في أي نقطة يعني إمكانية إنتاج بنية مختلفة، فإننا نقصد في أحكامنا عن المستقبل، إن فعلنا. والتعميم بالنسبة إلى المؤرخين عادة لا يعني الاستشراف. أما بالنسبة إلى أهل العلوم الاجتماعية، فهذا معناه المعتاد: أي إن تتبع العملية يقصد توقع النتائج، فالاستشراف شيء في أصل التعميم، إنه تخصيص مُعمَّم، في النهاية لدينا مشروعات مختلفان مختلفاً بَيِّنًا: لكن كليهما علميان. (47)



## 6

صار هذا التمييز بين هذين المنهجين مهماً عندي في كتابة تاريخ الحرب الباردة. وكغيري من دارسي العلاقات الدولية، فقد انبهرت بطرح كينيث والتز المخالف للحدس العام (بالنسبة لي على الأقل) الذي يقول إن الأنظمة ثنائية القطب بطبيعتها أكثر استقراراً من الأنظمة متعددة الأقطاب.<sup>(48)</sup> وكلما فكرت فيه رأيت وجهاته. كانت فكرة والتز هي ما دفعني إلى الوصول إلى فكرة تخصني، وهي أن التنافس بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي تطور تدريجياً إلى "سلام طويل".<sup>(49)</sup> وكان هذا، كما أراه الآن، مثالاً للنظرية المدججة أو التعميم الخاص. فقد استخدمت "الواقعية الجديدة" عند والتز في تفسير ناتج تاريخي محدد، لكنني لم أحاول أن أضم الحرب الباردة كلها في إطار واقعي جديد.

لكن والتز نفسه حاول خوض هذه المغامرة، وعلى أساس التخصيص المعمم قدم استشرافاً في 1979 عن كيفية انتهاء الحرب الباردة، فقال إن العداوة السوفيتية الأمريكية ستلاشي تدريجياً لكن الثنائية القطبية ستبقى: "لم تكن الحواجز أمام دخول نادي القوى العظمى أعلى وأكثر [من الآن] قط. وسيظل هذا النادي الأكثر حصرياً في العالم لمدة طويلة."<sup>(50)</sup> وسرعان ما ثبت خطأ والتز في الأمرين: وصل عدم الثقة بين واشنطن وموسكو مستويات جديدة خطيرة في بداية الثمانينيات، ولكن مع نهاية العقد كانت ثنائية القطب قد اختفت تقريباً.

كانت مشكلة والتز في الاختزال: تعريفه للقوة الذي يولي الأهمية الأولى للقدرات العسكرية، وإصراره على التمييز الصارم بين الظواهر التي على مستوى النظام والتي على مستوى الوحدات، وتطلعه إلى العمومية العالمية الذي ألغى دور مرور الزمن نفسه في تحديد مسار الأحداث.<sup>(51)</sup> يتضح الآن بنظرة لاحقة أن أحد أهم أنساق تاريخ الحرب الباردة هو عدم تجانس تطور قدراتها، فعلى الرغم من أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بدأا تنافسهما بامتلاك القوة بأبعاد متعددة -منها بالتأكيد القوة العسكرية، ولكن هناك

كذلك القوة الأيديولوجية والاقتصادية بل والقوة الأخلاقية- لكن الولايات المتحدة وحلفاءها وحدهم استطاعوا الاحتفاظ بتعددية أبعاد القوة، وبهذه التعددية استطاعوا المنافسة في بيئة دولية في حالة تحول.<sup>(52)</sup> فقد كان استشراف مآل الحرب الباردة يحتاج نظرية تشمل هذه الأنواع المختلفة من القوة والبيئات التي تتجلى فيها.

هل كان ذلك ممكناً؟ أظن هذا، لكنني لا أعرف أحداً حاول عمله. يقودني هذا كله إلى الفقرة الاسترجاعية التالية عن نهاية الحرب الباردة من كتابي نحن الآن نعلم، التي أتمنى لو كان لدي البصيرة والخيال لأكتبها استشرافاً قبلها بعقد في كتاب السلام الطويل:

لتتصور ما حدث، تخيل ديناصور الترايسيراتوبس مضطرباً من الخارج، أخذ منافسوه يتأملون حجمه فقط، وجلده السميك وأسلحته ووقفته المتأبهة للهجوم، بدا الحيوان قوياً جداً إلى درجة تمنع أي أحد من الاجترأ على الاشتباك معه. لكن المظاهر كانت خادعة، فمن الداخل كانت أجهزته الهضمية والدورية والتنفسية تنهاوى وهي في طريقها إلى التوقف التام. لم تكن هناك من العلامات الظاهرة على هذا إلا قليل حتى وجد ذلك المخلوق ملقى وقوائمه الأربع في الهواء، مهيب المنظر لكنه الآن منتفخ ولا حياة به. مغزى الحكاية أن الأسلحة تعطي الانطباع بمظهر خارجي مبهر، لكن القوقعة وحدها لا تضمن بقاء حيوان أو دولة.<sup>(53)</sup>

كما هو واضح هذه مجرد استعارة وليست نظرية. ولكن ألا تبدأ النظريات أحياناً باستعارات؟ يتحدث من أعرفهم من علماء السياسة كثيراً عن كرات البلياردو، وقطع الدومينو، وعربات الفرق الموسيقية، ودحرجة الأشجار المقطوعة، وإشكاليات السجين، وعمليات صيد الأيائل، والدجاج -وهي مجموعة استعارات متقاة. فلماذا لا يمكن أن نتخذ من ديناصور ميت أساساً لتصوير جديد لإطار فكري لنظرية نستمدّها هذه المرة من الطب وليس من الفيزياء؟

## 7

ستكون النظرية كالتالي: تتوقف صحة الدول، ومن ثمّ بقاؤها، على امتلاكها توليفة من أجهزة حفظ الحياة تكون متوازنة مع بعضها بعضاً ومع بيئتها الخارجية. فلذا اختل أحدها، ولم يتخذ حياله أي إجراء، فإن انهياره يمكن أن يؤثر في كل الأجهزة الأخرى. ربما يحتاج علاجها إلى اختصاصيين، لكن نجاح الاختصاصين مهما برعوا يستلزم مراعاة الكائن كله: تاريخه المرضي ونظامه البيئي المحيط. بإيجاز يمكن للأطباء أن يقدموا لنا قدر ما يقدمه مساعدو الباحثين في معامل الفيزياء لطلبة السنة الجامعية الأولى، فيساعدونا على فهم العلاقات الدولية والكيانات التي تعمل داخلها بنجاح.<sup>(54)</sup>

يعيدنا هذا إلى مفهوم السردية، فماذا يفعل الأطباء في علاج مرضاهم إلا أنهم يتبعون عمليات متعددة متداخلة عبر الزمن، ثم يعرضونها لغيرهم حتى ينتفع الجميع؟ الأطباء يعممون ولكن على نطاق محدود؛ لأنهم لا بد أن يراعوا التفاصيل الخاصة بمرضاهم والتفاصيل الخاصة بالأمراض التي أصابتهم. وليس هناك من طبيب يقدم على علاج القلب دون التفكير في آثار ذلك في الأوعية الدموية والرتتين والكليتين والمخ؛ وحتى في عصر التخصص على الأطباء أن يراعوا النظرة الكلية لمرضاهم. فهم بالتأكيد لا يعتمدون على تفسير أحادي البعد للمرض أو الصحة، ولا يقبلون الاعتماد على علاج واحد. كما أنهم لا يتجاهلون دور الزمن، بوصفه عدواً وحليفاً في آن واحد في فن العلاج.<sup>(55)</sup>

وعليه فإن الأطباء يتعاملون طيلة الوقت مع مفارقة التعميم الخاص. وكذلك يفعل علماء الحفريات، بل علماء الأحياء التطورية والفلك والخرائط والمؤرخون - وإنني لن أتردد في قول إن هذا ما يفعله أغلب الناس في أغلب مواقف الحياة. وهذا يثير السؤال مرة أخرى: من أين يأتي نفوذ التخصيص المعمم في العلوم الاجتماعية؟

ربما أنتج التحول إلى التخصصية المهنية لونا من "نرجسية الاختلافات الثانوية" الفرويدية: فغالبا ما تعرف الفئات نفسها على أساس اختلافها مع جيرانها.<sup>(56)</sup> وربما كان في هذا خلط بين الشكل والوظيفة: فأحيانا يقدم النقاء المنهجي أولاً في مناقشات النظرية على أسئلة بسيطة مثل "ما عملها؟" ربما كان في هذا سوء فهم لكيفية عمل العلوم "الصلبة"؛ لأن التعميم الخاص متوفر في كثير منها. وربما كان الأمر مجرد غيرة من الفيزياء.

ومهما كان التفسير، فإن القضايا الحاضرة هنا تقع في قلب معنى صفة "العلمية". وهي بالتأكيد تعني البحث عن "إجماع على رأي عقلاي على أوسع نطاق ممكن"، كما قال جون زيمان.<sup>(57)</sup> لكنني أعتقد كذلك أن معناها ربط هذا التعميم بالعالم الحقيقي. فإذا كان السبيل الوحيد للوصول إلى إجماع هو فصله عن الواقع، عندما تقدم بنية تعميماك على المحتوى الذي توصله -فإنني أرى أنك تخاطر بالارتداد إلى نوع التفكير الذي كان قائماً قبل الثورات العلمية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، عندما كانت مقولات أرسطو أو غالين أو بطليموس تعد مرجعيات مهيمنة بالرغم من تناقض الأدلة القائمة أمام أعين الجميع، وكما قال زميلي السابق في جامعة ييل روجر سميث: "الأناقة لا تستحق ذلك الثمن."<sup>(58)</sup>

يرفض أغلب علماء الطبيعة اليوم فوراً مجرد احتمال دفع هذا الثمن وكذلك أغلب المؤرخين، ولكن هل يرفضه أهل العلوم الاجتماعية؟ لا يسعني إلا أن أتساءل: هل الإصرار على التمييز بين المتغيرات المستقلة والتابعة، لم يتحول لدى بعض العلوم الاجتماعية إلى اختبار هوية ينتمي إلى مرحلة سابقة على العلم الحديث، وليس منهجاً بحثياً متجانساً؟ يبدو أن هذا من الأشياء التي فعلها لتثبت مؤهلاتك لتكون متمماً إلى النهج القويم، لتظهر توقيراً للمرجعية أكثر مما تظهره للواقع.<sup>(59)</sup> لكن، هل ثمة شيء وراء هذا يحققه هذا الأسلوب؟ إن لم يوجد، فينبغي ترك "عملية فك التشابك" إلى مهنة تقنها مثل مهنة تصفيف الشعر.

## الفصل الخامس

### الفوضى والتعقيد

ختمت الفصل السابق بقولي -الذي أعترف أنه مستفز عن عمد- إن مناهج المؤرخين أقرب إلى بعض علماء الطبيعة منها إلى العلوم الاجتماعية. واحتججت بأن كثيرًا جدًا من أهل العلوم الاجتماعية يأخذهم الحرص على تحديد المغيرات المستقلة، فلا يراعون شرطًا أساسيًا للنظرية، وهو تفسير الواقع. فهم يحيلون المعقد بسيطًا حتى يتمكنوا من استشراف المستقبل، ولكنهم إذ يفعلون ذلك يسيطون الماضي تبسيطًا مخلًا.

ولا عجب أن هذه الاتجاهات جعلت متخصصي العلوم الاجتماعية على خلاف كبير مع المؤرخين عمومًا، ومع المؤرخ كاتب هذه السطور تحديدًا عندما يقرأون ما كتبت. لكن العلوم الاجتماعية انحرفت عن مناهج من يسمون بأهل العلوم الصلبة، الذين لا يعتمدون في الاستوثاق من نتائجهم على التجريب القابل للتكرار وحده -أي تكرار الزمن والتحكم في المتغيرات الذي تسمح به هذه الطريقة، ثم ما يترتب على ذلك من تحديد كونها مستقلة أو تابعة. فإن مجالات مثل الفلك والجيولوجيا وعلم الحفريات والأحياء التطورية والطب لا تتقيد بحدود المختبرات. فهي تركز كما يفعل التاريخ، على تفاعل المتغيرات التي تعتمد على بعضها بعضًا بطرق معقدة

عبر حقب زمنية ممتدة، ومع ذلك، فإن كل واحد من هذه العلوم يقول لنا شيئاً عن المستقبل بطريقته.

فهل يستطيع المؤرخون أيضاً أن يفعلوا ذلك؟ وللشروع في الإجابة عن هذا السؤال لا بد لي من أن أوثق الصلات بين التاريخ والعلم «الصلب» في وقتنا هذا. وأود أن أبدأ ببحث شخصي لأحد المؤرخين عن المتغير المستقل منذ قرن، وإلى أين ساقه ذلك.

# 1

المؤرخ هو صاحبنا العتيذ هنري آدامز وبحثه مروي في سيرته الذاتية الرائعة تعليم هنري آدامز التي انتهى منها في عام 1907، لكنها صدرت في 1918، بعد وفاته. صور آدامز نفسه في بحث دائم طيلة عمره عن «تعميم أكبر» واحد يمثل مفتاحاً لفهم الماضي واستشراف المستقبل. فكتب أن مهمة المؤرخ (مستخدمًا فعليًا معاصرًا عما يثير الدهشة) «هي أن يقوم بمسح ثلاثي الزوايا من أوسع قاعدة ممكنة إلى أبعد نقطة يصل إليها نظره، وهي دائماً أبعد كثيراً من قوس الأفق المنظور».<sup>(1)</sup>

هل كان جاداً؟ الإجابة صعبة التحديد دائماً مع آدامز. فقد كان في مواضع كثيرة من سيرته المهنية «مفصلاً» و«مجملاً» في آن واحد -أي أستاذًا في استخلاص التفاصيل الدقيقة، كما في مؤلفه القيم عن تاريخ إدارتي جيفرسون وماديسون، وكان كذلك من أشد من أجملوا في التاريخ وعموا، مثلما قسم التاريخ إلى عصري العذراء والدينامو (المولّد الكهربائي) على الترتيب.<sup>(2)</sup> وعما يزيد الأمر تعقيداً أن آدامز كان قادراً قدرة كاملة على محاكاة جانبي شخصيته محاكاة متعكدة. مع ذلك فقليل من المؤرخين فاقوه بصيرة، في البحث عن متغيرات مستقلة في التاريخ وما لاقاه من مشقة في إيجادها، وأبواب التدليل على ذلك بإثبات صلة التاريخ بالعلم «الصلب».

تأثر آدامز تأثيراً كبيراً بالكشوفات العلمية الكبرى في القرن التاسع عشر، مثل «النظرية الذرية وعلاقات الطاقة وبقائها، والنظرية الآلية للكون والنظرية الحركية للغازات وقانون الانتخاب الطبيعي لداروين». أما «التعميم الأكبر» الذي كان يرجو أن يصل إليه فهو معادل التاريخ، ولم يوضح قط إن كان يقصد المعنى الحرفي أم المجازي. فقد استخدم القياس بالمجالات المغناطيسية، فادعى أنه يبحث عن خطوط القوة الخفية التي تمنح التجانس للتاريخ، ويُتوقع أن تشكل المستقبل.<sup>(3)</sup>

لكن شيئاً غريباً حدث لآدامز وهو في طريقه إلى المستقبل، وهو أنه اكتشف الفوضى، حتى إنه وصل إلى الاعتقاد بأن «التعميم الأكبر» الوحيد الفعال، تعميم لم يثمر شيئاً، بمعنى أنه لم يتح تفسيراً للماضي يسمح باستشراف القادم. وصل آدامز إلى هذه الخلاصة نتيجة تتبع أعمال عالم الرياضيات الفرنسي هنري بوانكاريه الذي كان يجري أبحاثاً رائدة في ذلك الوقت على مسائل الأجسام الثلاثة، والمعادلات التي تمثلها. أثبت بوانكاريه أنه داخل الأنظمة (الديناميكية) لا توجد علاقة بين المتغيرات المستقلة والتابعة، وأن كل شيء يعتمد على كل شيء آخر. وهو يقول في فقرة اقتبسها آدامز، وحتى لو «صارت وسائل استقصائنا أكثر قدرة على الاختراق، فإننا سنكتشف البسيط تحت المعقد، ثم المعقد تحت البسيط، ومرة أخرى البسيط تحت المعقد، وهكذا دون أن نستطيع استشراف آخر حد.» ويقول آدامز معلقاً إن هذه النتائج «تعد بالنعيم الأبدي لعالم الرياضيات، لكنها تخلع قلب المؤرخ فزعاً.»<sup>(4)</sup>

لم تجتذب أفكار بوانكاريه كثير اهتمام نسبياً في نصف القرن الآتي بعده؛ لأنه لم يوفر وسائل حل كثير من المعادلات المعقدة التي ولدتها هذه المسائل، أو تمهلاً للحلول بصرياً.<sup>(5)</sup> لكن مع تطور أجهزة الحاسوب، تغير ذلك كله، وكان من نتيجته إلى حد بعيد صعود علوم الفوضى والتعقيد «الجديدة». وفي ظني أن هذه العلوم تزيد من احتمال إحياء مشروع آدامز القديم، إن لم يكن الخاص باكتشاف طبيعة التاريخ، فعلى الأقل إيجاد مصطلحات جديدة نصف بها طرق عمل التاريخ غير المحددة. وليس أقلها ظاهرة المتغيرات المعتمدة على بعضها، أو الأخرى أن نسميها السببية المعقدة مقابل السببية البسيطة.

## 2

السببية البسيطة سهلة الفهم، فالتغيرات في متغير تنتج تغيرات مماثلة في المتغيرات الأخرى: عندما يواجه المتغير س المتغير ص ينتج ع. وعليه فإن سلوك النظام قابل تمامًا للتنبؤ. وأحد الأمثلة الجيدة على ذلك هو الاختلاف بين قيادة سيارة من أكسفورد إلى لندن بسرعة 70 ميلاً أو 100 ميل في الساعة. ليس من الصعب على الإطلاق أن تتصور الوقت الذي ستوفره -أو الفرق فيما تستهلكه من وقود- عن طريق حساب الزاوية التي تختار أن تحافظ عليها بين دواصة البنزين وأرضية السيارة، على الأقل في عالم مثالي لا تعثره الطوارئ.

لكن العالم ليس مثاليًا، فطريق السيارات م - 40 لا يخلو من معوقات، ويستحيل أن تعرف مسبقًا المدة التي ستستغرقها من أكسفورد إلى لندن على وجه الدقة. فمثلاً هناك احتمال أن توقفك الشرطة أو أن يقع حادث إذا قادت السيارة بسرعة 100 ميل في الساعة أكبر من قيادتك بسرعة 70 ميلاً في الساعة. فإذا حدث لك هذا -أو شيء مما يحدث لعشرات الألوف من قائدي السيارات الذين يحاولون القيادة على طريق م - 40 في صباح أي يوم من أيام الأسبوع، ولو كان ما حدث انفصال اللوح الخلفي لسيارة نقل بطيء فانسكبت منها مادة فظيعة مثل المارمايت بطول الطريق - فساعتها ستكون كل احتمالات الوصول إلى لندن في ميعاد المحاضرة أو مقابلة وظيفة جديدة قد ذهبت أدراج الرياح. أنت هنا في عالم السببية المعقدة.

إن كل قائد سيارة يرى وميض سيارة الشرطة الأزرق أو أي مركبة طوارئ لا بد أن يبطئ سرعته، ولكنهم لا يفعلون ذلك بمعدل واحد. وسرعان ما سيحدث تكديس مروري يطول أحياناً. وليست هذه نتيجة مباشرة عن هذا الحدث الأصلي، بل عن عشرات الآلاف من القرارات بدعس المكابح أو إطلاقها، كل قرار منها اتخذ بناءً على ما يفعله قادة السيارات الآخرون.



ما يحدث هنا ظواهر قابلة للتنبؤ وأخرى غير قابلة داخل النظام نفسه. سلوك قادة السيارات في الاختناق المروري الذي نحن فيه قابل للتنبؤ، أغلبهم سيبطئ عندما يرون الشرطة أو سيارات الإسعاف، وكلهم تقريباً سيضغطون على المكابح عندما يدركون أن السيارات التي أمامهم تفعل ذلك، وكل الأمريكيين الذين يتصادف وجودهم على الطريق في ذلك اليوم سينزعجون من رائحة المارمايت. أما غير القابل للتنبؤ فهو السلوك الجماعي لهؤلاء السائقين - الأثر الكلي الذي يأتي من الاستجابات التفصيلية.

ذلك أن هذه الاستجابات التفصيلية لن تحدث بطريقة واحدة. يختلف انتباه السائقين فمنهم من قضى ليلة صعبة ومنهم من يتحدث في هاتفه الخليوي. وحتى لو كان الجميع متبهمين بأقصى درجة، فإن ردود أفعالهم تعكس الاختلافات في الرؤية ورد الفعل المنعكس لدى كل سائق، وهذا بدوره ينعكس على السرعة التي عُبِرت بها الدفقات الكهروكيميائية بين بلايين البلايين من النقاط العصبية، وهكذا. فإذا ضربنا هذا في عدد السائقين في اختناقنا المروري، فسيكون لدينا عدد لا نهائي تقريباً من المتغيرات المعتمدة على بعضها، لا يمثل أحدها سبباً للمشكلة أكثر من غيره.

إن أغلب ظواهر المستوى الأصغر داخل نظامنا ظواهر خطية، أي إن هناك علاقة قابلة للتنبؤ فيها بين المدخلات والمخرجات، بين المثير والاستجابة. وبدون هذه الخطية وما تتيحه من تعميمات - كمثال السائقين الذين عادة ما يضغطون على مكابحهم عندما يرون ضوءاً أحمر أمامهم - فإننا سنغرق في مهمة السرد البسيطة: إذ سيكون علينا أن نتناول كل الليالي السيئة والهواتف الخلوية وردود الأفعال المنعكسة والومضات العصبية. سيكون موقفنا هنا أصعب كثيراً مما كان في الفصل السابق عند الإشارة إلى ملابس نابليون الداخلية. ونحن نلتف على هذا بممارسة التعميم الخاص: أي نسلّم بأشياء من شأن ذكرها أن يعوقنا. ودون هذا الإجراء لن يكون لدينا أمل في تمثيل الماضي؛ لأن البديل هو استنساخ الماضي، وهذا بلا شك مستحيل.

لكن سلوك نظامنا على المستوى الأكبر -أي طريق م 40- في يوم اختناقنا المروري -غير خطي. العلاقات بالفعل قائمة بين المدخلات والمخرجات، وبين المثير والاستجابة، لكن هذه المتغيرات كثيرة العدد وشديدة الاعتماد على بعضها لدرجة أننا لا نستطيع بحال أن نحسب آثارها مسبقاً. وكما فسر الكاتب المسرحي طوم ستوبارد الرياضيات، فإنك تغذي المعادلة التي تحلها بما وصلت إليه من حل لها وتعيد الكرة المرة بعد المرة. ويحدث هذا في أي نظام «يتغذى على أرقامه -أوبئة الحصبة ومتوسطات المطر، وأسعار القطن، فهذه في ذاتها ظاهرة طبيعية وهذا أمر مخيف.»<sup>(6)</sup> لهذا السبب فإن التخصيص المعمم -أي تطبيق نظرية عامة للاختناقات المرورية على هذا الاختناق- لا يحتمل أن يقدم لنا معلومات عما نريد أن نعرفه بالفعل، وهو الزمن الذي سنستغرقه فيه.<sup>(7)</sup>

كانت فكرة بوانكاريه الثابتة إثبات أن العلاقات الخطية وغير الخطية يمكن أن تتعايش: أي إن النظام الواحد يمكن أن يكون بسيطاً ومعقداً في الوقت نفسه. رأى آدامز هذه الصلة مع التاريخ ورفع ذراعيه مستسلماً، معترفاً أنه عاجز عن فهم طريقة لوصف هذا الكيان الغريب بلغة علمية هو على علم بها. ما لم يتنبأ به آدامز أن عمل بوانكاريه سيبين طريق نوع جديد من العلم. علم مميّز بين القابل للتنبؤ وغير القابل للتنبؤ، ولا يعتمد على اختزال تعقيد في بساطة، ويعترف -بل يقدر- الاعتماد المتبادل بين المتغيرات، باختصار، علم يشبه التاريخ.

### 3

من زاوية ما، لم يجدّ جديد بشأن الفوضى والتعقيد، إذا كنا نقصد بهذين المصطلحين أن نعترف بعدم اليقين. فكما تسعى العلوم الاجتماعية إلى إثبات شرعيتها عن طريق التوجه نحو صفة قابلية التنبؤ التي تميز الفيزياء منذ أيام إسحاق نيوتن -وهي المناهج التي كان آدامز يرجو أن يطبقها على التاريخ- فإن علماء الطبيعة أنفسهم

كانوا يتحولون عن ذلك التوجه. يصف وليم هـ. ماكنيل هذه العملية: «يقينيات آلة نيوتن الكونية، بقدرتها المذهلة على التنبؤ بحركة الشمس والقمر والكواكب، بل النيازك ووصف حركتها قديماً تبددت على غير توقع في كون يتطور، له تاريخ وكثيراً ما يكون فوضوياً.»<sup>(٩)</sup> انضح أن هناك تسلاً منهجياً للسفن ليلاً.<sup>(١٠)</sup>

إذا كانت معادلات بوانكيري قد أفرغت آدامز، فماذا كان سيحدث له لو عرف أينشتاين أو هايزنبرغ؟ لأنه إن كانت مفاهيم الزمان والمكان نفسها نسبية، وإذا كانت مراقبة الظاهرة نفسها تشوه الظاهرة، فمن الصعب أن نتوقع كيف يمكن أن يحقق المؤرخون أو غيرهم اليقين: فما رأيته، وعليه فما فكرت فيه يعتمد حرفياً تماماً على موضع وقوفك. لم تتح الفيزياء أساساً كافياً للاعتقاد بأننا نستطيع أن ننظر إلى المستقبل نظرة ثلاثية الزوايا.

حتى فكرة التواصل نفسها لا يمكن التسليم بها. كانت النظرة العلمية القديمة أن التغيير تدريجي أو "متسق" في معده، وبذلك يمثل نظاماً في ذاته.<sup>(٩)</sup> لكن إدراك آدامز أن التاريخ نفسه زاحز بالتحولات الفجائية والأحداث الكارثية جعله يشك في تلك النظرة، لكنه لم يواصل الأمر.<sup>(١٠)</sup> وفي أثناء القرن العشرين، صارت العلوم الصلبة نفسها تشكك فيها: فقد أدركنا أن الإلكترونات تقفز في لحظة من مدار حول نواة ذرية إلى أخرى، ولذا ذكر ما علمه لنا توماس كون عن الثورات العلمية و"تحولات النموذج التفسيري" التي تصاحبها،<sup>(١١)</sup> أو عمل ستيفن جاي غولد ونايلز إلدريدج في "التوازن المتقطع" في تطور الأنواع،<sup>(١٢)</sup> أو مكتشفات لويس الفاريز وغيره عن الآثار الكوكبية وفناء الأنواع الحية - وقد كان له تأثير ضخم.<sup>(١٣)</sup>

نتج عن ذلك كله إدراك ليس في الفيزياء وحدها بل في الكيمياء والجيولوجيا وعلم الحيوان وعلم الحفريات والفلك، بأن بوانكيري كان على حق: بعض الأشياء قابلة للتنبؤ وبعضها غير قابل؛ فالانتظام يتعايش مع العشوائية؛ يتصف العالم الذي نعيش فيه بالبساطة والتعقيد معاً. وحتى قبل ظهور نظرية الفوضى والتعقيد

(٩) يقصد تحولاً تدريجياً عن موقف ما غير منظور لكنه مستمر.

في سبعينيات القرن العشرين، كان المنظور العلمي القديم الذي يفترض الطبيعة المطلقة للزمان والمكان وموضوعية الملاحظة ومعدلات التغير القابلة للتنبؤ - ومن ثم التمييز بين المتغيرات التابعة والمستقلة - قد فات أوانه في العلوم الطبيعية كما فات أوان النموذج الكوني البطلمي أيام نيوتن.<sup>(14)</sup>

وسّعت نظرية الفوضى والتعقيد هذه الأفكار من ثلاثة أوجه: توضيح الظروف التي يصير فيها القابل للتنبؤ غير قابل للتنبؤ؛ إثبات إمكانية وجود أنساق عندما لا يبدو أنها موجودة؛ إثبات أن هذه الأنساق يمكن أن تظهر تلقائياً، دون أن يسعى أحد إلى وضعها. هذه النتائج جميعاً تعزز فهمنا للاختلاف بين العلاقات الخطية وغير الخطية - كيف تصير الأنظمة المنتظمة غير منتظمة، أو العكس. هذه الأشياء مفيدة للمؤرخين؛ لأن عليهم أن يتعاملوا مع هذه الأسئلة طيلة الوقت.

لكن الفوضى والتعقيد يقدمان شيئاً آخر لا يقل عن هذا أهمية للمؤرخين، وهي طريقة للتمثيل البصري للعلاقات بين الظواهر القابلة للتنبؤ وغير القابلة التي كانت قبل عصر الحاسوب لا يمكن التعبير عنها إلا برياضيات شديدة الصعوبة. فقد أعطينا لنا نوعاً جديداً من القرائية. ومن ثم مجموعة جديدة من المصطلحات لتمثيل العمليات التاريخية.<sup>(15)</sup> وحتى أكون أوضح ما يمكن: هذه استعارات، وليست العمليات نفسها. ولكن عندما نتذكر أن آدامز أيضاً كان يعتمد على الاستعارات لتمثيل العمليات التاريخية - وهو ما جعله يستخدم استعارة "العذراء والدينامو" ليرمز إلى التحول من وعي ديني إلى وعي دنيوي - يتبين قدر تشابك الصلات.

فما كان هنري آدامز ليصنع بالفوضى والتعقيد والحاسوب؟ سأورد فيما يلي تأملات سأحاول استخدامها لأوضح بدوري كيف يتعامل المؤرخون مع المتغيرات المعتمدة على بعضها.

## 4

الاعتماد الحساس على الظروف الأولية: في ستينيات القرن العشرين، شرع عالم الأرصاد الجوية إدوارد لورنز في بناء نموذج لأنساق الطقس على حاسوب بدائي، فغذاه باثني عشر حدًا وجعل برنامجه يمر على عدة أيام افتراضية، وتوقع أن يجد علاقات خطية بين المدخلات والمخرجات تحسن دقة استطلاعات الطقس. لكنه حصل على نتائج شديدة التنوع مصدرها في النهاية تحولات طفيفة - مثل الاختلاف بين الأرقام حتى ثلاث أو ست خانات عشرية - في البيانات التي أدخلها في البداية. ولأن ظروف الطقس الحقيقية لا يمكن أن تقاس مطلقًا بهذه الدرجة من الدقة، فقد خلص لورنز إلى أن الاستشراف في هذا المجال سيعطل دائمًا مشكلًا: نظريًا على الأقل، فإن رفرفة جناحي فراشة فوق بيجين قد تسبب إعصارًا يضرب بالتيমور. <sup>(16)</sup>

أما المؤرخون فسيرون هنا إعادة صياغة لفرض "أنف كليوباترا" الشهير، وهو إذا كان الشيء موضع النظر مختلفًا اختلافًا طفيفًا في شكله، ما كانت صاحبه جذبت إليها يوليوس قيصر ومارك أنطونيوس ولتغير ما تلى ذلك من تاريخ العالم. وقد اعترض ديفيد هاكيت فيشر، حرفيًا، على هذا التصور فقال: "بالتأكيد كانت هناك أجزاء تشريحية أخرى أهم عند ذلك الروماني حار الدم." <sup>(17)</sup> فإذا تجاوزنا عن هذا النوع من النكات - والحكايات المتوقعة عن المسامير وحدوات الخيل والممالك الضائعة - فليست لدى المؤرخين قاعدة تفكير جدي متينة في مدى تسبب أحداث صغيرة في عواقب كبيرة، بل إنهم أقروا بأن هذه مشكلة حاضرة دائمًا.

السؤال هو كيف تعرف مثل هذا الحدث عندما تراه؟ لماذا لم يؤد مرفق كليوباترا إلى صعود إمبراطوريات وسقوطها؟ كيف يمكن لحبة رمل تسقط أن تتسبب في انهيار كومة رمل، على الرغم من أن مئات الحبات سبقتها دون إحداث أثر؟ <sup>(18)</sup> يقدم نموذج لورنز الحاسوبي إجابة عن هذه الأسئلة، هي أنك لن تستطيع أبدًا أن

تصنف المتغيرات الحرجة مسبقاً في الأنظمة المعقدة. ولا تملك إلا أن تحاول تحديدها بأثر رجعي، وفي هذا ما يكفي من صعوبة.

كلمة "معقد" هنا لا علاقة لها بحجم النظام المقصود. فطريق م - 40 نظام معقد لتفاعل عدد كبير جداً من المتغيرات فيه. وكذلك الطقس في أكسفوردشاير، كما يكتشف ذلك سريعاً كل من يعيش فيها. لكن حركة سفينة فضاء خارج مدار الأرض بسيطة نسبياً: نتيجة لذلك، من الأسهل تقدير أوقات الوصول على المريخ منه في لندن، كما أنك تأخذ مظلتك وأنت تتجول في أكسفورد بغض النظر عما يقوله تقرير توقع الأحوال الجوية.<sup>(19)</sup>

وهكذا تقبل الأنظمة ذات المتغيرات قليلة العدد النمذجة ولا تقبلها الأنظمة ذات المتغيرات الكثيرة. والسبيل الوحيد لتفسير سلوكها هو محاكاتها، وهذا يعني تتبع تاريخها. وبالتأكيد لا يلاحظ علماء الطبيعة هذا في مجال الطقس وحده. فهم يعلمون مدى صعوبة تحديد النقطة التي ستنهار عندها كومة الرمل، أو الشكل الذي ستخذه رقاقة الثلج أو وقت وقوع زلزال.<sup>(20)</sup> وقد وصل الأمر بغولد أن أعاد كتابة تاريخ الحياة من هذا المنظور، متحدثاً فكرة البقاء للأصلح القديمة، فقال بخلافها إن عنصر العَرَضِيَّة - مثل أن حالف بعض الكائنات الحظ فدخلت في بيئات تطورية مواتية - لعب دوراً حاسماً. فلو كان الأمر ممكناً، فإن إعادة تشغيل شريط الحياة يعني إنتاج نتائج مختلفة، وعلى ذلك فإن الاستقصاء التاريخي وحده هو ما يمكن أن يفسر ما حدث بالفعل. وهو يقول مؤكداً إن "المناهج المناسبة هي التي تركز على السردية وليس التجريب كما يشاع."<sup>(21)</sup>

هذا ما يقصده أهل العلوم الاجتماعية عندما يستخدمون مصطلح "الاعتماد على المسار": أي إن حدثاً صغيراً في بداية عملية ما يحدث فرقاً كبيراً في نهايتها.<sup>(22)</sup> وعلى سبيل المثال، يبين عالما الاقتصاد بول ديفيد وبراين آرثر، أن التكنولوجيات تنبع من مصادفات تاريخية أكثر مما تنبع من اختيارات عقلانية على أساس معلومات دقيقة: فالأمر يتوقف على أيها صادفته هذه الابتكارات أولاً. وأشهر مثال يضر به هو

لوحة مفاتيح الآلة الكاتبة بترتيب حروفه الحتمي الحالي (QWERTY) الذي لا يمثل بحال أفضل ترتيب لها.<sup>(23)</sup> أما عالم السياسة روبرت بوتنام فقد دفعه الفضول لمعرفة السبب في أن بعض المناطق الإيطالية اليوم لديها حكومات تعمل بكفاءة وأخرى لا تعمل بكفاءة، فوجد أن أفضل تفسير هو التفسير التاريخي: أي إن الأكفأ هي المدن -الدول التي كانت تتمتع بوعي مدني قوي منذ خمسة قرون أو يزيد.<sup>(24)</sup> وإن مصطلحات مثل "البنائية" و"السلوكية" و"التاريخانية"، كما تستخدم في العلوم السياسية والاقتصاد والاجتماع تعكس أهمية "الاعتماد على المسار": أي إنها تقدم أساساً نظرياً لأخذ التاريخ على محمل الجد.<sup>(25)</sup>

لكن مثل هذه الأفكار يسبب صعوبات حقيقية في عملية الاستشراف لأن إعادة تشغيل الشريط، كما يشير غولد، في هذه الأنظمة المعقدة لن يفرز النواتج نفسها أبداً. وإن أي اعتماد على المنهج الاختزالي لتبسيط الماضي بهدف استشراف المستقبل حتماً سيفشل في هذه المواقف، وسنعود إلى السردية التاريخية القديمة. فماذا نتعلم من مصطلحات مثل الاعتماد الحساس على الظروف الأولية؟ أعتقد أن ما ينبغي أن نكتسبه هو تقدير جديد للسردية بوصفها أداة بحث أكثر دقة مما يدرك أغلب أهل العلوم الاجتماعية -وأغلب المؤرخين.

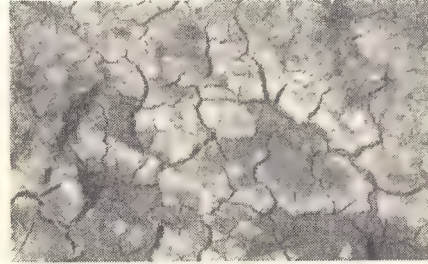
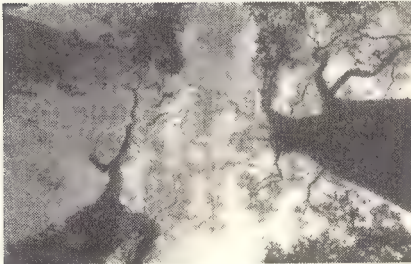
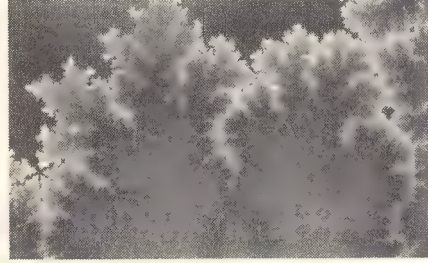
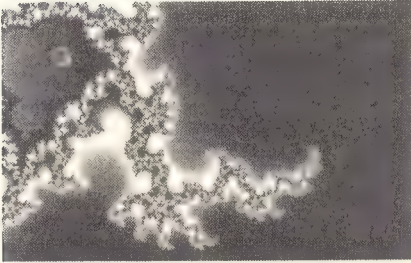
## 5

الكسوريات: ذكرت من قبل سؤال لويس ريتشاردسون الشهير: "ما طول الخط الساحلي لبريطانيا؟" والإجابة بطبيعة الحال أنه يتوقف على الوحدات التي نقيس بها. هل نقيس بالميل أو بالكيلومتر أو القدم أو البوصة أو السنتيمتر، فالنتيجة ستختلف، وتمتد المشكلة إلى مستويات الجزيئات والذرات.<sup>(26)</sup>

أخذ عالم الرياضيات الموسوعي بنوا ماندلبرو، من جامعة ييل، هذه المشكلة خطوة أبعد، فأثبت أن هناك طريقة أخرى لقياس الخط الساحلي البريطاني ستعطي

إجابة واحدة: وهي تتعلق بدرجة عدم الانتظام ذاتها أو درجة التعرج. عندما نطبق مبادئ الهندسة "الكسرية" -وهو مصطلح ماندلبرو- في جوهرها، تبرز ظاهرة مذهشة: وهي التشابه الذاتي عبر المقياس. فإن درجة الخشونة أو النعومة أو التعقيد أو البساطة غالبًا ما تكون واحدة، سواء كنت تراقبها من منظور مجري (تفصيلي) أم كوني (واسع النطاق) أو شيء بينهما.

إذا شققت نبتة القرنبيط (الزهرة) إلى أجزاء أصغر وأصغر، تظل الأشكال متشابهة. ويحدث شيء كهذا عندما نقرب بالكاميرا من الأوعية الدموية والدفقات الكهربائية والشقوق في الرصيف، بل في أشكال الجبال على الأفق القريب والبعيد. إن نماذج أنظمة الصرف الزراعي التي تراها من الطائرة على ارتفاع ثلاثين ألف قدم تشبه فروع الأشجار التي تراها من بعد ثلاثين قدم من تحتها. غالبًا ما تكون هذه الأشكال واحدة في هذه الأنظمة بصرف النظر عن المقياس الذي ينظر منه الإنسان إليها.<sup>(27)</sup>



أربع كسوريات الاثنان في الأعلى مولدتان حاسوبيًا والاثنان في الأسفل طبيعيتان



تشرح ثوماسينا ابنة القرن التاسع عشر وبطلة مسرحية توم ستوبارد أركاديا الكسوريات بأنها: "منهج ينبغي أن تسلم بمقتضاه كل أشكال الحياة أسرارها العددية وترسم نفسها بالأرقام فقط." أما هنا، وهي إحدى شخصيات القرن العشرين في المسرحية، فتلتقط ورقة تفاح:

هانا: ولهذا لم تستطعي رسم صورة لهذه الورقة بتكرار شيء ما؟

فالانتاين: بل يمكنك فعل ذلك... إذا عرفت اللوغاريتم ثم غذيت به الحاسوب نحو عشرة آلاف مرة، سيكون في كل مرة نقطة في مكان ما على الشاشة. ولن تعرف أبداً أين تتوقع النقطة التالية. ولكن تدريجياً ستبدأ في رؤية هذا الشكل؛ لأن كل نقطة ستكون داخل شكل هذه الورقة، لن تكون ورقة، ستكون شيئاً رياضياً. لكن نعم سينكشف غير القابل للتنبؤ والمقرر سلفاً معاً ليكون كل شيء على ما هو عليه.<sup>(28)</sup>

فما متضمنات ذلك بالنسبة إلى التاريخ؟ سنبدأ بجمللة واحدة من إ. هـ. كار: ليس معنى أن الجبل سيبدو بأشكال مختلفة من زوايا رؤية مختلفة أنه موضوعياً ليس له شكل على الإطلاق أو أن له أشكالاً لا نهائية.<sup>(29)</sup> استخدم كار هذه الفكرة النافذة للهجوم على النسبية: أي القول بانتفاء الموضوعية في التاريخ وأن تأويل أي مؤرخ لا يفضل تأويل مؤرخ آخر في شيء. لكن هذا ينهنى إلى أن كار برغم افتقاره إلى كلمة يعبر بها عما يصفه، قد أدرك مفهوم الهندسة الكسورية ورأى ارتباطه بالتاريخ. ولم يتفرد بذلك.

رأينا من قبل ماكولي وآدامز وماكنيل، في كتاباتهم التاريخية القيمة يتقلون بين المنظور المجهرى والكوني (الشامل والتفصيلي): إن ما يربط المنظورين نوع من التشابه الذاتى عبر المقياس.<sup>(30)</sup> ولقد كرس ميشيل فوكو سيرته الفكرية كلها لإثبات أن أنساق السلطة تظل كما هي على مستوى الخطاب أو الأسر أو المدن أو المؤسسات أو الحكومات أو الدول أو الثقافات.<sup>(31)</sup> وتبين دراسات الديكتاتوريات (الأنظمة

الاستبدادية) أن السلوك في قمة السلطة يفرخ سلوكًا مشابهًا على المستويات المؤسسية الأدنى، إقليميًا ومحليًا، بل على مستوى الحي السكني: فمن الصعب قراءة يوميات فيكتور كليمبرر الرائعة، مثلًا، دون أن نرى معاداة هتلر للسامية تمتد على مستويات المجتمع النازي الألماني حتى أدنى مستويات الحياة اليومية.<sup>(32)</sup>

لكن أعتقد أن الكسوريات تتيح لنا استعارة أيضًا، تتعلق بالحركة في الاتجاه الآخر: أي السلوك الذي يأتي تلقائيًا عند القاعدة ثم يأخذ طريقه تدريجيًا إلى القمة. ومثال ذلك، رد الفعل تجاه السلطوية أثناء النصف الثاني من القرن العشرين وكذلك معرفة الحاسوب والإنترنت،<sup>(33)</sup> بالإضافة إلى بعض التطورات في الثقافة الشعبية، لا يمكن تفسيرها من دون تصور هذه الحركة العكسية، وإلا كيف نفسر أن ألفيس بريسلي ما زال يظهر على الشاشات بانتظام، وأن عضو فريق البيتلز حصل على لقب فارس.

## 6

التنظيم الذاتي: تسببت هذه الظاهرة في قدر كبير من الإزعاج عبر السنين لعلماء العلوم "الصلبة" والاجتماعية على السواء. فقد كان علماء الفيزياء لمدة طويلة يُعدون القانون الثاني في الديناميكيات الحرارية ينطبق على كل شيء، ويقول هذا القانون إن كل شيء في الكون يميل إلى الأنتروبيا أو "الموت الحراري"، لكن هذا المبدأ يبدو صعب التوافق مع ميل بعض أشكال الحياة، في أثناء تطورها، إلى أن تصبح أكثر تعقيدًا.<sup>(34)</sup> يواجه العلماء الاجتماعيون ظواهر تبدو غير خاضعة لقانون يحكمها مثل الأسواق أو النظام الحكومي الدولي، وصعوبات مثلها في تفسير نشأة التعاون داخل هذه البنى.<sup>(35)</sup>

لكن علماء الفوضى أثبتوا إمكانية تعايش أنساق مدهشة من الانتظام داخل أنظمة تبدو فوضوية في العالم المادي. والمثال التقليدي هو البقعة الحمراء العظيمة

على كوكب المشتري التي احتفظت بشكلها وحجمها منذ أن استطاع البشر رؤية سطح هذا الكوكب، على الرغم من غلافه الجوي المضطرب. وهناك معادلات غير خطية إذا وضعناها على شاشات الحاسوب تنتج "جاذبات غريبة" تقيد العمليات غير القابلة للتنبؤ في بنى قابلة للتنبؤ.<sup>(36)</sup> وقد أثبت دارسو التعقيد باستخدام النمذجة الحاسوبية أن السلوك المنظم يمكن أن ينشأ تلقائيًا في المحاكاة التي يسمح فيها للوحدات أن تتفاعل مع بعضها بعضًا حسب عدد من القواعد الأساسية.<sup>(37)</sup>

أدى هذا كله إلى تزايد الاهتمام بالأنظمة التكميلية المعقدة.<sup>(38)</sup> كيف تعرف أسراب الطيور أو الأسماك جميعًا متى تغير اتجاهها في وقت واحد؟ ما سبب ارتفاعات السوق وانخفاضاتها؟ لماذا تصعد الإمبراطوريات العظيمة تدريجيًا وتفرض نفوذها. ثم تحلل فجأة وعلى غير توقع؟ ومن ذلك، كيف صارت الحرب الباردة إلى سلام طويل؟<sup>(39)</sup>

من المعروف أن المؤرخين اهتموا منذ مدة طويلة بالسلوك التفاعلي للجماهير والمؤسسات والأفراد. وقد منحتنا العلوم الاجتماعية التقليدية أدوات قليلة نفهم بها هذه العلاقات وهي تسعى إلى اكتشاف المتغيرات المستقلة. لكن العلوم الطبيعية تخرج لنا أفكارًا ثابتة يمكن أن ينتفع بها المؤرخون والعلماء الاجتماعيون. وأخص منها بالذكر فكرتين ثابنتين.

تتعلق إحداها بنسق بسيط هو أصل التعقيد في مدى واسع من الظواهر، وهو دوام وجود قانون علاقات القوة. الفكرة هنا أن معدل تكرار الأحداث يتناسب عكسيًا مع كثافتها. سيبدو هذا مجردًا بعض الشيء، حتى تطبقه على الزلازل. ففي كاليفورنيا تقع مئات الزلازل يوميًا، لكن الأغلبية العظمى منها غير محسوسة، إذ تقع في فئة ثلاث أو أدنى على مقياس ريختر الشهير، حيث تصعد الأرقام درجة واحدة فتصعد الكثافة عشرة أرقام. فالزلازل من درجة أربع أو خمس، التي تشعر بها ولا تكاد تسبب أي ضرر، هي لحسن الحظ الأقل حدوثًا، والأحسن حظًا لنا أن الزلازل المدمرة حقًا هي الأندر. وهذا النسق منظم بما يكفي للتعبير عنه رياضيًا: فإذا تضاعفت الطاقة المطلقة في الزلازل مرتين ندر حدوثه أربعة أضعاف.<sup>(40)</sup>

اللافت هنا هو إمكانية انطباق علاقة قانون القوة ذاته -كأنه كسوريات- على مدى واسع جدًا من الظواهر بداية من فناء أنواع الكائنات الحية وحرائق الغابات، حتى انهيارات سوق الأسهم والخسائر البشرية في الحروب. فهناك كما يبدو بنية شائعة يقوم عليها تنوع كبير من الظواهر الفيزيائية والحيوية والإنسانية، ربما عدها آدامز -لو عرفها- "تعميمه الأكبر" يربط هذه الظواهر شيء ما، ليس في أنها جزء في حالة توازن: الكلمة الجديدة لهذه الحالة هي حد الحرج، ومعناها أن أي نظام يحوي داخله اعتمادًا حساسًا على ظروف أولية وتشابه ذاتي عبر المقياس الذي يشملها. لذلك فهناك احتمال حدوث نقلة مفاجئة من طور إلى آخر، واحتمال حدوث هذا يتناسب طرديًا مع حجم الحدث عندما يقع.<sup>(41)</sup>

هل نستطيع تحري حد الحرج في التاريخ؟ بالطبع نستطيع بأثر رجعي، وهذا ما نفعله عندما نتبع صعود إمبراطوريات وسقوطها، بدايات الحروب ونهاياتها، انتشار الأفكار والتكنولوجيات وتفشي الأوبئة والمجاعات، بل ربما ظهور "العظماء" من الرجال والنساء الذين تعتمد مؤهلات "عظمتهم" على قدرتهم على التأثير في الآخرين.<sup>(42)</sup> أما استشراف حد الحرج فأمر آخر يتوقف على فهمنا لكلمة "استشراف" في هذا السياق.

فإذا كانت تعني توقع علاقات بين الكثافة ومعدل التكرار -أي عمل قانون القوة- فربما استطعنا ذلك بطريقة فضفاضة جدًا: كلما زادت الكثافة قل معدل التكرار بعامل يمكن حسابه. ولكن إذا كان يعني توقع متى يصل موقفٌ محدد حالة الكثافة القصوى -مثل حرب كارثية، أو ثورة مفاجئة- فالمؤكد أننا لن نستطيع: أي إن المتغيرات المتقاطعة لا يمكن إعادة تركيبها إلا بأثر رجعي. ولكن إن كنا نحاول أن نحدد من سينجو من هذه الاضطرابات، وربما ينتفع بها، فهناك على الأقل سبب للاعتقاد بإمكانية ذلك، بناء على فكرة نافذة رئيسة تولدت من عمل علماء الطبيعة عن التنظيم الذاتي.

هذه الفكرة هي أن الناجين في أغلب الأحوال هم كائنات يفرض عليها التكيف كثيرًا -لكن ليس أكثر من اللازم إن البيئة المحكومة بيئة سيئة؛ لأنها تبث الرضا

في ساكنيتها والتشبث بطرقها مما يجعلهم عاجزين عن التوافق عندما تنهار القيود الحاكمة، كما يحدث حتماً. لكن البيئة غير القابلة للتنبؤ مطلقاً لا تسمح بحيز للتماسك والتعافي. وهكذا يوجد توازن بين عمليات التكامل والتحلل في العالم الطبيعي - أي حد الفوضى - وهنا في المعتاد، يظهر الابتكار، لا سيما عن طريق التنظيم الذاتي.<sup>(43)</sup>

ليس من المبالغة أن نتصور أن ينجح شيء مثل هذا في العالم الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، فقد خلص ماكنيل في قول لو سمعه هنري آدامز لأدهشه، إلى أن "أشكالاً جديدة مدهشة من السلوك الجمعي تنشأ عما تبدو مظاهر تلقائية بمستويات متزايدة من التعقيد، سواء على المستويات الفيزيائية أم الكيميائية أم البيولوجية أم الرمزية. وأرى أن هذا هو الموضوع الجامع الذي يسري في كل ما نعرف، أو نظن أننا نعرف، عن العالم من حولنا."<sup>(44)</sup>

## 7

يصف م. ميتشيل ولدروب في كتابه المفيد التعقيد لقاء بين علماء طبيعة واقتصاد جرى في معهد "سانتا في" منذ سنوات. وأعتقد أن ذلك اللقاء يصلح لأن يكون نقطة تحول رمزية في التاريخ الفكري لزماننا - كما كان لقاء آدامز مع بوانكاريه منذ قرن.

مع تراحم المبادئ والبراهين على شاشة آلة العرض الرئيسة، لم يهر الفيزيائيين شيء كما أهرهم، بل أبهتهم، تمكن [الاقتصاديين] الرياضي. يقول أحد شباب الفيزيائيين وهو يستحضر هزة رأسه غير مصدق: "كانوا بارعين جداً. بدوا وكأنهم يذهلون أنفسهم بالرياضيات خيالية، كانوا كمن رأوا الأشجار ولم يروا الغابة. أنفقنا وقتاً طويلاً جداً في محاولة استيعاب الرياضيات لدرجة أنني ظننت أنهم في الأغلب لم يكونوا ينظرون إلى غرض النماذج وعملها، وما إذا كانت

الافتراضات القائمة عليها صالحة. ففي حالات كثيرة، كان المطلوب مجرد بعض التفكير المنطقي.<sup>(45)</sup>

لنتذكر أن هذا فيزيائي يتحدث عن اقتصاديين. توحى هذه الحكاية الطريفة بشيء مهم وهو أن العلوم الطبيعية تغيرت تغيرًا واسعًا أثناء القرن العشرين، بالرغم من أن العلماء الاجتماعيين حاولوا أن يؤسسوا قدرًا كبيرًا من عملهم على علوم القرن التاسع عشر والقرون السابقة.<sup>(46)</sup>

فإلى أين يأخذ هذا المؤرخين الذين لم يلتزموا قط بالنموذج العلمي الاجتماعي القياسي؟ أعتقد أن هذا يضعنا في موقع غريب يتمثل في الخروج من حد ثوري قاطع بموقف رجعي تمامًا. فإذا لم نفعل شيئًا مختلفًا -أو بالأحرى دون إدراك مبدئي لما حدث- سنجد أنفسنا، ولو بالتعبير المجازي، نهارس علوم الفوضى الجديدة والتعقيد أو حتى حد الحرج، فنحن نشبه السيد المهذب البورجوازي في مسرح مولير، الذي اندهش من اكتشافه أنه كان يتحدث نثرًا طيلة عمره.<sup>(47)</sup>

إن الصلة التي بحث عنها آدامز بين العلم والتاريخ تبدو الآن ممكنة، بشكل لا يؤدي عمل العلماء أو المؤرخين. وكما في أي نظام تكيفي معقد ينتفع الطرفان بالمشيرات التي يتيحها كل منهما للآخر، وليس فقط لأن المؤرخين يعرفون بالفعل الكثير عما يكتشفه العلماء حديثًا ويعدونه أحد أعقد مناهج البحث وهو السردية. والمؤكد أن العلوم الاجتماعية -وهي آخر معاقل النظرة العلمية القديمة- سيفرض عليها التكيف مع هذه البيئة الجديدة إذا أرادت أن تحافظ على اعتبارها ضمن العلوم.<sup>(48)</sup> فإن العديد منها صار حرفيًا على حافة الفوضى.

يشغل المؤرخون موقعًا يؤهلهم ليكونوا جسراً بين العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية. لكننا لا بد أن نستوعب هذا الموقع الاستراتيجي الذي نشغله في سلسلة الوجود البيئية العظمى. يقول ماكنيل إن قليلاً جداً من المؤرخين لاحظوا أن:

مهتتا تبدو على وشك أن تحمل صفة الشيوع بحق -أي تشترك في الخصائص والنقائص مع كل فروع التعلم الأخرى، وحتى أكثرها حسماً ونجاحاً رياضياً. فما دام المؤرخون يركزون اهتمامهم على السلوك الإنساني -ويوسع المؤرخون البيئيون حالياً نطاقهم ليتجاوز هذه الحدود- فإن لنا حق تناول أعقد الأبعاد وأدقها في الكون المعروف والقابل للمعرفة.<sup>(49)</sup>

لا يمكننا تحقيق هذا الوعي إلا بالنظر إلى الخارج وليس إلى الداخل، وليس هناك من داع لأن نعاني ونحن نفعل ذلك أي نوع من عقد الدونية المنهجية. ولا ينبغي أن تمثل "الغيرة من الفيزياء" مشكلة للمؤرخين؛ لأننا ولو مجازاً نمارس لوناً من الفيزياء طيلة الوقت.





## الفصل السادس

### السببية والعرضية والحقائق المناظرة

حاولت في الفصلين السابقين إثبات أن المتغيرات المستقلة في العلوم الاجتماعية لا يمكن أن تنجح؛ لأن الإجراءات التي تعتمد عليها قائمة على مفهوم للعلوم «الصلبة» عفا عليه الزمن. فقد اعتنق العلماء الاجتماعيون في القرن العشرين رؤية نيوتن لظواهر خطية ومن ثم قابلة للتنبؤ وقت أن كانت تهجرها العلوم الطبيعية. ومن هنا تأتي صورة التسلسل المنهجي للسفن ليلاً.

على النقيض من ذلك ظل المؤرخون سعداء بالإقامة في جزيرتهم المنهجية، يؤدون مهامهم دونما تأثير بهذه التيارات، بل لا يكادون يدرون بها. أما القلة مثل مارك بلوخ وإ.ه. كار ممن تكبدوا عناء النظر في الأفق الواسع فقد رأوا المفارقة: وهي أن السفينة المتجهة إلى المؤرخين كانت سفينة العلوم «الصلبة» وهي التي لا تتعامل مع الشأن الإنساني على الإطلاق، أما السفينة المغادرة وتكاد تخرج من نطاق الرؤية، فكانت تلك التي تدعي أنها، على الأقل، تسعى إلى بناء علم للمجتمع. لكن بلوخ مات - على يد الجستابو في فرنسا عام 1944 - قبل أن يفصل هذه الفكرة.<sup>(1)</sup> وكان كار يتمنى أن يطورها في إصدار مراجع من كتاب ما التاريخ؟، لكنه لم يترك سوى ملاحظات متفرقة غير كاملة عن هذا المشروع عند وفاته في 1982.<sup>(2)</sup>

لم يحدث شيء ملموس يغير هذا الموقف. فالعلوم الاجتماعية والعلوم «الصلبة»، حتى اليوم، تنطلق من رؤى مختلفة لماهية العلم.<sup>(3)</sup> أما المؤرخون فلا يكادون يبدون اهتمامًا بمسألة هل ما يفعلونه علم، وإن كان علماء فمن أي نوع؟<sup>(4)</sup> ومثل أقزام الهوييت، ساكني جوف الأرض، عند ج. ر. ر. تولكن، فهم راضون بأن يظلوا حيث هم، ولا يهتمون بما يجري حولهم. أو هذا ما أحاول إثباته حتى الآن.

لكن الوقت قد حان لأن أحاول إجابة السؤال الذي للعلماء الاجتماعيين كامل الحق في أن يسألوه، ولا شك أنهم فاعلون: إن لم يكن في التاريخ سوى متغيرات تابعة، فكيف يثبت المؤرخون علاقات السببية بينها ويؤكدونها؟ وإذا كان كل شيء يعتمد على كل شيء آخر، كيف لنا أن نعرف سبب أي شيء؟ وربما رأى علماء الطبيعة أيضًا أن هذه مشكلة محيرة. وعلى الرغم من أن أغلب المؤرخين يعرفون الإجابة بالغريزة، فإننا نادرًا ما نقدمها. عندما يسألنا طلابنا عن السببية يكون ردنا في الغالب: «لا تسألوا، فلن نجيب. ركزوا في إنهاء أطروحتكم. وسنخبركم عندما تصيبنها.»

وصفت هذا الاتجاه في التصدير بأنه جمالية معاكسة لجمالية مركز بومبيدو: أي إن المؤرخين لا يحبون أن يكشفوا شبكة وصلاتهم الأساسية. وبسبب عدم الاهتمام بهذه الأمور، فإننا كثيرًا ما نربك طلابنا ونربك أنفسنا. ونتمتع بكلام غير واضح عندما يقول لنا العلماء الاجتماعيون إن ما نفعله ليس علمًا حقيقيًا. ونحن نتذمر من بعد الحداثيين الذين يدعون أن ما نكتبه ليس إلا قصصًا خياليًا، لكننا لا نرد عليهم ردًا مؤثرًا. وهكذا نترك أنفسنا معرضين للهجوم مثل أقزام الهوييت ساكني جوف الأرض. يفوتنا ذلك الإشباع الخاص -الذي يكفي أساسًا لشعورنا بالزهو- الذي يأتي من اكتشافنا المتأخر أن مناهجنا كانت أكثر دقة مما نعي، أي كما قال وليم ه. ماكنيل: إن «ممارستنا» كانت خيرًا من نظريتنا [المعرفية].<sup>(5)</sup>

# 1

يستحسن أن أبدأ مناقشتي للسببية والاستوثاق من حيث انتهى كار وبلوخ: من الجثث.<sup>(6)</sup> اشتهرت الجثة التي وصفها كار بين دارسي المنهج التاريخي: وهي جثة المأسوف عليه روبنسون الذي دهسته سيارة معطوبة المكابح وهو يعبر الطريق ليشتري سجائر، يقودها جونز المخمور عند منعطف غير ظاهر في ليلة مظلمة. استخدم كار هذه الحالة للتمييز بين ما سماه سببية «عقلانية» وسببية «عارضة»:

من المعقول أن نفترض أن تقيد تعاطي الكحوليات لدى قائدي السيارات أو فرض قيود أشد على حالة المكابح، أو تحسين تصميم الطرق من شأنه أن يحقق هدف خفض عدد وفيات المرور. ولكن ليس من المعقول على الإطلاق أن نفترض أن عدد وفيات المرور يمكن أن ينخفض بمنع الناس من تدخين السجائر.

يوصل كار كلامه فيقول إن الأسباب العقلانية تؤدي إلى تعميمات مثمرة ودروس نتعلم منها. والأسباب العارضة «لا تعلم دروسًا ولا تؤدي إلى خلاصات». ويؤكد أن المؤرخين ينبغي ألا يقصروا اهتمامهم على الفئة الأولى، أما الثانية «فلا معنى لها سواء في الماضي أم الحاضر».<sup>(7)</sup>

وهكذا، استطاع كار أن يربك نفسه وقراءه. فإذا صرفنا النظر عن المعنيين اللذين يشير إليهما بكلمة حدث «عارض»: وهما في آن واحد مجموعة عامة من الأسباب ونتيجة محددة. وهناك مشكلة أكبر وهي هذا الإبهام في التمييز بين «العقلاني» و«العارض». فالمؤكد أن من العقل ادعاء أن إدمان روبنسون النيكوتين ساقه في تلك الليلة إلى عبور هذا الطريق تحديدًا أمام هذه السيارة المعيبة التي كان يقودها جونز قيادة سيئة تحديدًا بسبب إدمانه الكحوليات. وهنا تجتمع سلسلة من الأسباب

العقلانية في إنتاج نتيجة عارضة: وهكذا تنطمس الحدود بين فئات كار، حتى في الحالة التي مثل بها هذا التمييز.

أما ادعاء أن العوارض لا معنى لها في التاريخ، فادعاء أقل إقناعاً، كما أقر كار نفسه بعد ذلك عندما اضطر إلى أن يفسر لماذا لم تغير الأزمة القلبية التي قتلت لينين مسار التاريخ السوفيتي.<sup>(8)</sup> وكان كار كان يحاول أن يقول إنك لن تستطيع أن تتنبأ بمثل هذه الحوادث العارضة، لكن هذا يثير سؤالاً آخر، وهو هل ينبغي للمؤرخين أن يحاولوا تقديم مثل هذه التنبؤات أصلاً؟ ويبدو أن كار كان من أنصار هذا الرأي، فقد قال إن الهدف النهائي من تحديد الأسباب «العقلانية» هو تقديم «تعميمات مثمرة ودروس» ستؤدي بدورها إلى «خلاصات». لكنه تجنب مسألة من سيعلم هذه الدروس. وكيف سنعرف متى فهموها على الوجه الصحيح. وإن إغفال هذه المسألة أمر خطير، لا سيما عندما تستحضر المرات العديدة التي أخطأ فيها كار نفسه فهم هذه الدروس.<sup>(9)</sup>

لهذه الأسباب جميعاً أفضل ربط مارك بلوخ للأسباب بالبحث: فقد ضرب مثل رجل يسقط من جرف. يقول بلوخ إن أشياء كثيرة لا بد قد حدثت فأخرجت هذه النتيجة: لا بد أن الرجل انزلق، كان الطريق الذي مشى فيه مبنياً على حافة صخرة جبلية عالية، قبلها أدت عمليات جيولوجية إلى رفع الجبل عن السهل، ثم عمل قانون الجاذبية، وربما أضاف بلوخ، كان لا بد أن يسبق هذا كله الانفجار الكوني العظيم. مع ذلك، فإن كل من يسأل عن سبب الحادثة سيقال له: «زلة قدم». السبب في هذا كما يوضح بلوخ أن الحدث السابق على الحادثة مباشرة يختلف عن الأحداث الأخرى من أوجه عدة: «فقد ظهر آخرًا، وكان ... الأكثر استثناءً في الترتيب العام للأشياء، [و] أخيرًا، بسبب هذه الخصوصية الاستثنائية، بدا أن تفادي هذه الحادثة هي الأسهل في عرف الاحتمالات».<sup>(10)</sup>

تسبب موت بلوخ نفسه في منعه من استكمال مناقشته لهذه الميتة الافتراضية، ونتيجة لهذا، فإن رؤيته للسببية ليست معروفة كروية كار. لكنها على الرغم من

شكلها المتشظي تتجاوز رؤية كار تعقيداً واتساقاً ونفعاً. إن كانت قراءتي كار صحيحة، فإنه كان يشير إلى ثلاث مجموعات من التمييزات ينبغي مراعاتها عند ربط الأسباب بالنتائج: التمييز الأول بين الفوري والوسيط والبعيد، والثاني بين الاستثنائي والعام، والثالث بين الحقائق والحقائق المناظرة. واسمحوا لي أن أفصل كل واحدة من الثلاث، سعياً إلى تبيان ارتباطها، ولو مجازاً، بعلوم الفوضى والتعقيد «الجديدة».

## 2

أولاً، التمييز بين الفوري والوسيط والبعيد. برغم أن السرديات التاريخية تتحرك إلى الأمام، فإن المؤرخين في مرحلة إعدادها يتحركون إلى الخلف.<sup>(11)</sup> يبدوون عادة بظاهرة محددة -كبيرة أو صغيرة- ثم يتقصون سوابقها. أو بالمصطلحات التي استخدمتها سابقاً، يبدأون بالبنى ثم يستنبطون العمليات التي أنتجتها. ومن باب العرفان الضمني بفضل مثال زلة قدم متسلق الجبل الذي ضربه بلوخ، فإنهم يعزون الأهمية الكبرى إلى أقرب هذه العمليات -لكنهم لا يكتفون بذلك.

من غير المعقول، مثلاً، أن نبدأ سرداً للهجوم الياباني على ميناء بيرل هاربور بانطلاق الطائرات من حاملاتها، إذ لا بد من معرفة كيف وصلت الحاملات إلى مسافة قريبة من هاواي، وهذا يقتضي شرحاً لسبب اختيار الحكومة في طوكيو أن تخاطر بدخول حرب مع الولايات المتحدة. لكنك لن تستطيع هذا دون مناقشة حظر البترول الأمريكي على اليابان، الذي كان نفسه ردّاً على استيلاء اليابان على الهند الصينية التابعة لفرنسا. وقد نتج هذا بالطبع عن الفرصة التي أتاحتها هزيمة فرنسا من ألمانيا النازية، بالإضافة إلى الإحباطات التي أصابت اليابان في محاولتها غزو الصين. ويقتضي سرد هذا كله قدرًا من الاهتمام بصعود السلطوية والعسكرية في ثلاثينيات القرن العشرين، التي كانت بدورها مرتبطة بالكساد العظيم وكذلك

بمظالم واضحة في تسوية ما بعد الحرب العالمية الأولى، وهكذا دواليك. يمكن مواصلة هذه العملية حتى الوصول إلى لحظة ظهور أول جزيرة يابانية في ظل من غمام البخار والدخان من قلب ما صار يعرف بالمحيط الهادي، منذ مئات الملايين من السنين. لكننا في المعتاد لا نرجع إلى الخلف كل هذه المسافة.

ليس هناك من قاعدة تفرض على المؤرخين أن يتوقفوا عند حد معين في تقصي أسباب أي حدث تاريخي. لكن هناك ما يمكن أن نسميه مبدأ تقليص الارتباط: وهو كلما بعد الزمن الذي يفصل سبباً عن نتيجة، قل ما نعزوه من ارتباط إلى هذا السبب. ولنلاحظ أنني لم أستخدم مصطلح «عدم ارتباط»، برغم أن كار استخدمه مرة عندما استبعد ما سماه أسباب «المصادفة».<sup>(12)</sup> فمن غير الممكن أن الحكومة اليابانية كانت ستقرر الهجوم على الولايات المتحدة لو لم تكن الجزر اليابانية قد خرجت من البحر، مثلما أنه من غير الممكن أن يسقط متسلق الجبل عند بلوخ لو لم يظهر الجبل أصلاً. لكن ارتباط هذه الأسباب بعيد بدرجة تمنعها أن تكشف لنا شيئاً مهماً، وإن الرجوع إلى هذه الأسباب يشبه تفسير نجاح الطيارين المقاتلين اليابانيين على أساس تطور الرؤية بالعينين والأصابع المنفصلة لدى مخلوقات ما قبل الإنسان. فنحن نتوقع أن تكون الأسباب التي نقدمها مرتبطة ارتباطاً أكثر مباشرة بالنتائج، وغالباً ما نتجاهلها إن لم تكن كذلك.<sup>(13)</sup>

فماذا عن الأسباب التي ليست فورية ولا بعيدة ولكنها وسيطة؟ وهنا أيضاً يعمل مبدأ تقليص الارتباط، لكن المنطقة «الوسيطة» ضخمة جداً مما يقتضي إضافة معيار إضافي للتمييز بين مستويات الارتباط الدنيا من طرف والمستويات العليا من الطرف الآخر. ففي حالة ميناء بيرل هاربر، مثلاً، يمكننا أن نضع ظهور الشتوية<sup>(14)</sup>، وصعود الطوكو غاوية<sup>(15)</sup> والاستعادة الميجية في الفئة الأولى، والكساد العظيم وصعود العسكرية وغزو الصين والهند الصينية في الفئة الثانية. لكن ماذا يحدث عندما نصدر مثل هذه الأحكام؟

(\*) أي طريق الآلهة وهي عقيدة يابانية أصيلة، وهي أكبر ديانات اليابان مع البوذية.

(\*\*) هي أول حكومة عسكرية يابانية استمرت بين 1603 و1867، كل رؤسائها من عشيرة التوكو غاوا.

### 3

أعتقد أن هذا هو موضع عمل تمييز بلوخ الثاني بين الأسباب الاستثنائية والعامة. كانت فكرة بلوخ أن متسلق الجبل لم يكن ليسقط عن الحافة لو لم يكن الطريق الذي اتخذته قد بُني، ولو لم يكن الجبل قد برز، ولولا أثر قانون الجاذبية، لكن ليس كل من يمشي على حواف طرق جبلية يهوي منها. إن بناء الطريق ووجود الجبل وآثار الجاذبية كلها أسباب عامة للحادثة: أي كانت ضرورية لحدوث الموت، لكنها بذاتها لم تكن كافية لتفسيره. لذلك لا بد أن نعود إلى زلة القدم.

ليس هذا التمييز بين السببية الضرورية والكافية هو نفسه الذي بين المتغيرات التابعة والمستقلة التي يحرص العلماء الاجتماعيون عليه.<sup>(14)</sup> ذلك أن السبب الكافي ما زال يعتمد على الأسباب الضرورية، ولهذا فإن زلة قدم على طريق جبلي أخطر من زلة قدم وسط مرج. فليس من المعقول مناقشة أي من الزلتين دون تحديد مكانها، مثلما من غير المعقول أن نضع حاملات الطائرات اليابانية بالقرب من هاواي دون تفسير لكيفية وصولها إلى هناك. فلأسباب دائماً سياقات، ولمعرفة الأسباب ينبغي فهم السياقات.

وأود أن أواصل حتى أعرف كلمة "سياق" بأنها اعتماد الأسباب الكافية على الأسباب الضرورية، أو بلغة بلوخ الاستثنائية على العامة. فعلى الرغم من أن السياق لا يتسبب مباشرة فيما حدث، فإنه يمكن بالتأكيد أن يحدد النتائج. في حالة زلات القدم التي ذكرتها، فإنها ترسم الخط الفاصل بين كاحل مكسور في أسوأ الحالات في المرج، وعنق مكسور (في أحسنها عند حافة الجبل).

أعتقد أن فهم بلوخ للأسباب الاستثنائية يستشرف ما سماه منظرو الفوضى "الاعتماد الحساس على الظروف الأولية"، وربما كان كار يفكر في شيء مماثل عندما تحدث عن أسباب "المصادفة" بشكل مربك جداً. لم يعيش أي من هذين المؤرخين حتى يسمع عن "آثار الفراشة" -الفراشة الشهيرة حالياً التي تطير فوق بيجين

فتسبب كوارث في مكان آخر<sup>(15)</sup> - ناهيك عما اكتشف حديثاً جداً، وهو أثر ورقة تصويت الفراشة<sup>(\*)</sup> في فلوريدا. لكن بلوخ وكار، مثل أغلب المؤرخين، كأنهما عرفا بالغريزة هذه الظواهر، وكانا يسعيان جاهدين إلى وصف طرق عملها.

مع ذلك، كيف نعرف لحظة اعتماد حساس - أو سببية استثنائية - عندما نصادف إحداها؟ ليس عند بلوخ أو كار إجابة عن هذا، لكن ربما نجد لها في الفيزياء. فاكشافها في مجال الفيزياء يتم بالبحث عن نقاط التحول المرحلي، وهي نقاط الحرج التي يصير الاستقرار فيها غير مستقر: عندما يبدأ الماء في الغليان أو التجمد، مثلاً، أو تبدأ أكوام الرمل في الانحدار، أو خطوط الصدع في التفتت. <sup>(16)</sup> يحدث مثل هذا في الأحياء التطورية عندما يبدأ المناخ في التحول الفجائي، أو عندما يتم إدخال حيوانات ضارية جديدة، أو عند تفشي الأوبئة: تتسبب حالات عدم الاستقرار في ظهور أنساق استقرار جديدة لا يمكن التنبؤ بها مسبقاً. <sup>(17)</sup> ففي برنامج حاسوب كالذي اكتشف إدوارد لورنز عن طريقه الاعتماد الحساس على الظروف الأولية، فإن نقطة التحول المرحلي هي اللحظة التي يبدأ البرنامج فيها العمل، عندما يمكن لبعض التغيرات الطفيفة في المدخلات أن تنتج مخرجات لا يمكن التنبؤ بها مطلقاً. <sup>(18)</sup>

هل في التاريخ تحولات مرحلية؟ يبدو أن المؤرخ كلايتون روبرتس يعتقد ذلك، ولو أنه لم يستخدم المصطلح. فهو يقول: إن "المؤرخين يوقفون بالغريزة التبع التاريخي عن السبب المطلوب عند نقطة بروز الحالة التي يسعون إلى تفسيرها." <sup>(19)</sup> ربما تكون هذه طريقة مربكة للتعبير في سياق التاريخ عن مبدأ وضع له علماء الحفريات وصفاً أرشق وهو التوازن المتقطع. ومعنى ذلك أن التطور لا يتواصل بسرعة ثابتة، بل إن مراحل طويلة من الاستقرار "تقطعها" تغيرات فجائية تذهب بالاستقرار. وغالباً ما تسمح هذه التغيرات بظهور أنواع جديدة يتبعها

(\*) ورقة تصويت في ولاية فلوريدا بالم بيتش تسبب تصميمها في خسارة آل غور أصواتاً كثيرة في انتخابات 2001. أما أثر الفراشة عموماً فيشير إلى تنامي التأثير البسيط لعوامل هامشية في فترة معينة وتشكيلة آثاراً استثنائية وهائلة في فترات لاحقة، كتأثير رفة جناح الفراشة في تشكل الأعاصير.



علماء الحفريات حتى نقطة انقطاع، وليس إلى بدايات الحياة نفسها أو الانفجار الكوني العظيم.<sup>(20)</sup>

أعتقد أن روبرتس يرى شيئاً من هذا في طريقة عمل المؤرخين، فنحن نبدأ بحدث محدد، سواء كان الهجوم على ميناء بيرل هاربر، أم الحرب الأهلية الإنجليزية في المثال الذي يستخدمه روبرتس، فقد بدأ تتبعه التاريخي منها. وقد نولى أهمية أكبر للأسباب الفورية من البعيدة. لكن كلما توغلنا في الماضي وجدنا أسباباً محتملة أكثر. وعليه، إذا لم نصل إلى إعادة كتابة تاريخ الاستعادة الميجية أو الإصلاح البروتستانتي -وإذا لم نعد إلى مرحلة الرؤية بالعينين والأصابع المنفصلة- فإننا نحتاج إلى اختبار ما لتمييز السببية الاستثنائية عن العامة. يرى روبرتس أننا نفعل ذلك بالبحث عن "نقطة لا عودة": أي النقطة التي يتوقف عندها توازن كان قائماً نتيجة للشيء الذي نحاول أن نفسره.

يقول روبرتس إن "نقطة اللاعودة" بالنسبة للحرب الأهلية الإنجليزية كانت فرض كتاب صلوات جديد على الكنيسة الاسكتلندية في عام 1637.<sup>(21)</sup> ويرى أغلب المؤرخين أن حظر البترول الأمريكي في أغسطس عام 1941 هو النقطة المعادلة لها في الحرب في المحيط الهادي.<sup>(22)</sup> لكن لم يكن لكتاب الصلوات الجديد أن يفرض لو لم يقع الإصلاح البروتستانتي نفسه وكل ما ترتب عليه، ولم يكن العدوان الياباني ليقع لو لم يتم تحديث اليابان بسبب عودة الميجي. وهكذا ينطبق اعتماد الاستثنائي على العام في كل هذه الحالات، كما يحدث الاعتماد المتبادل بين المتغيرات. إن أول اختبار سببي نجريه -وهو مبدأ تقليص الارتباط- هو ما يسوغ لنا التركيز على أهمية بعض المتغيرات أكثر من غيرها.

وعلى ذلك، فإن ما نبحث عنه ونحن نتبع العمليات التي أدت إلى بنى معينة هو النقطة التي اتخذت فيها هذه العمليات مساراً مميزاً أو غير عادي أو غير منظور. فنحن نبحث عن تحولات مرحلية ناتجة عن انقطاعات في توازن قائم، عن حدث استثنائي يعكس ظروفًا عامة، لكن ذلك لم يكن ليتنبأ منها.<sup>(23)</sup> أو كما قال أرسطو

في كتاب الشعر عن تلك اللحظات ”التي تحدث فيها أشياء خلافاً للتوقعات لكنها تسبب بعضها بعضاً.“<sup>(24)</sup> مع ذلك، كيف نعرف التوقعات السابقة على الحدث؟

## 4

وهنا يبرز إجراء ثالث لإثبات السببية، وهو دور الحقائق المناظرة. يقول بلوخ إننا ينبغي أن نبحث عن ”السابقة الأسهل تفادياً“. ونحن نفعل هذا، كما يُفصل لنا، عن طريق إعمال تمرين ”جريء للعقل“ ينقل فيه المؤرخون أنفسهم ”إلى الزمن السابق على الحدث نفسه، ليحسبوا احتمالاته، كما بدت ليلة وقوعه.“ فنحن ننقل الحاضر إلى الماضي حتى يصير بتعبير بلوخ ”مستقبلاً للأزمان الغابرة.“<sup>(25)</sup>

أعتقد أن بلوخ هنا لم يكن يقصد شيئاً أقل من المعادل التاريخي للتجريب المختبري في العلوم الطبيعية: فالمؤرخون يستخدمون خيالهم لتنفيذ إجراءات تشبه ما يفعله الكيميائيون والفيزيائيون بأنايب الاختبار وأجهزة الطرد المركزي وغرف الغمام. فهم يعاودون الذهاب إلى الماضي فيغيرون الظروف في سعيهم إلى تحديد ما سيختلف من نتائج. وهم يفعلون ذلك باستخدام الحقائق المناظرة.

حاولت في فصل سابق أن أكون حريصاً على التمييز بين العلم المختبري وغير المختبري. وقلت إن المؤرخين لا يمكن أبداً أن يعيدوا تشغيل شريط التاريخ فعلياً، مثلما يعجز الفلكيون والجيولوجيون وعلماء الحفريات والأحياء التطورية عن إعادة الزمن. لكنني أكدت كذلك أن هؤلاء المتخصصين في العلوم غير المختبرية يجرون التجارب دائماً في عقولهم. خيالهم هو مختبرهم. وهكذا الحال مع المؤرخين، كما يقول بلوخ. وهنا يأتي دور الحقائق المناظرة: وأستعير هنا مصطلحاً من نيل فيرغسون، الحقائق المناظرة هي المعادل الافتراضي للتجريب المختبري.<sup>(26)</sup>

لم يكن إ. هـ. كار ليرحب بهذا، وأسبابه في ذلك كاشفة. فبينما يقر بعدم حتمية أي شيء، فإنه يتساءل كيف "يستطيع المرء أن يكتشف تتابعاً متسقاً بين السبب والأثر، كيف نجد أي معنى في التاريخ، عندما يكون تتابعنا معرضاً للانقطاع أو الانحراف في أي لحظة بتتابع آخر، غير ذي صلة من وجهة نظرنا؟" ويدعي أن تاريخ الحقائق المناظرة مجرد تفكير منبعه التمني، لا سيما من جانب من كانوا يتمنون لو اتخذت الأمور مساراً مختلفاً - مثل معارضي الثورة البلشفية.<sup>(27)</sup>

لكن هذه حالة أخرى خلط فيها كار سبباً خاصاً بمشكلة عامة في السببية التاريخية. ذلك أنه لو كان "معنى" التاريخ يقتضي إثبات تتابعات متسقة بين السبب والأثر، من جانب، مع عدم وجود أي شيء حتمي من جانب آخر، لكان من الصعب علينا أن نرى كيف يتحقق الاتساق إلا بالتفكير في مسارات لم تسلك وإيجاد تفسير لذلك. فالتاريخ إما محدد سلفاً أو ليس كذلك، فإذا لم يكن محددًا سلفاً، فالمؤكد أن أجزاءً منه كان يمكن أن تحدث بشكل آخر.

لكن طريقة التفكير بأسلوب الحقائق المناظرة لها قواعد معينة. فأنت لا يمكنك أن تحاول تحديد مركب حرج في مختبر كيمياء بأن تلقي كل ما لديك - مثل عين سمندل الماء أو أصبع ضفدع - لترى ما سيحدث. بل إنك تبدل متغيراً واحداً في كل مرة وتُبقي غيره ثابتاً. وهذا حال تاريخ الحقائق المناظرة.<sup>(28)</sup>

ولنعد إلى مثال ميناء بيرل هاربر، فمن المناسب جداً أن نسأل ما كان ليحدث لو لم تفرض الولايات المتحدة حظراً نفطياً على اليابان بعد استيلائها على الهند الصينية من فرنسا. ولكن ليس من المناسب أن نسأل عما كان سيحدث إذا كانت إدارة فرانكلين روزفلت قد أضافت إلى ذلك القرار عرضاً لنقل "القوات الحرة الفرنسية" إلى ذلك الجزء من العالم، مع بنية ضخمة للقوات الأمريكية في الفيليبين وسعي لحسم حرب الاتحاد السوفيتي على ألمانيا النازية، مما يسمح لستالين أن ينقل قواته شرقاً فيهرب اليابانيين. هذه كلها مبادرات كانت حكومة الولايات المتحدة

تستطيع أن تقدمها وقتها، ولكن تأمل أثرها الإجمالي يشبه عمل حساء ساحرات تاريخي يدخل فيه كل شيء ولا يخرج منه ناتج محدد أرجح من غيره.

وليس من المناسب كذلك أن نبدل متغيرًا واحدًا لو كان الحدث المقصود غير محتمل الحدوث وقتها. فمن غير المجدي أن نتفكر، مثلاً، فيما كانت ستحدثه القنبلة الذرية أو القمر الاصطناعي الاستطلاعي في عام 1941؛ لأن هذه المخترعات لم تكن قد ظهرت.<sup>(29)</sup> ومن غير المجدي أيضاً أن نتساءل عما كان سيحدث لو تحول اليابانيون جميعاً إلى المذهب البروتستانتي الأسقي، أو أن كبار مسؤولي إدارة روزفلت افتتنوا فجأةً بفن الكاريوكي. مثل هذه التأملات تؤدي إلى قصص خيال علمي رديئة أو نادراً ما تكون جيدة.<sup>(30)</sup> لكن ما تؤدي إليه ليس بتاريخ لأنه أخفق في اختبار قابلية التصديق، فليست هذه بخيارات يمكن أن يقبلها صناع القرار في ذلك الوقت.<sup>(31)</sup>

يشير هذا إلى أن استخدام الحقائق المناظرة في التاريخ لا بد أن يكون منضبطاً انضباطاً صارماً. فمن غير المقبول أن تلقي حقائق مناظرة متعددة في المرجل؛ لأن هذا يجعل من المستحيل تحديد أثر أي واحدة منها. ولا يمكن أن تجرب متغيرات مفردة لم تكن في متناول تكنولوجيا ذلك الزمن أو ثقافته. ومع هذه القيود، يمكن أن يساعد فكر الحقائق المناظرة في إثبات سلاسل سببية: فالقول إن اليابانيين ما كانوا ليهاجموا ميناء بيرل هاربور لو لم يفرض حظر البترول الأمريكي، أو الادعاء بأن الأمريكيين ما كانوا ليقروا أن يوقفوا تدفق النفط لو لم يدخل اليابانيون الهند الصينية التابعة لفرنسا - فهذه كلها مواقف مشروعة يمكن أن يتخذها المؤرخون.

يستخدم المؤرخون فكر الحقائق المناظرة طيلة الوقت لإثبات السببية، كما يميزون بين الأسباب الفورية والوسيلة والبعيدة. لكن يظل السؤال: كيف يعرف المؤرخون أنهم أثبتوا أسباب حدثٍ ماضٍ، على نحو قاطع نهائي.

## 5

الإجابة، طبعًا، أنهم لا يعرفون.<sup>(32)</sup> فليست كل المصادر تبقى ولا يسجل كل شيء في المصادر أصلًا، ولأن ذكريات المشاركين قد لا تكون محل ثقة، ولو كانت محل ثقة فليس هناك مشارك شهد الحدث من كل الزوايا الممكنة، لذلك كله لا يمكن أبدًا أن نتوقع الحصول على قصة ما حدث كاملة. ربما أصابت الملابس الداخلية نابليون بالحكة في يوم ووترلو؛ مما شتت انتباه الرجل العظيم عن الإدارة السليمة للمعركة. ليس من الممكن أن نعرف هذا؛ لأن هذا ليس الشيء الذي يمكن أن يدون في السجلات. ربما وجد نابليون أن ذكر هذا الأمر محرج حتى لمساعدته الشخصي.

ولكن لنقل من باب تتبع الحقائق المناظرة، أنه فعل وأن مساعده الشخصي دوّن ذلك، فالاحتمال قائم دائمًا لظهور أدلة جديدة من الماضي تجعلنا نعيد تقييم أصول أكثر الأحداث التاريخية ألفةً وقبولًا. بل هناك احتمال أن تحدث الرؤى الجديدة في الحاضر تغييرات فيما كنا نظن أننا نعرفه - مثل إمكانية إخضاع بعض بقايا تلك الملابس المؤذية للتحليل الميكروسكوبي لكشف بقايا البراغيث المؤذية.<sup>(33)</sup> وحتى في غياب إجابات جديدة من الماضي، فإن تحول رؤى الحاضر يمكن أن يجعلنا نطرح أسئلة جديدة عنه تغير صورته، كما يذكر ليو تولستوي شاكياً قبل نهاية رواية الحرب والسلام: "كل عام، مع كل كاتب جديد، يتغير الرأي بشأن ما فيه خير الإنسانية؛ فما كان يبدو خيرًا من قبل، يبدو شرًا بعد عشر سنين، والعكس صحيح ... بل إننا نجد في التاريخ، في آن واحد، آراءً متناقضة عما هو خير وما هو شر."<sup>(34)</sup>

لكن هذا لا يعني بحال أننا نفتقر إلى أساس لتحديد الأسباب في التاريخ: بل يعني أن أساسنا مشروط. يقول ر. ج. كولينغ إن:

كل جيل لا بد أن يعيد كتابة التاريخ بطريقته، كل مؤرخ جديد، لا يقنع بتقديم إجابات جديدة عن أسئلة قديمة، لا بد أن يراجع الأسئلة نفسها - وبما أن الفكر

التاريخي نهر لا يمكن لأحد أن ينزله مرتين - فحتى المؤرخ نفسه الذي يعمل في موضوع واحد لمدة زمنية معينة، يجد أن السؤال القديم الذي يحاول مراجعته قد تغير.<sup>(35)</sup>

ليس في هذه المشروطة شيء فريد؛ لأنها تظهر في أصلب العلوم "الصلبة". يقول جون زيمان إن العلم الحديث تطوري: أي إنه "ورث سلسال متصل من الأشكال العضوية الساعية إلى اكتساب المعرفة، ويرجع هذا إلى بدايات الحياة على الأرض ... وهو يدرك ... أن الكيان برمته خاضع للتغير مع الوقت."<sup>(36)</sup> أو كما يصيغها جويس أبلي ولين هنت ومارجريت جاكوب: "يمكن صياغة العلم تاريخيًا واجتماعيًا ويظل صحيحًا."<sup>(37)</sup> يبدل المؤرخون أقصى جهدهم لكن نتائجنا تخضع للمراجعة، كما في أي مجال من مجالات البحث الإنساني.

وفي إطار هذا الوصف نقيم نتائجنا بأن نسأل إلى أي حد تقترب تمثيلتنا من الوقائع التي نسعى إلى تفسيرها. ناقشت مفهوم "التوافق" هذا في فصل سابق، واستعنت بقياسات على علم الخرائط وعلم الحفريات - وعلى مستوى أقرب إلى الحياة العادية - على الخياطة. قلت إنه ليس هناك في أي من هذه المجالات ما نرجوه من تمثيل كامل للواقع؛ لأن التباثل التفصيلي بين الشئيين يمكن أن يُنتج، بترتيب هذه المجالات، الخريطة المطابقة التي لم يجد لها خورخي لويس بورخس نفعًا، وديناصورا شرها لا يمكن أن يجبه إلا ستيفن سبيلبيرغ، وفي حالة الخياط جسمًا عاريًا.<sup>(38)</sup> كما أن أغراض التمثيل تتنوع: فخريطة العالم لن تساعدك على معرفة طريقك داخل المدينة، كما أن نموذج الديناصور الذي تصنعه لمتحف جامعي لا يصلح لفصل بروضة أطفال. وسأترك استعارات الخياطة الأخرى لخيالك: لكن فكري ببساطة أن هناك حدودًا بين التمثيل والواقع، ومن الأفضل احترامها.

السردية هي شكل التمثيل الذي يستخدمه أغلب المؤرخين.<sup>(39)</sup> قلت سابقًا إن عمل السردية هو "محاكاة" ما عرف أنه حدث في الماضي. فهي إعادة بناء العمليات التي أنتجت البناء الذي نسعى إلى تفسيره، وتتم عملية التجميع داخل المختبرات

الافتراضية في عقولنا. وهي تختلف في أهدافها، وليس في طرقها. ففيها جميعاً نسأل أنفسنا: "كيف أمكن حدوث هذا؟" ثم نشرع في محاولة إجابة السؤال بحيث نحقق أقرب توافق ممكن بين التمثيل والواقع.<sup>(40)</sup> لكن تحقيق ذلك يستلزم إجراءات إضافية عديدة:

أولاً، تفضيل الاجتزاء في النتائج، وليس الأسباب. وأقصد بهذا أن الأسباب التي نحددها لا بد أن تتلاقى لتثمر نتيجة محددة. ونعود إلى مثال ميناء بيرل هاربور، فمن المنطقي في سياقه أن ثبت كيف اتحدت عسكرة اليابان والاعتماد على النفط والقوة التكنولوجية مع موقع الولايات المتحدة المكشوف في المحيط الهادي، وعقوباتها الاقتصادية المتزايدة في قسوتها بالإضافة إلى فشل الدبلوماسية، في التسبب في الهجوم. ومن غير المنطقي على الإطلاق أن نخلص إلى أن الهجوم نفسه هو الذي حدد مسار الحرب ومآلها وطبيعة العلاقة بين اليابان والولايات المتحدة بعد الحرب. إن الحرص على اجتزاء النتائج يختلف لدى المؤرخين عن العلماء الاجتماعيين الذين يولونها قيمة عند تحديد الأسباب. يعد العلماء الاجتماعيون الحدث "المفرط في تحديده" - أي الذي له أسباب متعددة - حدثاً لم يفسر تفسيراً ملائماً.<sup>(41)</sup> لكنهم يفعلون ذلك لأن هدفهم ليس تفسير الماضي فقط بل استشراف المستقبل. لهذا فإن الإفراط في تبسيط الأسباب ضرورة لهم، وليس ضرورياً للمؤرخين؛ لأنهم يعدون السببية المتعددة الأساس المقبول الوحيد للتفسير، وهو نفسه - في أغلب الوقت - الشيء الوحيد الذي يروونه يستحق المحاولة.

ثانياً، إخضاع التعميم للسرد. ليست المحاكاة نظاماً، بل هي تمثيل لما حدث لكنه يقول القليل عما سيحدث. لهذا يستطيع المؤرخون أن يوفقوا كل تفصيلة مع أخرى، حتى يصلوا إلى مستوى براغيث نابليون. وليس معنى هذا أن المؤرخين لا يعممون، فإننا نفعل ذلك طيلة الوقت، لكننا نفعله عن طريق دمج تعميماتنا في رواياتنا وليس العكس. فهناك عدد لا نهائي من الحلقات في أي سلسلة سببية: من أين أتت كل "برغوث"، مثلاً، وكيف ألصق نفسه بملابس الإمبراطور الداخلية ثم الإمبراطور نفسه؟ كيف تعلم كل طيار ياباني الطيران؟ كيف يعمل كل محرك في كل

طائرة من طائراتهم؟ ما نوع الملابس الداخلية التي كانوا يرتدونها في يومهم المتظر؟ هناك أشياء لا يمكن أن نعرفها، وأشياء لا نحتاج إلى معرفتها، ولحسن الحظ فإن هذه الفئات تتداخل بدرجة كبيرة. ونحن نستخدم التعميمات محدودة النطاق لسد الفجوات في الأدلة ولدفع السردية إلى الأمام: فهي التي تتيح تمثيل الواقع. ونحن نقاوم التعميمات واسعة النطاق؛ لأنها تختزل الأسباب فتقوض السردية وبذلك تفصل التمثيل عن الواقع. وأستحضر المصطلحات التي استخدمتها في فصل سابق فأقول إننا نمارس التعميم الخاص، وليس التخصيص العام.

ثالثاً، التمييز بين المنطق مطلق الزمن ومحدود الزمن. بعض الخلاصات التاريخية لا تحتاج بحثاً، بل مجرد فهم عام. ليس ضرورياً أن تكون مؤرخاً متخصصاً حتى تفهم أن الأسباب لا بد أن تسبق النتائج، أو أن الصلات ليست بالضرورة أسباباً. فهذه أفكار مشهودة الصديق من كل الناس، ولو في عالمنا هذا فقط.<sup>(42)</sup> أما ما يحتاج بحثاً فهو الفهم العام الذي لم يعد عاماً بيننا بسبب بعد المسافات زمنياً أو مكاناً أو ثقافة. وكما يؤكد مارك بلوخ يزخر التاريخ بأمثلة "حالات عقلية كانت شائعة من ذي قبل، وهي تبدو لنا الآن غريبة؛ لأننا لم نعد نشارك فيها." من الخطر دائماً أن نرتفع إلى مستوى الملاحظات الأزلية بالاعتماد الحتمي على لحظة وجودنا القصيرة في الزمن.<sup>(43)</sup> إن تمييز الاختلاف بين سؤال: كيف تحدث الأشياء وكيف حدثت الأشياء يقتضي أكثر من مجرد تغيير زمن الفعل. فهو جزء مهم مما يقتضي فعله لتحقيق هذا التوافق الشديد بين التمثيل والواقع.

رابعاً، الجمع بين الاستقراء والاستنباط. لأننا مؤرخون ولسنا روائيين، فإننا مضطرون إلى ربط سردياتنا بالدليل الباقي بأوثق ما يمكن، وهذه عملية استقرائية. ولكننا لن نعرف الأدلة المرتبطة ببحثنا حتى نبدأ في البحث عن الأدلة التي نخدم السردية التي نستهدفها، وهذا حساب استنباطي. وهكذا فإن بناء السردية سينتج مواضع تحتاج إلى المزيد من البحث، مما يعيدنا إلى الاستقراء. لكن الأدلة الجديدة يجب أن تتوافق مع السردية المعدلة، فإذا بنا نعود إلى الاستنباط. وهكذا دواليك، حتى "أشعر بأنني أدركت الصواب، فأكتبها وأرسلها إلى الناشر"،<sup>(44)</sup> كما يقول



وليم هـ. ماكنيل في قول استشهدت به سابقاً. لهذا فإن التمييز بين الاستقراء والاستنباط لا يكاد يكون له معنى بالنسبة إلى المؤرخ الذي يسعى إلى إثبات السببية. يحوي لفظ "التوفيق" الطريقتين، لهذا فهو اللفظ الأنسب. فليس الخياطون وحدهم من يهتمون بالنظر إلى ما ينبغي كسوته، ثم بما يكسونه به، ثم يكررون ذلك المرة تلو المرة، حتى ينضبط الملبس فيوافق الجسم على خير ما يرجى.

وأخيراً، قابلية التكرار. لا بد للتمثيل -أو السردية، أو المحاكاة- أن تحصل على إجماع من يستخدمونها على أنها أقرب ما تكون إلى الواقع شبهاً. ولا ينسحب هذا على كل التفاصيل: فعندما يحتمل الدليل معاني مختلفة، توجد مساحة دائماً للاختلاف بين المؤرخين، كما هو الحال بين علماء الحفريات الذين لا يمكنهم الاتفاق على اللون المناسب لجلد نماذج ديناصوراتهم أو تصور شكل الريش. أما عندما تكون الأدلة غير مبهمة ولكن لا يمكن تكرار النتائج -عندما تكون المصادر غير متماسكة أو يكون المنطق مغلوطاً- فإن الإجماع لا يتحقق.<sup>(45)</sup> لا يوجد معيار مطلق للوصول إلى إجماع في التاريخ أو العلم أو حتى القانون. ولكن هناك معايير تقترب من مستوى المطلق. وهي تستمد من السوابق التي ترسخت بعد مساعٍ متكررة لتطبيق التمثيلات على الوقائع، ومن خلال الاتفاقات التي تولدها حول موضع وجود توافق كبير من عدمه.<sup>(46)</sup>

## 6

أود أن أختتم بنقطة أخرى عن السببية والعرضية وصعوبات التعامل معها، وهي دعوة للتسامح المنهجي. ذات يوم رفضت مجلة دولية كبرى في العلاقات الدولية مقالاً كتبته على أساس أنني انزلت إلى تعددية النموذج التفسيري. قال تقرير المحكم: "ليس مقبولاً. فلا يمكن أن يسمح إلا بنموذج واحد في كل مرة."

بعد التفكير في هذا لمدة طويلة، خلصت، ولا عجب في ذلك، إلى أن هذه رؤية قصيرة النظر. وأرجع في ذلك إلى وليم ويويل الذي قال منذ قرن ونصف إن "الموقف الذي تلتقي فيه القواعد من أركان بعيدة وغير متصلة [لكنها تقع] على النقطة ذاتها" موقف يتأتى فقط "من كون هذه النقطة محل الحقيقة." <sup>(47)</sup> ربما ليس من الصواب استخدام كلمة فقط وكلمة الحقيقة: فالأمور كانت في القرن التاسع عشر أكثر يقيناً مما هي عليه الآن. لكن إذا فهمنا أن ويويل يقصد أن عددًا من النماذج التفسيرية يمكن أن تتلاقى لتحقيق توافقاً أكبر بين التمثيل والواقع -إذا قبلنا عبارته "تقع على النقطة ذاتها" بوصفها ماثلة لعبارتي "تحقيق التوافق" - فإنني أعتقد أننا سنرى الصلة. من اللافت بالنسبة إليّ أن علماء مثل ستيفن جاي غولد وإدوارد أو. ويلسون أعادوا اكتشاف ويويل. <sup>(48)</sup> وأتساءل لماذا لا يفعل المؤرخون ذلك.

لهذا في تقديري أن هذه منطقة أخرى يقترب فيها التاريخ أكثر إلى العلوم الطبيعية منه إلى العلوم الاجتماعية. فالمؤرخون منفتحون -أو ينبغي أن يكونوا- على طرق متنوعة في تنظيم المعرفة: فإن اعتمادنا على التعميم محدود النطاق أكثر من التعميم واسع النطاق يفتح لنا ميداناً واسعاً من المداخل المنهجية. ففي سرديّة واحدة بوسعنا أن نتبع رانك أو ماركس أو فرويد أو فيبر أو أن نكون بعد حدثيين، ما دامت هذه الأنماط من التمثيل تقربنا من الوقائع التي نحاول تفسيرها. ولنا الحرية في أن نصف ونستحث ونستخدم الوصف الكمي والنوعي بل التشييء، إذا كانت هذه الأساليب تساعد في تحسين مستوى "التوافق" الذي نسعى إلى تحقيقه. باختصار، نستخدم كل ما يصلح.

صحيح أن هذا شيء براجماتي وغير متسق وكثيراً ما يكون مرتبكاً. لكنه في اعتقادي علم جيد؛ لأن ما نستطيع أن نتعلمه ينبغي دائماً أن يتقدم في قائمة أولوياتنا على نقاء المناهج التي نتعلم بها.

## الفصل السابع

### جزيئات لها عقول مستقلة

قلت إن بعض مناهج العلوم الطبيعية، كما تمارس حاليًا، أقرب إلى مناهج المؤرخين منها إلى مناهج أغلب العلماء الاجتماعيين، وعلى هذا اعتراض واضح. وهو أن ما تسمى بالعلوم «الصلبة» لا تتعامل مع الكيانات التي تفكر في ذواتها وتستخرج تغذية راجعة وتبادل المعلومات، وأقصد بها البشر.

لا تتعلق القضية هنا بالوعي، فهو موجود لدى الغوريلا والزراف وربما حيوان العضل<sup>(٥)</sup>، ولو أنه ليس لدى نبات الخرنوقي، فيما نعرف. لكن ما لا يظهر في أي من هذه الأنواع - مع مراعاة بعض التأكيدات غير المثبتة عن الشمبانزي الذي يحسب أو البيغاء الرمادي الذي يتأمل - هو الوعي بالذات. أي قدرة الفرد على التفكير في موقفه بوصفه فردًا، بهدف تحديد استجابة مميزة جرى توصيلها إلى الآخرين.<sup>(١)</sup>

يعكس سلوك الحيوان الظروف التي يجد نفسه فيها، لكن هذا التفكير المنعكس لا يختلف غالبًا من فرد إلى آخر. فهو جمعي ومن ثم قابل للتنبؤ إلى حد بعيد. فأسراب السمك والطيور وقطعان الغزلان تستجيب للمضاري على نحو مماثل وفي وقت

---

(\*) من الفئران.

واحد تقريبًا.<sup>(2)</sup> فهي لا تقف (أو تطير أو تسبح) معًا للتداول في الأمر. أما السلوك الإنساني فأعقد من ذلك كثيرًا؛ لأن القدرة على التفكير في الذات تفتح إمكانية الاستجابة لظروف مشابهة بطرق مختلفة تمامًا. فليس هناك من احتمال إجماع فوري. لذلك فإن استشراف النتائج صعب في أحسن الأحوال ومستحيل في أغلبها.

ظهرت العلوم الاجتماعية بطبيعة الحال للتعامل مع هذه التعقيدات. وقد فعلت هذا كثيرًا بمحاولة فرض قابلية التنبؤ التي تأتي من دراسة أسراب السمك والطيور وقطعان الغزلان على البشر.<sup>(3)</sup> ومن الآليات المفضلة حاليًا نظرية الاختيار العقلاني: وهي طريقة غريبة تعمم بشأن السلوك الجمعي الإنساني بافتراض كل من العقلانية واستقلالية "تعظيم النفع" لدى صناع القرار. لكن احتمال اختلاف "المنافع" بين الأفراد والمجتمعات والمؤسسات والأمم والثقافات، أو عدم تطابق طرق "التعظيم" أو ظهور تغذية راجعة تجعل كل معظم للنفع يؤثر في معظم النفع الذي يليه - لا يبدو أن هذه التعقيدات تهم منظري الاختيار العقلاني. ولا يوجد اتفاق بينهم على معنى "العقلانية" تحديدًا.<sup>(4)</sup>

فهل نظرية الاختيار العقلاني بحث جديد عن المتغير المستقل؟ يشير إلى هذا كون جذور هذه النظرية في علم الاقتصاد - وهو أكثر العلوم الاجتماعية اختزالًا على خلاف في الآراء - فمثلما يفعل علم الاقتصاد، تفرض هذه النظرية البساطة على التعقيد بغرض استشراف المستقبل. فهي تبحث عن توازنات، وكما يقول عالما السياسة بجامعة ييل دونالد غرين وإيان شابيرو: "لا يمكن الوصول إلى مقولات تشبه القوانين - يمكن أن تُستخلص منها فروض تنبؤية - قبل اكتشاف هذه التوازنات."<sup>(5)</sup> وهي بذلك تتبع الافتراضات النيوتنية في تصورها للمنهج العلمي، أي إنها لم تتأثر بمنجزات القرن العشرين في العلوم الطبيعية إلا قليلًا، ولا بالتاريخ، ولا عجب.

يعجز منظرو الاختيار العقلاني تحديدًا عن أن يضعوا في اعتبارهم احتمال أن تتسبب أفعال فرد واحد، في ظروف معينة، في أن "تحدث تحولًا في معايير العقلانية،

ومن ثم ما يعد سلوكًا سلبياً. “لدى الملايين غيره. فهم يعجزون عن تفسير ما فعله، مثلاً، بوذا والمسيح ومحمد، أو الإسكندر ونابليون وهتلر، أو لنكولن وتشرشل ومارجريت ثاتشر. إن هذا العجز عن التعامل مع الأفراد المتميزين - بمن تسميهم الأجيال السابقة، ومنهم مارجريت ثاتشر “العظماء” - الذين غالباً ما يدفعون المؤرخين إلى نبذ أمثال نظرية الاختيار العقلائي، بل نبذ العلوم الاجتماعية عموماً لعدم جدواها، وأحياناً مفهوم العلم نفسه.”<sup>(6)</sup>

قد يكون الاستنتاج الأخير متسرعاً حتى داخل عالم شديد الخصوصية، مثل عالم كتابة السير. لا شك أن هناك خطأ واضحاً يفصل موضوعات البحث في العلوم الطبيعية عن العلوم الاجتماعية والتاريخ؛ لأن الثانية تتعامل مع البشر ولا تتعامل معهم الأولى. لكن هذا الوضوح يقل عندما يتعلق الأمر بطرق البحث. في هذه المساحة تعطينا علوم الفوضى والتعقيد “الجديدة”، بما تستخدمه من صور حية ومفردات سهلة - أسهل مما نجده في أغلب العلوم الاجتماعية - تعطينا مجازياً على الأقل طرقاً جديدة لتفسير خصوصيات السلوك الإنساني، أي لجزئيات لها عقول مستقلة. وعلى المؤرخين استكشاف ولو الحد الأدنى من هذه الإمكانية، وهذا ما سأحاول فعله هنا.

## 1

من أغرب ما ظهر من أفلام في السنوات الأخيرة فيلم للمخرج سبايك جونز بعنوان (Being John Malkovich) “الرؤية بعيون جون مالكوفيتش”. بطل أحداث الفيلم وكيل أعمال يستطيع أن يجد وسيلة للاطلاع على عقل الممثل، ثم يبيع هذه الوسيلة إلى زبائن فيستطيعون أن يروا كل ما يفعله مالكوفيتش ويشعروا به. أول النقاد الفيلم بأنه معارضة ساخرة لما بعد الحداثة، لكنني أراه تعليقاً على السير - ربما

لأنني أجهز لكتابة سيرة- يجمع على نحو غريب بين تعظيم الذات ونفي الذات، وهو ما ينطوي عليه هذا الشكل من الكتابة التاريخية.

لا بد لكاتب السير أن يرى الأمور من خلال منظور شخص آخر -أي يتقمص عقل شخص آخر. وعليه أن يقيد تميزه الشخصي ليفعل ذلك، وإلا ستعكس السيرة التي يكتبها ما في رأسه وليس ما في رأس موضوع كتابته. ولكن عليه في وقت ما أن يعزل نفسه ويسترده هويته، وإلا ستفتقر السيرة إلى العمق التحليلي أو المنظور المقارن. كان هذا يعني بالنسبة إلى شخصيات الفيلم الدخول إلى ممر دودي يلقي بهم في طريق نيو جيرسي تيرنبايك عندما ينتهي وقتهم داخل عقل مالكوفيتش. أما بالنسبة إلى كاتب السير فهي تعني مقاومة إغراء موضوع السيرة حتى تصل إلى خلاصاتك الشخصية. وفي الحالتين يتوقع أن يكون الهبوط صعبًا.

المشكلة أن عقل أي شخص آخر في العالم الحقيقي، مقابل السينمائي، لا سبيل إليه كالمشهد الماضي، ولو كان ذلك الشخص حيًا وسهل الوصول إليه بالمعنى المادي من كل جانب.<sup>(7)</sup> يؤكد فرويد أن بعض أجزاء عقولنا لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال عمليات حفر باستخدام التحليل النفسي. فكيف يزعم كتاب السير أنهم يعرفون ما جرى في عقول أفراد بعيدين ماتوا منذ أمد بعيد؟ أو كما يمكن أن يقول سبايك جونز، كيف يصبحون يوليوس قيصر أو فلاديمير إليتش لينين، أو حتى جون لينون؟

يتعلق جزء من الإجابة طبعًا بما يجعل كتابة أي لون من التاريخ ممكنة: خلفت عمليات الماضي بنى باقية -وثائق وصورًا وذكريات- تسمح لنا بإعادة بناء ما حدث في عقولنا ثم كتابته على حواسبنا. ويوفق كُتّاب السير بين التمثيلات والوقائع، كغيرهم من المؤرخين، ولكن بطريقة خاصة. فلا يكفي سرد ما حدث بالترتيب، بل لا بد لكاتب السير من العمل على تحديد سبب ما فعلته الشخصية، ويستلزم هذا استرجاع مجموعة من العمليات العقلية ربما لا يكون الشخص موضوع السيرة نفسه واعيًا تمامًا بها. هذه الحاجة إلى وصل الفجوة بين الأفعال والوعي وما دون

الوعي هو ما يجعل السيرة مشروعًا مرهقًا. ولهذا فمن شأنها أن تكسب كتاب السير صفة التواضع.

يشبه بعض عمل كتاب السير ما يفعله علماء الحفريات، فنحن نكسو حفرياتنا قدر ما نستطيع لحماً. لكن الاختلافات تفوق التشابهات؛ فديناصور الميجالوسوروس الذي ترى نموذجاً في متحف، مثلاً، تمثيل ثابت. أما كتاب السير فلا يقتنعون بذلك؛ لأن السيرة لا تكتفي بكساء العظم لحماً بل تنفث فيها الحياة. فهي مثل التصوير الفوتوغرافي. مصادرنا لقطات، لكن الترتيب الذي نضعها فيه والأهمية التي نحدددها للفواصل بينها على أهمية أي من اللقطات. فنحن نعيد تشغيل حيوات كاملة، وليس مجرد لحظات مفردة فيها.

وثمة اختلاف آخر بين كتاب السير وعلماء الحفريات هو أن كتاب السير يؤثّقون الخصوصية. فأَي حيوان يعاد بناؤه يقصد به تمثيل فصيلة كاملة. أما الحياة التي يعاد بناؤها فيقصد بها غالباً تمثيل تلك الحياة المفردة وليس غيرها.<sup>(8)</sup> ونحن نادراً ما نقول كما يقول علماء الحفريات إننا نعرض نموذجاً واحداً لتصوير فصيلة كاملة. وخلافاً لما يحدث ليس في علم الحفريات فقط بل في أي من العلوم "الصلبة"، فإن موضوع كاتب السير الأساسي - أي ما يريد بيانه - يتصف بالفردية حتماً.

لا شك أننا نستطيع، بل ينبغي لنا، أن نستعين بما تعلّمنا العلوم الاجتماعية - لا سيما علم النفس وعلم الاجتماع - عن السلوك الإنساني عموماً، كما أن عالم الحفريات يعتمد اعتماداً كبيراً على المعروف عن البيئة في عصر ماضٍ بعيد. لكن العمومية مجرد نقطة البداية في كتاب السير؛ لأن هذا اللون بطبيعته يقاوم فكرة التعميم بشدة بل يهدمها. أما فرض إطار محدد سلفاً على أفراد مميزين - كما اهتم إريك إريكسون بارتكابه في حالتي لوثر وغاندي - فهو يكشف عن عزم على حشر الناس في صناديق زجاجية واستخدام الفرد لتمثيل فصيلة.<sup>(9)</sup>

يترتب على هذا أن السيرة، مثل مجال التاريخ الكبير الذي ينتمي إليه، عمل استنباطي واستقرائي في آن واحد. فأنساق السلوك الإنساني التي تتجاوز الزمان

والمكان ممكن أن تنبهننا إلى نوع الأسئلة التي ينبغي أن نسألها عن الفرد المحدد الذي نتعامل معه: وهنا يأتي الاستنباط. لكن هذه الأنساق وحدها لا تكفي لتحديد الإجابات، فمن السهل جدًا أن نجد ما تبحث عنه عندما تقرر سلفًا ما هو. لكن في مجال السيرة نستخدم الدليل المستقى من خبرة خاصة لضبط ما نعرفه من الخبرة العامة، ونفعل هذا باستخدام الاستقراء.

وعليه، فإن أول مرحلة في الوفاء باختبار مالكو فيتش هو موازنة العام بالخاص بطريقة أدق كثيرًا مما تتطلبه كتابة التاريخ غالبًا. ذلك أن الاستقراء في السيرة يأتي في الأساس من البنى الباقية التي تركها فرد واحد. أما الاستنباط فيعتمد على كل شيء آخر في الخبرة الإنسانية يمكن أن يساعدنا في فهم ذلك الشخص. تحتاج كتابة السير الأسلوبين، ولكن بتوازن دقيق حساس. يشبه الأمر ركوب دراجة بدولاب واحد، أي لا بد أن تكون واعيًا طيلة الوقت بالأفق الأوسع، وفي الوقت نفسه تركز على النقطة الإشكالية التي يلتقي فيها مطاط الدراجة بالطريق.

## 2

من المشكلات الأساسية التي تواجه كتاب السير الصفة الذاتية سيئة السمعة التي نسميها الشخصية. وأعرّف هذا المصطلح بأنه مجموعة من الأنساق في سلوك الفرد تمتد طوال حياته. وهي ما تجعل الشخص يتعامل مع مواقف مختلفة بطرق متشابهة. وحتى عندما لا يحدث هذا -عندما يكون السلوك مختلطًا أو متناقضًا- غالبًا ما يجد كتاب السير اتساقًا في استمرار هذه التناقضات.

مع ذلك فإننا لا نملك تفسيرًا جيدًا لكيفية اكتشافنا للشخصية عندما نراها. حياة الناس مليئة بالأنساق، فأياها تحديدًا يشكل الشخصية. للإجابة عن هذا السؤال، سنفكر في طريقة عمل كتاب السير، فهم يبدوون عمومًا من المستوى الأدنى، أي الميلاد والطفولة والمراهقة؛ لأنهم يفترضون أن الشخصية تتكون فيه. ثم ينتقلون إلى



المستوى الأعلى، إذ يتبعون الشخص موضوع السيرة راشداً لأن هذا هو ما جعله يستحق الكتابة عنه. كتابة السيرة توسيع متواصل للأفاق، مثل الحياة، ومع تقدم العمر تطوى هذه الأفاق جميعاً مرة أخرى. وغالباً ما يرى كتاب السير الشخصية في عناصر ذاتية تظل ثابتة في الفرد أو تكاد طوال عمره.

فما هذه الطريقة غير ما وجدناه في نظرية الفوضى والتعقيد، أي البحث عن التشابه الذاتي عبر المقياس؟ والمقياس في مثالنا هذا هو توسيع مجال حياة الشخص ثم تضيقه. ومثل ممارسي الهندسة الكسورية، يبحث كتاب السير عن أنساق باقية مع انتقال الشخص في التحليل من المستوى الأدنى إلى المستوى الأعلى ثم العودة. كتب بلوتارك منذ نحو ألفي عام: "إن أبرز الانتصارات لا ... [تكشف] دائماً عن صلاح صانعها أو فساده، بل إن فعلاً عارضاً أو عبارة غريبة أو مزحة هي غالباً ما يكشف حقيقة الشخصية أفضل من معارك أزهقت فيها آلاف الآلاف من الأرواح، وصالت فيها صفوف الجنود، وحوصرت فيها مدن كاملة".<sup>(10)</sup>

معنى ذلك أن المقياس الذي نسعى إلى تتبعه بحثاً عن التشابه ليس بالضرورة مرتباً زمنياً. ولنضرب أمثلة بوقائع من حياة ستالين بين 1929 و1940، ليست مرتبة تاريخياً بل بتصاعد الفظاعة. نبدأ بالبيغاء الذي كان يضعه في قفص في شقته في الكرملين. كان ذلك الديكتاتور معتاداً على المشي ذهاباً وإياباً لمدد طويلة يدخل غليونه ويفكر ويصق على الأرض من آن لآخر. وذات يوم حاول البيغاء محاكاة بصاق ستالين. فأدخل ستالين ذراعه في القفص وهشم رأس البيغاء بغليونه. ربما تقول: هذا حدث على المستوى الأدنى، فما أهميته؟

لكنك تعلم بعدها أن ستالين عندما كان في إجازة في القرم أيقظه كلب ينبح، اتضح بعد ذلك أنه كلب يقود صاحبه المزارع الأعمى. ينتهي مآل الكلب إلى القتل والمزارع إلى معتقل الغولاغ. ثم تعرف أن ستالين دفع زوجته الثانية، وكانت ذات عقل مستقل، إلى الانتحار لأنها حاولت أن تراجع. وأنه رتب اغتيال تروتسكي وتبعه في نصف الكرة الأرضية؛ لأنه كذلك حاول أن يراجع. وأنه رتب مقتل كل

من استطاع الوصول إليه من شركاء تروتسكي، وكذلك مقتل مئات آلاف غيرهم لم تكن لهم صلة بتروتسكي. وعندما بدأ شعبه يراجع بمقاومة عملية التحول إلى الزراعة الجماعية، ترك نحو أربعة عشر مليوناً منه يموتون من المجاعة التي تسببت فيها الزراعة الجماعية، وكان جزء من لم يمت النفي أو الاعتقال.<sup>(11)</sup>

وهنا أيضاً تشابه ذاتي بالمقياس، إلا أن المقياس هنا هو عدد الجثث. إنها هندسة كسورية للفظاعة. بالتأكيد تواصلت شخصية ستالين عبر الزمان والمكان، لكن أميز ما في هذا التواصل هو امتداده عبر المقياس، أي إن سلوكه يبدو واحداً في الأمور الكبيرة والصغيرة، وأغلب ما بينها. ومرة أخرى يقول بلوتارك: "يأتي الرسام بشبه الشخص موضوع رسمه بأن يركز على الوجه وتعبير العينين، وهذا ما يكشف الشخصية."<sup>(12)</sup> وعلى كاتب السير أن يكون بالقدر نفسه من الحساسية.

هل تعطينا الكسوريات أساساً علمياً لتمييز الشخصية؟ ليس هدي في أن أصل بقولي إلى هذا الحد. فإن "قياساتنا" لهذه الصفة لن تبلغ دقة أو قابلية تكرار قياسات العلماء عندما يقيسون أنساق الصرف والمنحنيات الجبلية والأوعية الدموية وسيقان القرنبيط، وبالطبع الخط الساحلي البريطاني. لكن الكسوريات تقول شيئاً لا نسمعه كثيراً عن السير: إنها تتجاوز الأبعاد المألوفة للزمان والمكان لتعامل أيضاً مع المقياس.

بطريقة ما كنا نعرف هذا الأمر طيلة الوقت. فعندما نتكلم عن "كسو العظام لحماً" في تصويرنا لشخصية تاريخية، فإننا بالتأكيد نقصد هذا بمعنى يتجاوز البعدين. لكن ماذا كان ذلك البعد الثالث؟ أكان البعد الثالث هو الخطوة الإضافية، التي تتجاوز تتبع زمان فرد ومكانه في الماضي لتدخل عقله؟ مبهم كلام كتاب السير -ونقادها- في هذه النقطة: كلنا نعرف ما نتحدث عنه، ولكننا لم يكن لدينا من الكلمات ما نعبر به عنه أو نصوره إلا مؤخراً. ربما كانت الشخصية مفهوماً غير علمي في إطار العلوم الطبيعية والأحياء والعلوم الاجتماعية القديمة. ولست متأكداً أنها أوضح في إطارها الجديد.

### 3

فما الذي يلفت انتباه المؤرخ للشخصيات المميزة في التاريخ؟ إنها السمعة، أو بتعبير آخر، بنية باقية تجعلنا نولي أهمية خاصة للعمليات التي أنتجتها. فإن تأسيس أسرة حاكمة أو اكتشاف قارة أو تأسيس ديانة أو فتح دولة أو إيداع عمل فني أو إبادة شعب بأكمله - أو الشروع في إبادته - كلها عمليات صارت ذات أهمية لنا لأن نتائجها باقية وتشكل وعينا، سواء أكانت أديانا أم مؤسسات أم تكنولوجيات أم قصائد أم مسرحيات أم لوحات أم روايات أم سيمفونيات أم ذكريات أم أشباحًا.

لكن مقاييس الأهمية هذه يمكن أن تتغير لأسباب تتعلق بالأدوات التي تستخدم في قياس الماضي أو رسم خارطته.<sup>(13)</sup> فشخصية هتلر كانت قطعًا لتوفي باختبار الأهمية، وكان ذلك واضحًا في حياته وبالتأكيد لنفسه.<sup>(14)</sup> ولكن ماذا عن فيكتور كليمبرر وهو عالم أصول اللغة من درسدن، هادئ، لم يسمع به إلا عدد قليل حتى سنوات قليلة مضت؟ إن الذي جذب انتباهنا إلى كليمبرر - إلى درجة أن تاريخ الرايخ الثالث اليوم لا يمكن أن يكتب دون ذكره - هو مجموعة من الظروف غير مرجحة الحدوث. فقد كان يهوديًا احتفظ بيوميات دقيقة كاملة، وكان من الناجين.<sup>(15)</sup>

يزخر التاريخ بأناس بدوا غير مهمين بالنسبة إلى معاصريهم، ولكنهم صاروا مهمين لنا من خلال عملية أنتجت بنية باقية. فعدد مرات ذكر صامويل بيبز في تاريخ ليزا بيكاردي عن لندن بعد استرداد الملكية أكثر من عدد مرات ذكر الملك تشارلز الثاني. فكما هو الحال مع كليمبرر، كان الفرق الحاسم هو وجود يوميات.<sup>(16)</sup> وما كان أحد ليتوقع أن امرأة من سكان أمهرست، ماساتشوستس، معزولة عن الناس، تصير، رغم اختلاف الآراء في ذلك، أكثر شعراء القرن التاسع عشر الأمريكيين تأثيرًا، لكن التراث الذي خلفته إميلي ديكنسون، بعد استحضاره، جعلها كذلك. وبالطبع فقد كانت إصابة رصاصته هدفها وموت متلقيها - الذي خلف جمجمة

مهشمة وميراثاً- هو ما أفسح مكاناً لا يُمحى في التاريخ لشاب منبوذ من تكساس تصادف أنه أحضر بندقيته ذات صباح مع صندوق غذائه في دالاس واستخدمها بنجاح في نوفمبر عام 1963.

مع ذلك، نادرًا ما يحاول المؤرخون أن يحددوا بدقة الشيء الذي يجعل أفرادًا معينين متميزين عن الجميع. فأغلب الناس يمضون حياتهم دون أن يفكروا أو يفكر غيرهم أن سيرهم تستحق الكتابة. ربما يحدث شيء في بعض المواقف يغير هذا، لكن الأشياء غير القابلة للتنبؤ المتضمنة في هذه العملية تحبط محاولات التعميم. ونحن نكتفي بتركها للمصادفة أو للقدر -حسبما يقول أقربنا إلى دور النذير.

إذا كانت فكرة التشابه ذاتي المقياس تزيد من دقة تعريفاتنا للشخصية، فلماذا لا يساعدنا مفهوم آخر من العلوم الجديدة -مفهوم الاعتماد الحساس على الظروف الأولية- في فهم التميز التاريخي؟ وأحب أن أغامر بطرح افتراض أن كل حالة انتقى فيها المؤرخون فردًا من بين حشود غيره، كانت بها لحظة حساسية: أي نقطة أنتجت فيها تحولات صغيرة في بداية عملية ما نتائج كبيرة في آخرها.

أنا لا أحاول أن أقول إن هذا ينطبق على الأحداث الكبيرة التي تتداخل فيها أسباب عديدة. فعندما يتعلق الأمر بقضايا مثل صعود إمبراطوريات وسقوطها، فإن الغلو في التحديد يخلق إطنابًا يصعب عملية تحديد الظروف الأولية: فهي الظروف التي تظل تظهر وتعاود الظهور وتتداخل مع بعضها بعضًا، مما يستبعد أن تكون أنف كليوباترا سبب سقوط مصر أو روما، مهما كان الشيء الآخر الذي تسببت في قيامه.

إن الاعتماد الحساس قد يحدد صعود شخصيات مميزة في التاريخ. وكثيرًا ما نشير إلى هذا، على نحو غير دقيق، بأنه الوجود في المكان الصحيح في الوقت الصحيح -وهو شيء أجادته كليوباترا بالتأكيد لكنه يتعلق كذلك بأن يخلف الشخص وراءه الأشياء الصحيحة، وهذا شرط مهم للسيرة. فحتى حياة الناس العاديين لا يمكن أن تكتب ما لم يحالف مصدر استثنائي حظًا استثنائيًا فيبقى. وعليه، فإن إنشاء

أرشيف معين أو حفظه قد يصير حدثاً مهماً مثل غرق ديناصور معين في بركة وحل في مكان ما بحيث نعرف منه الكثير عن الظروف العامة للحياة في عصر لا سبيل لنا لمعرفة غير هذا.

ولكن ما الذي يجعلنا نعد شخصاً ما يستحق أن نكتب سيرته -بالإضافة إلى أنه خلف مصدرًا استثنائيًا؟ وماذا نقصد تحديدًا بالوجود في المكان الصحيح في الوقت المناسب؟ ليس الأمر مجرد تخطي عقبات؛ لأن كثيرًا من الشخصيات البارزة في الماضي كان طريقها ممهدًا، وليس الأمر ميراث مكانة أو ثروة؛ لأن كثيرًا من الناس في التاريخ اكتسبوا المال والمكانة ولم تكتب عنهم سيرة حياة. لقد جاهد المؤرخون لوقت طويل محاولين استخلاص شروط بروز الشخصية، ولكن ربما اتخذوا طريقًا خاطئًا.

ربما كان أجدر بهم أن يفكروا في الظروف التي تنشأ فيها السمعة؛ لأنني إن كنت مصيبًا بشأن الاعتماد الحساس، فإنها لحظة يتوفر فيها عدم اليقين بشأن قدرة أفعال شخص ما على إحداث اختلاف. ومثل هذه الظروف قائمة دائمًا: فالاغتيالات مثلًا يمكن أن تحدث في أي وقت، وعلى الرغم من أن بعضها، مثل المحاولة الفاشلة لاغتيال هتلر، وراءها أغراض تجعلها قابلة للتنبؤ، فإن بعضها الآخر، مثل الاعتداء الناجح على كينيدي، ليس لها هذه الأغراض، مما يجعلنا نواجه مأساة يزيد ألمها بسبب غياب الغرض الواضح.

مع ذلك، ففي أغلب الأحيان، ترتبط الظروف التي تجعل الأفراد بارزين -أي تسمح بنشأة السمعة- بوجود ما يمكن أن نسميه نوافذ الفرصة. خلقت الثورة الصناعية منفذًا لشخص -تصادف أنه كارل ماركس- أتاحت له وصف آليات عمل الرأسمالية ثم إدانتها بطريقة مقنعة بدرجة اكتسبت حشدًا من التابعين، وهو شيء لم يكن على الأرجح ليحدث لو كتب ماركس ما كتب قبلها بخمسين عامًا أو بعدها. وما كان قادة الحروب العظام مثل بيركليز وعائلة بيتس لجذبوا الانتباه

لولا الصراعات التي رفعتهم لسدة السلطة. كم نابليون لم نسمع بهم لأنهم سعوا إلى القمة، لكنهم لم يجدوا الفرص التي توصلهم إليها، وكم أسامة بن لادن؟<sup>(17)</sup>

قلت سابقاً إن الاعتماد الحساس في العلم يأتي في الغالب الأعم من نقطة تحول مرحلي: وهي نقطة تتحول فيها خواص المادة إلى شيء آخر. فهل هذا ما نعينه بنوافذ الفرص في التاريخ؟ هل يمكننا أن نعتمد على لغة العلم لشحذ تفكيرنا فيما أنتج نقاط الاعتماد الحساس في الماضي؟ ربما - لكن المؤكد أن هذا لن يتعلق بالمستقبل. فعلى الرغم من أن العلماء يمكن أن يقولوا أشياء عامة عن خواص نقاط التحول المرحلي، فإنهم نادراً ما يستطيعون التنبؤ بالمسار الدقيق الذي ستأخذه الأحداث التي ستظهر فيها.<sup>(18)</sup> ولا يسعهم إلا معرفتها بأثر رجعي. وهذا أفضل ما نستطيع أن نفعله في التاريخ أيضاً.

## 4

وهناك شيء آخر لا يسع كتاب السير - والمؤرخون عموماً - أن يتفادوه على الرغم من أن علماء الطبيعة لا يُطلب منهم أن يفعلوه أبداً، وهو إصدار أحكام أخلاقية. ففي العلوم "الصلبة" لا ينشغل أحد بأخلاق الجزئيات. حتى الكواركات<sup>(9)</sup> (quarks) مهما كانت خواصها من لون أو نكهة أو جاذبية لا بد أن تعد إما خيرة أو شريرة. ولا أعرف عملاً تاريخياً قط كتب دون كلمة - تصريحاً أو تلميحاً، بوعي أو بغير وعي - يحدد مكان موضوعه بين درجات الطيف الموجود دائماً الذي يفصل بين مستحق الإعجاب ومستحق الكراهية. لا يسعك التفكير في التاريخ دون أحكام أخلاقية، ولا أعتقد أننا يجب أن نحاول ذلك.

(9) أي عدد من جسيمات دون الذرة تحمل شحنة كهربية ضئيلة، لم تشاهد مباشرة، مع ذلك فقد تأكد تجريبياً صدق نبوءات نظرية تفترض وجودها.

السبب في ذلك أننا، خلافاً لغيرنا، حيوانات أخلاقية. ولا يعيش مجتمع دون إحساس بالصواب والخطأ، كان هتلر نفسه يعلم أن المحرقة غير أخلاقية، وإلا ما كان بذل كل الجهود التي بذلها ليحاول إخفاءها.<sup>(19)</sup> إن أي محاولة لتزع الخس الأخلاقي عن السلوك الإنساني هي إنكار لما يميز السلوك الإنساني، ساعتها لن تكون كتاباتنا عن البشر بل عن تاريخ أسراب السمك والطيور وقطعان الغزلان.

ليست القضية بالنسبة للمؤرخين إذن إصدار أحكام أخلاقية من عدمه، بل كيف نفعل ذلك على نحو مسئول، وأعني بذلك على نحو يقنع المتخصصين وغير المتخصصين من سيقروا بعملنا بأن ما نقوله معقول. وقد صار هذا الأمر أصعب حالياً من ذي قبل، في ظل الفكرة بعد الحداثية، النافذة البصيرة فيها أرى، التي تقول إن كل أسسنا في تقييم السلوك هي نفسها من تجليات السلوك. وقد كنا من قبل نعتمد على أسس صلبة لم تعد موجودة.<sup>(20)</sup>

ولا يترتب على الاعتقاد بأن نتائجنا حتمًا، تعكس هوياتنا ومحيطنا، عدم تفاضل هذه النتائج صحةً. ولأثبت هذا أحب أن أرجع إلى مناهج العلوم الطبيعية مرة أخرى، على الرغم من أن موضوعات بحثنا لا تتطابق بحال.

خير مكان نبدأ منه مكان ترددنا عليه مرارًا وهو الخط الساحلي البريطاني. ولنستحضر ما يذكرنا به لويس ريتشاردسون وبنوا ماندلبرو وهو عدم وجود طريقة لمعرفة طوله الحقيقي. في الوقت نفسه، قلت سابقاً إنه من غير الحكمة أن نخلص من ذلك، كما قد يفعل شخص بعد حدثي، إلى أن الخط الساحلي البريطاني ليس موجوداً في الواقع، ذلك أننا نستطيع أن نمر عن طريقه بسلام على متن ناقلة عملاقة -ولنسمها بول دي مان أو جاك دريدا.

استخدم هذا المثال لأبرز أهمية نقطة حاولت أن أطرحتها عدة مرات، وهي ضرورة أن يولي المؤرخون مكانة متساوية للتمثيل من جانب والواقع من جانب آخر. فلننا إن أنكرنا التمثيل حرماناً أنفسنا من كل المعلومات التي لا تستطيع عيوننا وأذاننا أن نحصلها. أما سفيتتنا بعد الحداثية فستعمل بلا خرائط أو بوصلات أو

حواسب أو أجهزة الاتصال أو رادار. وإن إنكار الواقع يعني عزل التمثيل عما يمثل: مما يسمح بغياب النتائج المحددة من أدواتك التي توهمك بعدم وجود شيء حولك على الإطلاق. إذا اتبعت أحد الفريقين دون الآخر فمالك الاصطدام بالصخور.

وهنا تتضح ضرورة مناورة مالكو فيتش لكاتب السير. فإن عقل موضوعك -الذي لا بد أن تدخل فيه- واقع لا يمكنك تغييره. فهو مثل الصخور والمياه الضحلة التي ستقابلها بصرف النظر عن السفينة المتوجهة إليها، أو وحدة القياس التي يستخدمها الملاح لكشفها. ولا جدال في هذا الواقع: فعليك بوصفك كاتب سيرة أن تقبل موضوعك كما هو. فلا تخفي التراب تحت البساط ولا ترسم هالات حول الرأس.

لا يمكنك تحقيق هذا إلا بالتقمص، وهذا شيء يختلف عن التعاطف. فدخل عقول الناس يقتضي أن يكون عقلك مفتوحاً على انطباعاتهم -مخاوفهم وآمالهم ومعتقداتهم وأحلامهم وحسهم بالصواب والخطأ وإدراكهم للعالم ومكانهم المناسب فيه. يؤكد ر. ج. كولينغود أن "التاريخ لا يمكن أن يكتب علمياً إلا أن يستطيع المؤرخ في عقله إعادة تمثيل خبرة الناس الذين يحكي عنهم".<sup>(21)</sup> ولن تكون الانطباعات الناتجة متطابقة مع انطباعاتك أبداً. قد يبهرك بعضها، وقد يفزعك بعضها. ولكنك يجب أن تعيد بناءها؛ لأن هذا هو السبيل الوحيد لفهم الأسباب وراء تصرف موضوعك على النحو الذي تصرف به. والمؤكد أنك حتى لو كنت تكتب سيرة حياة كاليغولا<sup>(\*)</sup>، فإنك سترغب في ذلك القدر من الاستقلالية.<sup>(22)</sup>

لكنك ستطلب الخروج من هذا الموقف، ولأنك لا تريد أن تلقى في طريق نيوجيرسي تيرنبايك، فإن ستبادر بالقفز بنفسك لتخرج منه. وتحمل معك، بالطبع، مجموعة تمثيلات للمكان الذي كنت فيه. فقد تفاديت الصخور، مما يعني أنك حر في قياس موضوع سيرتك بما تختار من مقاييس. فلأنك تصور الواقع الذي عشته افتراضاً، وأنت متحكم تماماً وأنت تفعل هذا: إن ما ينبغي أن تقلق عليه الآن هو

(\*) الإمبراطور الثالث للإمبراطورية الرومانية حكم في المدة ما بين عامي 37 حتى اغتياله عام 41 ميلادية، وعرف بتهنكه وساديته وجنونه.



استقلاليتك أنت، والمهم أنك لا تصنع هذه التمثيلات إلا بعد أن عرفت بنفسك -عن طريق التقمص- الواقع الذي تصوره.

لا يمكن أن يؤدي مؤرخان هذه المهمة بطريقة واحدة، وعليه فلا يوجد معيار واحد للموضوعية في كتابة السيرة، بل في التاريخ كله. ولن يتحقق أبداً إجماع على سمعة بطرس الأكبر مثلما لن يتحقق إجماع على طول الخط الساحلي البريطاني. لكن هناك إجماع على وجودهما وعلى أن الأول أبحر بطول الثاني. فكيف نصل الفجوة بين ما نعرف يقيناً وما نختلف عليه؟

أعتقد أننا ندرك هذا بالعودة إلى فكرة "التوفيق" بين التمثيل والواقع. فأي أحكام يصدرها أي مؤرخ على الماضي لا يمكن إلا أن تعكس الحاضر الذي يسكنه المؤرخ. والمؤكد أنها تتغير بتغير اتهامات الحاضر. فالتاريخ في حالة إعادة قياس دائمة باستخدام مقاييس كانت مهملة فيما سبق: ومن الأمثلة الحديثة دور المرأة والأقليات والخطاب والميول الجنسية والمرض والثقافة. تحمل هذه الأشياء جميعاً مترتبات أخلاقية، وهناك غيرها كثير. لكن التاريخ الذي تمثله هذه التمثيلات لم يتغير. فهو هناك في الماضي، راسخ رسوخ الخط الساحلي الذي لم يقس قياساً دقيقاً بعد. هذا الواقع هو الذي يمنع تمثيلاتنا من أن تشطح في الخيالات.

تسمح لنا عملية التوفيق بين التمثيلات والوقائع بأن نقرب من الإجماع كما يسمح لنا التفاضل بالاقتراب من حساب المنحنى دون الوصول النهائي إليه. بالطبع ستحدث خلافات بين المؤرخين حول طريقة تنفيذ هذا، لكن هذه الخلافات نفسها قائمة بين طرق التقريب ولنعدّها المعادل التاريخي لرسم الخرائط من ثلاث زوايا. عندما تولى البريطانيون عمل مسح للهند بحساب المثلثات في منتصف القرن التاسع عشر، فعلوا ذلك بالطرق التالية: بدؤوا بالساحل حتى وصلوا جبال الهيمالايا، ووضعوا كل نقطة على الخارطة حسب علاقتها بنقطتين أخريين على الأقل في المسطح الأرضي. استخدموا مناظير انحرافية لفرض مخطط واحد يبدؤون منه التحرك، وقد حقق هذا نجاحاً عظيماً في تمثيل واقع معقد.<sup>(23)</sup>

أعتقد أن المؤرخين يفعلون شيئاً كهذا وهم يرسمون المشهد الأخلاقي والمادي الماضي، وهذه نقطة سأتناولها بتفصيل أكبر في الفصل الأخير، أما هنا فيكفي أن أقول إنه لا يوجد مقياس "صحيح" واحد؛ ولكن أثناء مناورة مالكو فيتش -وهي عملية دخول عقل شخص آخر والخروج منه، ثم الحوار فيما بيننا حول ما رأيناه فيه- نستطيع أن ننظر إلى الماضي من منظوره ومنظورنا. وهذا في المقام الأول هو هدف السيرة بل التاريخ كله.

## 5

لا بد لي عند هذه النقطة أن أعترف بالانحراف بعيداً عن آراء المؤرخين اللذين ألهموا هذا الكتاب، مارك بلوخ وإ. ه. كار، فما كانا ليقبلا رأيي أن المؤرخين لا خيار لهم إلا أن يطلقوا أحكاماً أخلاقية. وكان بلوخ عنيفاً على غير عادته في هذا الشأن:

هل نحن متأكدون من أنفسنا وعصرنا بحيث نقسم جمع الأجداد إلى عدول وملعونين؟ ... لا شيء أكثر تغيراً من الأحكام؛ لأنها تخضع لكل تقلبات الرأي الجمعي أو الهوى الشخصي، ولأن التاريخ في الغالب يفضل جمع وثائق التكريم على جمع المذكرات، فقد أعطى نفسه مظهر أقل المجالات يقيناً. فالإدانات الجوفاء يليها تصحيحات، ومؤيدو روبسبير يليهم معارضوه. رافة بنا، قولوا لنا ببساطة ماذا كان روبسبير.<sup>(24)</sup>

لم يكن كار أقل صراحة. فالمعاصرون وليست الأجيال التالية في رأيه هم من يحكمون على شخصيات التاريخ العظيمة. وهو يؤكد أن "الإحراج الأكبر" الذي يواجه المؤرخ المعاصر هو صعوبة مقاومة هذا النزوع. للمؤرخين كل الحق في إدانة مؤسسات مثل الاستبداد أو العبودية. لكنهم لا حق لهم في إطلاق الأحكام على ملاك عبيد بعينهم أو إدانة خطايا بعينها لشارلمان أو نابليون. يقر كار بأن "ستالين

قيل عنه إنه عامل زوجته الثانية بقسوة ووحشية، ولكنني بوصفي مؤرخًا للشئون السوفيتية، لا أشعر أن هذا الأمر يهمني كثيرًا.<sup>(25)</sup>

أعتقد أن هذا الكلام ينطوي على افتراض بأن كل عصر يفرض أخلاقه على من يعيشون فيه، أي لا جدوى من إدانة أفراد بسبب الظروف التي وجدوا فيها أنفسهم. ربما كان ذلك صحيحًا في أغلب الحالات. لكن القرن العشرين شهد على الأقل ثلاثة أمثلة فظيعة لأفراد فرضوا أخلاقهم على زمانهم: ما فعله هتلر في ألمانيا وما فعله لينين وستالين في الاتحاد السوفيتي، وما فعله ماو تسي تونغ في الصين. ولا يقدم لنا بلوخ أو كار أي إشارة عن كيفية تعامل المؤرخين مع مواقف كهذه.

وقع بلوخ نفسه ضحية واحد منهم. فما كان ليتوقع إعدامه على يد الجستابو عندما كان يؤلف كتاب حرفة المؤرخ، بالرغم من أنه كتاب شديد التسامح بالقياس إلى الظروف المرعبة التي ألف فيها. وهذا من أسباب عظم تأثيره، لكنه كان للأسف مراوغًا أيضًا؛ لأنه لا يقدم شيئًا يفسر صعود ألمانيا النازية أو طبيعتها، فهل كان مؤرخو تلك المدة، كما في حالة روبسيير، يقنعون بأن يقولوا لنا ماذا كان هتلر دون تعليق؟ بلوخ نفسه لم يحاول أن يقول شيئًا في هذا الشأن.

الأكثر من هذا إزعاجًا هو تفادي كار إطلاق حكم على الاتحاد السوفيتي؛ لأنه كان يملك الدليل الكافي على جرائم ستالين، ومع ذلك حاول إخفاءها وسط حسابات نفعية لما سمّاه "التقدم". فقد كتب في ما التاريخ يقول: "لكل حقبة من التاريخ ضحاياها ومنتصروها. وفكرة أن خير البعض يبرر معاناة غيرهم متضمنة في كل أشكال الحكم، وهي فكرة محافظة بقدر ما هي متطرفة."<sup>(26)</sup> لكن كار أقر في سياق خاص أنه "تجاوز بشكل ما عن الفظائع والأعمال الوحشية والإعدامات... ولكن هل هذه هي الأشياء التي يسعى الفرد إلى التركيز عليها إذا أراد أن يستخلص المعنى النهائي للثورة؟"<sup>(27)</sup> ربما لا، ولكن ماذا لو كانت الفظائع والأعمال الوحشية والإعدامات هي المعنى النهائي للثورة؟

يتأثر المؤرخون بالتاريخ كما يتأثر كل الناس. أما القول بأن المؤرخ يستطيع أو يجب عليه أن يتأى عن الأحكام الأخلاقية فقول غير واقعي ينكر الحقيقة نفسها.

فهذه الفكرة تفترض انفصال المراقبة عن التقويم وهو يتناقض مع ما أصاب بقوله كل من بلوخ وكار عن استحالة الموضوعية في التاريخ.<sup>(28)</sup> والمخرج الوحيد من هذه المشكلة، فيما أرى، هو أن نقبل انخراط المؤرخ في أخلاق زمانه، مع التمييز الصريح لهذا الانخراط - كما يفرض أسلوب مالكو فيتش على كاتب السير - عن أخلاق الفرد أو العصر الذي يكتب عنه المؤرخ. نحتاج زاويتي الرؤية هاتين إذا أردنا أن نرى التاريخ من زوايا ثلاث.

## 6

يساورني الخوف من أن يكون هذا الفصل مثقلاً بالاستعارات التي فرضتها عليه أكثر من غيره: جون مالكو فيتش وطريق نيوجيرسي تيرنبايك، وأنف كليوباترا، وبيغاء ستالين والخط الساحلي البريطاني والسفينة الميمونة "جاك دريدا"، والمسح الهندي الكبير بالإضافة إلى تشكيلة الديناصورات المعتادة. لو قلت لك في البداية إن هذه هي الموضوعات التي سنغطيها لتوقعت قدرًا هائلًا من الارتباك. وربما وجدته. أنا لا أعتذر على تقديم استعارات مختلطة أو غير مختلطة. أولاً، لأنني أرى أن التقمص - فيما يتعلق بالماضي أو الحاضر أو المستقبل - يحتاجها كل الاحتياج. فإذا أردنا الانفتاح على التأثيرات، وهو ما قلت إنه يمثل معنى التقمص، فلا بد لنا أن نقارن. وهذا نفسه طريقة أخرى للقول إن شيئًا ما "مثل" شيء آخر. وهذا يتحقق مع كيان يتصف بالتفكير المنعكس وتوليد التغذية الراجعة وتبادل المعلومات (إن لم يكن تعظيم النفع).

إذا كانت الاستعارات تساعدنا على التفكير - إذا كانت تفتح لنا نوافذ يدخل منها الهواء الجديد، وهذه نفسها استعارة أخرى - فإن لنا كل الحق في الاعتماد عليها، وفي أن نفعل ذلك دون أي خجل. فنحن نحتاج كل ما يمكن أن نحصل عليه من عون.

## الفصل الثامن

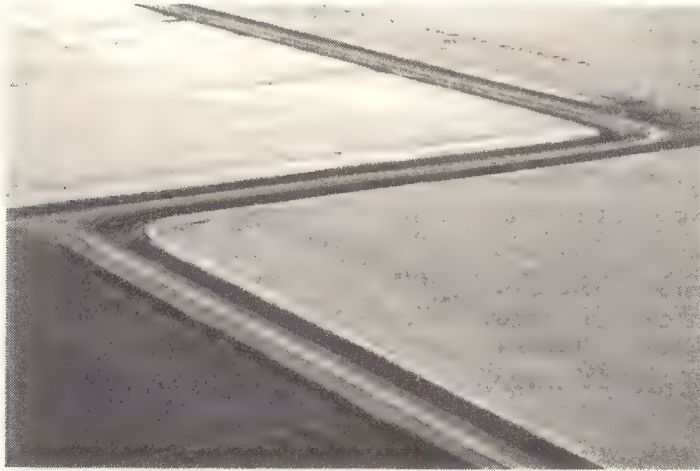
### الرؤية بعيون مؤرخ

بدأت أول فصل في هذا الكتاب وأنهيته بصورتين يفصلهما 180 عامًا في كل منهما شخص يولينا ظهره، الأولى لوحة كاسبر ديفيد فريدريش «طواف فوق بحر من الضباب»، عام 1818، يقف فيها شاب على قمة جبل يتأمل مشهدًا، يعلم أنه هناك لكنه لا يراه، والثانية المشهد الأخير من فيلم جون مادوين «شكسبير عاشقًا»، عام 1998 الذي تظهر فيه غوينيث بالترو بشخصية فيولا في بداية مسرحية الليلة الثانية عشرة، تخوض في الماء وحدها على شاطئ مهجور، نتبين عندما توسع الكاميرا الصورة أنها قارة غير معروفة. وقلت إذا تصورنا الماضي مشهدًا، فالمؤرخ في موقع الشخصين المصورين هنا: أي يوحى موقفهما بالأهمية والتفاهة معًا والعزلة والانخراط والسيادة والتواضع والمغامرة وكذلك الخطر. وقلت إن التعلق بين هذه الأضداد هو جوهر الوعي التاريخي.

ركزت الفصول التالية على كيفية بلوغ المؤرخين هذه الحالة، وذلك عن طريق التحكم في الزمان والمكان والمقياس، واستنباط العمليات الماضية من البنى الباقية، وتخصيص التعميم وإدماج العشوائية مع الانتظام، والتمييز بين الأسباب؛ وضرورة الدخول في عقل شخص آخر، أو عصر آخر، ثم التماس طريق العودة. وفي أثناء هذا كله توسعت في استخدام الاستعارات -بداية من مادة المارمايت التي انسكبت على

طريق م 40- حتى الناقلات بعد الحداثيّة العملاقة المتوجّهة نحو الخط الساحلي البريطاني- بهدف حث القارئ على النظر إلى بعض القضايا المألوفة بطرق غير مألوفة، كالطريقة التي وجدت غرتروود ستاين نفسها تنظر بها عندما طارت عبر الولايات المتحدة في 1938، وأدهشها أن ترى المشهد من الطائرة يتخذ خطوط الفن التكعيبي وأشكاله وألوانه.<sup>(1)</sup>

يعود هذا بي إلى مشهد آخر يرى من علٍ، وهو على غلاف كتاب صدر حديثاً هو الرؤية بعيون ولاية تأليف زميلي في ييل جيمس سي. سكوت. في المشهد انحناءتان بزاوية قائمة في طريق منشأ عبر البراري المستوية في داكوتا الشماليّة وليس من سبب ظاهر لهاتين الانحناءتين. لكن هناك تفسير، وهو أن الطرق تتبع تقسيم حدود المدن المقرر في نظام المخططات التي تبلغ مساحة الواحدة منها ستة أميال مربعة الذي فرضته حكومة الولايات المتحدة، ليس في داكوتا الشماليّة وحدها بل في أنحاء الوسط الغربي الأمريكي كافة، عندما مسحت تلك الأراضي في القرن التاسع عشر.



طريق داكوتا الشماليّة مخطط بحيث يراعي تلاقي خطوط الطول وهي تقترب من القطب الشمالي. تصوير أليكس س. ماكلين، (مسجلة) 1994 أعيد نشرها في كتاب جيمس كورنر وأليكس س. ماكلين قياس المسطحات الأرضية الأمريكيّة، نيو هيفن: مطبعة جامعة ييل، 1990، ص: 56.

James Corner and Alex S. MacLean, *Taking Measures across the American Landscape* (New Haven: Yale University Press, 1996), p. 56.

تعكس انحناءات الطريق حقيقة وهي أن خطوط الطول تتلاقى مع اقترابها من القطب الشمالي، وعليه يجب أن تتبعها الحدود والطرق.<sup>(2)</sup> وقد غاب عن هذا الفكر إمكانية عمل أي شيء سوى زوايا قائمة للوفاء بالتعديلات المطلوبة، ولم يسمح بأي طرق مختصرة في سياق هذا المنهج الذي فرضته الولاية في بناء الطرق.

نقارن هذا بواحدة من أرقى الساحات العامة في أوروبا، وهي تقع وسط أكسفورد. لم تصمم الحكومة الانحناء الكبير في شارع أكسفورد الذي يمتد من كارفاكس حتى ينحدر إلى جسر ماجدالين، ولم يصمم هذا مهندس معماري، بل أنشأته الماشية، كما يشي بذلك اسم البلدة، كان ذلك هو الطريق الذي تتخذه الثيران وهي تعبر مخاضة من نهر التيمز أو إيزيس<sup>(3)</sup> إلى مخاضة في نهر تشرويل ثم تعود.<sup>(3)</sup>

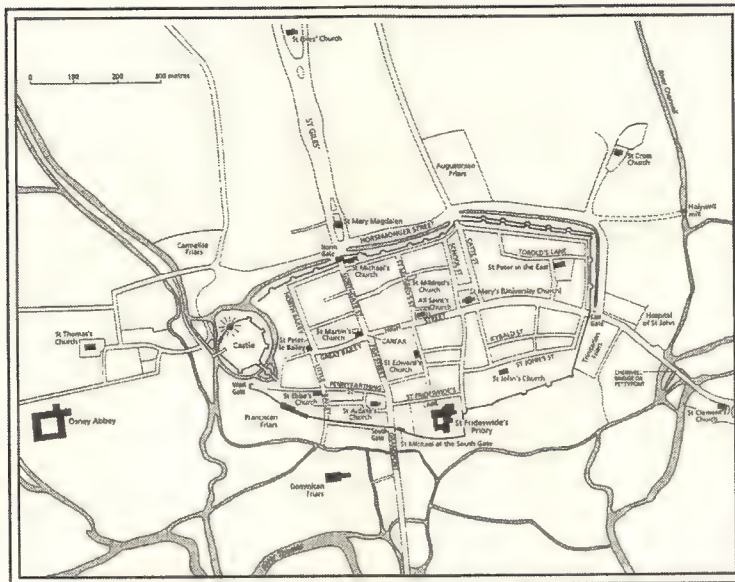
يستخدم سكوت صورة داكوتا الشمالية ليرمز إلى ما نحاول أن نفعله الولايات بأجزاء من سطح الأرض تريد السيطرة عليها، ومن يعيش عليها من الناس. فإن الحكومات لا تستطيع أن تفرض سلطتها وتحافظ عليها إلا بأن تجعل الأراضي والمجتمعات قابلة للقراءة - ويقصد بهذا قابلية للقياس، ومن ثم قابلة للتحكم. وهو يقول: "هذه الاختزالات من جانب الولاية مثل الخرائط الموزعة." فهي لا تستنسخ الموجود بالفعل، ولكن "عندما تدعمها قوة الدولة [فإنها] تمكن قدرًا كبيرًا من الواقع الذي [تصوره] من إعادة التشكيل."<sup>(4)</sup> وليس هذا الحال دائمًا، فهناك

(\*) Isis) إيزيس فرع من نهر التيمز.

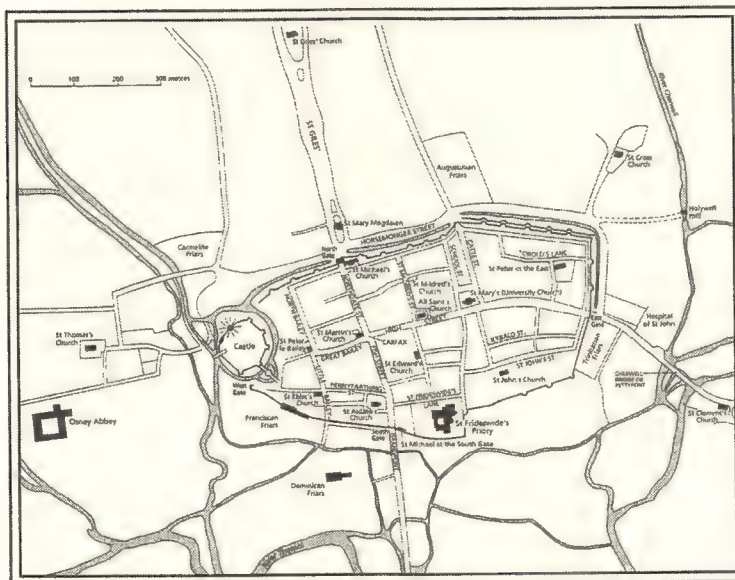
أماكن كثيرة مثل أكسفورد ليس لدى الحكومات حيالها خيار سوى توفيق سلطتها بأثر رجعي مع الموجود فعلاً.

وفي كل مكان حولنا أدلة على إعادة صياغة الواقع وفق إرادة حكومية: في الطرق الرومانية التي تظل أشد استقامة من غيرها على خريطة الطرق البريطانية، في خطوط الأملاك التي ترجع إلى كتاب وليم الفاتح كتاب يوم الدينونة، في أن أغلبنا له ألقاب عائلية، وهو معادل العصور الوسطى لرقم الهوية، وفي تقنين الأوزان والمقاييس واللغات والمناطق الزمنية والهواتف الخلوية (الذي نرجوه سريعاً) في فرض الأبنية الضخمة المصطنعة التي تخص مدناً كبرى مثل باريس وواشنطن، وسانت بطرسبرغ، أو في آلاف البلدات الصغيرة غير الضخمة في وسط أمريكا، حيث التصميم ظاهر وحاضر في رتابة التقاطعات بزواوية قائمة، أو في الحدود المستقيمة التي فرضتها القوى الاستعمارية على مناطق شاسعة لم تُستكشف من أفريقيا في القرن التاسع عشر، ولكن كذلك، كما يشير سكوت، في مدى واسع من ظواهر القرن العشرين، بداية من زراعة المحصول الواحد الذي رفع إنتاجية المحاصيل والحيوانات الزراعية وأضعفتها، وكذلك عرضتها للهوس الشخصي السياسي والاقتصادي لزعيم مثل ستالين أو ماوتسي تونغ، اللذين فعلا الشيء نفسه لحقبة من الزمن بنتائج كارثية على الشعب.

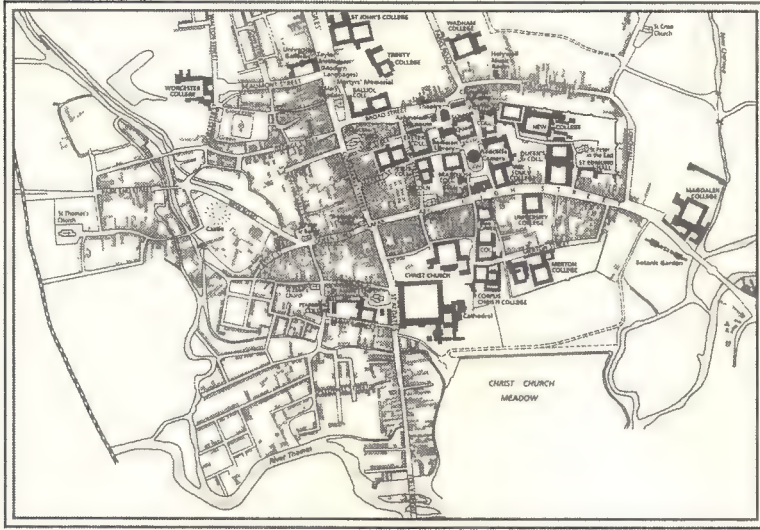




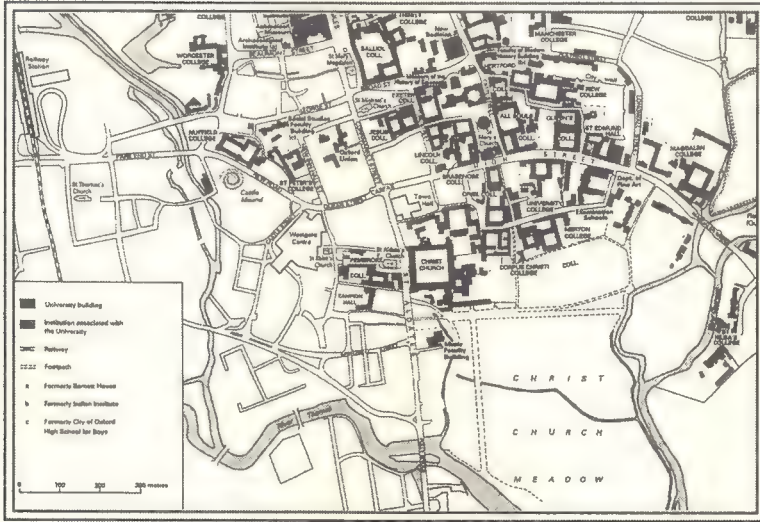
## أكسفورد في 1250



أكسفورد في 1500



أكسفورد 1850



أكسفورد 1990

تكيف أكسفورد مع حركة الثيران، شارع هاي في 1850، 1500، 1250، 1990 مأخوذ عن التاريخ المصور لجامعة أكسفورد

John Prest, ed., *The Illustrated History of Oxford University* (Oxford: Oxford University Press ,1993), pp. xvi–xxi.

يحرص سكوت على التأكيد بأن آثار الحكومات في مسطحات الأرض ليست كلها سيئة. فمن دونها تغيّب الخدمات التعليمية والطبية وخدمات النقل والدعم والاتصال التي تعتمد عليها المجتمعات كما نعرفها.<sup>(5)</sup> ودونها ما كنا تقدمنا كثيراً عن أوروبا الوسيطة التي تملؤها الطيور المغردة والبشر الذين يقعون ضحية الأوبئة التي يحتفي بها مؤلفو روايات السفر عبر الزمن. لكن كان هناك ثمن لذلك قطعاً، وهو أن بحث الحكومة عن قابلية القراءة عن طريق فرض شكل عام واحد يقلص التنوع المحلي. فإن المعايير العامة غالباً ما تضيّع علماً خاصاً بطريقة عمل الأشياء. أحد من قرؤوا صورة سابقة من كتابنا هذا وصف رؤية كوخ من القرن الخامس عشر يقف دون أن يمسه الماء بجوار سكك حديدية من القرن التاسع عشر، ومجموعة من منازل القرن العشرين أغرقتها فيضانات أكسفوردشاير عام 2000. فيقول: ”ما مزيج الذاكرة والخبرة والتوقع والصدفة الذي دفع [باني الكوخ] إلى اتخاذ القرار السليم على الرغم من أن هذه الحسبة لم يهتد إليها لا بناء البونغالو ولا السكك الحديدية.“<sup>(6)</sup>

يعود بنا هذا إلى إشكالية مثل إشكالية هايزنبيرغ، وهي ضرورة التضحية بقيم معينة - في هذه الحالة موقع بناء جاف دائماً - من أجل تحقيق قيم أخرى، مثل رحلة سفر سريعة سلسلة إلى لندن بالقطار، أو منازل معقولة السعر بها تدفئة مركزية. في كل يوم نجري مقايضات بين القديم والجديد، الخاص والعام، المميز والديمقراطي. نتفّع بالمنظومة الأساسية التي تفرضها الحداثة على حياتنا، مع استمرار دهشتنا وإعجابنا بالمنطق الهادئ القديم.

ما علاقة هذا كله بالمشهد التاريخي؟ الإجابة ببساطة كالتالي: احتمال وقوف المؤرخين، في علاقتهم بالماضي، موقفاً كموقف الولايات من الأرض والمجتمع.

فإن "رسم خارطة" الماضي يقتضي من المؤرخين وضع منظومة أساسية وتقليص الخصوصية والحرص على قابلية القراءة، كل ذلك هدفه جعل الماضي في متناول الحاضر والمستقبل ومثل حالة الحكومات، فإن الأثر الناتج مقيد ومحرر معاً، فإننا نقهر الماضي ونحن نحرره.

وهكذا يظهر مرة أخرى أن الوعي التاريخي ليس له وصف واحد، بل إنه ينطوي على توتر بين أضداد. وهذه الصفة تثير أسئلة عن جدوى دراسة التاريخ. وهذه هي الموضوعات التي أريد أن أستكشفها في هذا الفصل الأخير.

## 1

أبدأ بمسألة القهر، وبقاهر محدد، هذا القاهر هو أنا عندما كنت مؤرخاً شاباً للحرب الباردة، أكتب، وقت أن كان كثير ممن شاركوا فيها على قيد الحياة. كانوا في أغلب الأحوال فخورين بما فعلوا ومتشوقين أن يعرفوا كيف سينظر التاريخ إليهم. لكنهم في العموم وجدوا كتاباتي مخيبة للآمال. قليل منهم من رأى أنني فهمت الأزمات التي واجهوها فهماً كاملاً، أو أنني أوليت اهتماماً مناسباً أو تصفيقاً كافياً- لما توصلوا إليه من حلول. اضطررت مراراً أن أشرح للواحد منهم تلو الآخر من رجال الدولة الكبار أنني أحترم رواياتهم، لكنني يجب أن أوازن بينها وبين روايات غيرهم ثم أقارن هذا كله بما يحويه الأرشيف. وكانوا يردون بأنهم يقرون بضرورة اتباع هذه الإجراءات، ومع ذلك، كانوا يجدون طريقة يطرحون بها سؤالاً، في حزن وتعال معاً، وهو: "أنى لك أن تعرف حقيقة الأمر؟ فقد كنتُ في المشهد وقتما كنتُ أنت في الخامسة، على ما أعتقد، في ذلك الوقت."

يطارد المؤرخين كابوسٌ مهني نرى فيه من نكتب عنهم وقد عادوا، مثل شبح الملك هاملت، ليقولوا لنا رأيهم فيما كتبنا. لا أشك أننا من وجهة نظرهم ظلمة بل معذبون أو جلادون<sup>(7)</sup> وما يضيف الإهانة إلى الجرح أننا مهما بلغنا من العمر سنبدو

لهم شبابًا غرًا. ولا أجد مخرجًا من هذه المشكلة، فكما حاولت مرارًا وتكرارًا أن أقول، التاريخ بالضرورة تمثيل لواقع، شأنه شأن رسم الخرائط. فهو ليس الواقع نفسه، وإن أردنا الصدق، فإنه تقريب بائس للواقع، ومهما بلغت مهارة المؤرخ، سيدو غريبًا جدًا بالنسبة إلى أي شخص كان يعيشه فعلاً.

مع ذلك، فإنه بمرور الوقت تصير تمثيلاتنا واقعًا بمعنى أنها تتنافس مع ذكريات من عاشوا الأحداث فعلاً وتزج بنفسها فيها وفي النهاية تحل محلها. تغطي المعرفة التاريخية على معرفة المشاركين بما حدث: أي إن المؤرخين يفرضون أنفسهم على الماضي فرضاً أثره فعال - وخائق - كأثر الحكومات على الأراضي التي تسعى إلى السيطرة عليها. إننا نجعل الماضي قابلاً للقراءة، لكننا بذلك نضعه في سجن لا فرار منه ولا فدية ولا استئناف.

ولا شك أن المؤرخين يفعلون ذلك دون سوء نية، فليس في الأمر مؤامرة، فهكذا شأن الجميع مع الذاكرة. فكلنا مررنا بتجربة ذوبان ما نتذكره بالفعل عن الماضي في تمثيل له، وهناك طرفة تروى كثيراً - مع تعديلات - حتى صار لها كيان مستقل، وهي وجود صورة فوتوغرافية تصور لحظة واحدة، لكن بقاءها يجعلها كل ما نذكره عن شخص ما أو مكان أو زمن، أو فقرة في يومية توجز الماضي لمصلحة الذات حتى تصير هي الماضي.

ما حدث أننا جعلنا الماضي تحت السيطرة عن طريق ذكريات مصنوعة، نفضلها كثيراً على ذكريات خارج السيطرة مما يجعلها محرجة بل مفزعة. إنها آلية نفسية طبيعية فهمها جيداً أعظم من درس إدارة الذاكرة، سيجموند فرويد. ولا تختلف طريقة المؤرخ في جعل التاريخ في المتناول عن الأسلوب الذي يتبعه الفرد ليجعل التاريخ محتماً: فإننا نكتب أشياء كثيرة، بوعي أو بغير وعي، كما نتعمد إبراز أشياء كثيرة أخرى.



ونستون تشرشل في الاحتفال بعيد ميلاده الثمانين مع اللوحة التي لم تعجبه.

(© Hulton-Deutsch Collection / corbis).

جمع ونستون تشرشل بين صنع التاريخ وكتابته، مما جعله يفهم هذه النقطة جيداً. فقد قال ذات مرة ساخراً: «سيرفق التاريخ بي لأنني أسعى إلى كتابته». ولكن برغم آلاف الصفحات التي كتبها فعلاً، تلقى تشرشل في نهاية حياته المهنية تنبيهاً مؤلماً أن الصورة التي ستمثله وتبقى بعده لن تسعده. فقد قال في غضب يوم إزاحة الستار عن اللوحة الرسمية التي رسمها غراهام سذرلاند، بتكليف من البرلمان، في عام 1954، إن الصورة «نموذج مميز للفن الحديث». لكن الرجل العظيم كره صورته تلك التي تصوره رجلاً مسنناً عبوساً، وليس الشخص الشرس القوي الذي واجه هتلر وهزمه. لا شك أنه أراد أن يفعل ما فعلته كليمتاين تشرشل بالفعل بعدها بمدة قصيرة. أي أن يحرق اللوحة.<sup>(8)</sup>

أرتعد عندما أفكر في عدد الشخصيات التاريخية التي يمكن أن تفعل الشيء نفسه بالكتابات التاريخية عنهم -أو بالمؤرخين الذين كتبوها. أسأل نفسك عن عدد نماذج بيكاسو البشرية الذين رأوا أنفسهم في لوحاته، ثم ضع مؤرخاً مكان بيكاسو،

وضع الملك هنري الثامن، مثلاً، أو تيودور روزفلت أو نيكيتا خروشوف مكان النموذج البشري. عندها ستبدأ في إدراك المشكلة. لن يجدي حل تشرشل هنا؛ لأنه مهما أوتي الإنسان من سلطان في حياته، فلا بد لهذا السلطان أن يخضع لسلطان من يمثلون الحياة. فقد وصف خروشوف فن إرنست نيتشفسستي بأنه «براز كلاب»، لكن ذلك الفنان هو من آل إليه تصميم مقبرة خروشوف.<sup>(9)</sup>

يقول ر. ج. كولينغود: «ليس الواقع مجرد خبرة، بل خبرة فورية، لكن الفكر هو الذي يفصل ويميز ويتوسط، ومن ثم فبقدر ما نفكر في الواقع نشوه بتدمير صفة الفورية، ولذلك فلا يمكن للفكر أن يحيط بالواقع أبداً.»<sup>(10)</sup> بتعبير آخر، لا يحيط الفكر بالواقع إلا كما يحيط الفنانون بصورتهم والحكومات بمسطحات الأرض والمؤرخون بالتاريخ، إنهم جميعاً يدمرون الفورية ويقسمون ويميزون ويتوسطون، باختصار، يمثلون الواقع. إن إعادة بناء الماضي الحقيقي هو بناء ماضٍ في المتناول لكنه مشوه، فهو كبت للماضي وتقييد لتلقائيته وإنكار حريته.

## 2

هذا هو الجانب المظلم، ولكن لحسن الحظ ليس الجانب الوحيد. فإن المؤرخ الذي يكبت الماضي في الوقت نفسه يحرر الماضي، بالطريقة ذاتها التي تفرض الحكومات بها نفسها على مسطحات الأرض، ولكنها تتيح لأغلبنا الحياة المريحة فيها في أغلب الوقت. ولا يمكن أن يستبعد أحد الدولة وبنيتها التحتية كلها سوى فوضوي متطرف. وهذا حال كتابة التاريخ، إذا لم يكن لها نفع، فلماذا يهتم صناع التاريخ بهذا القدر بمن يكتبونه - سواء كانوا شيوخاً مخضرمين أم شباباً بادئين - وما سيقولونه عنهم.

منذ أقدم الملاحم التي تواترت شفاهة حتى أحدث الحملات الرئاسية لتمويل المكتبات، ظل من يقومون بأعمال عظيمة يظنون أن سمعتهم ستظل باقية بعدهم.



وكانت العملية دائماً تحتاج مخلصاً للذكرى، سواء أكان شاعراً أعمى يلقي الأشعار للناس المجتمعين حول نار معسكر إغريقي، أم أحدث كاتب سيرة، وأكثرهم صلاتٍ وأعلامهم أجراً. مهما كانوا، فإنهم يحفظون الماضي بأن يجعلوه قابلاً للقراءة، وبالتالي للاسترجاع. والأمل حاضر دائماً بين صنّاع التاريخ أن يعاملهم مدونو التاريخ معاملة حسنة. حتى هتلر نفسه، كان متأكداً وهو قابع في غرفته المحصنة تحت الأرض أن التاريخ سينصفه.<sup>(11)</sup>

وكان الرجل محققاً في ذلك، بمعنى واحد على الأقل، وهو أن المؤرخين يحررون موضوعاتهم من احتمال النسيان. يفهم أغلبنا أن البقايا المادية التي نتركها لن تكون مؤثرة. بعض العظام أو كومة رماد، أو في حالة شهيرة على نحو سيئ، رأس منكمش مثل رأس أوليفر كرومويل، الذي يقال إنه أخذ يتنقل عبر كامبريدج لعدة قرون قبل أن يُودع في هدوء، كما يقال، في حديقته في سيدني ساسيكس.<sup>(12)</sup> لكننا نرجو أشكالا أكرم من أشكال إحياء الذكرى: كشاهد قبر أو لوحة تذكارية أو مبنى باسمه أو كرسي أستاذية، أو على الأقل لوحة في قاعة الطعام في إحدى الكليات تنظر من عل إلى الطلاب الذين بلا شك يهتمون بالطعام وبيعضهم بعضاً أكثر من اهتمامهم بالشخص المعلق على الجدار. يؤدي المؤرخون هذه المهمة التذكارية لمن مات من العظماء، فإن كنا نحسبهم في تمثيل معين، فإننا على الأقل، نحررهم من النسيان.<sup>(13)</sup>

ينقذ المؤرخون العالم المحيط بقدر ما يضعون الشخصيات التي يكتبون عنها في سياقها. حاولت أن ألفت النظر في فصل سابق إلى أن المؤرخين يفوقون كتاب قصص الخيال العلمي أنفسهم في قدرتهم على استرداد عوالم ضاعت، عن طريق التحكم في الزمان والمكان والمقياس.<sup>(14)</sup> نحن نصور المجتمعات التي ربما خلفت وراءها آثاراً، مثل الحضارة الرومانية وكثير من الثقافات الزراعية. نحن نحرر الثقافات التي تملك آثاراً مما يدعونه من عظمة، إذ نحاول ألا نخلط بين الصورة التي أرادوا أن يراهم الناس عليها وصورتهم الفعلية. نحاول أن نحرر من لم يخلّفوا وراءهم آثاراً من الصمت والنسيان الذي فرضوه على أنفسهم أو فرضه غيرهم



عليهم.<sup>(١٥)</sup> ففي الحالتين نبث الحياة، بمعنى بروسيتي،<sup>(\*)</sup> فيما بقى من زمن آخر، ومن ثم نضمن له نوعاً من البقاء الدائم.

معنى ذلك أننا لا بد أن نحرر الناس والمجتمعات من طاغوت الأحكام الواردة من أزمان وأماكن أخرى. كتب كولينغود ذات مرة، إذا شُق على إنسان عبور جبل لأنه يخشى وجود شياطين متخفية، «فمن الحماقة أن يحاول المؤرخ وعظه من وراء حاجز من قرون يفصلها فيقول له (هذا محض خرافة، لا يوجد شياطين على الإطلاق، واجه الحقائق)». <sup>(١٦)</sup> ينبغي أن يحذر المؤرخون الخلط بين مرور الزمن وتراكم المعرفة بأن يفترضوا أننا الآن أذكى عقلاً مما كانوا عليه. ربما نملك معلومات أكثر أو تكنولوجيا أرقى أو وسائل اتصال أسهل. لكن هذا لا يعني بالضرورة أننا أمهر منهم في استخدام أوراق اللعب التي وقعت في أيدينا. فالمؤرخون الحاذقون يتعاملون مع الماضي بمنطق الماضي، بعدها يفرضون منطقهم. وهم يحذرون ما سماه ستيفن جاي غولد بأفدح الأخطاء التاريخية. وهو "الغطرسة بإصدار أحكام على أسلافنا على ضوء معرفة حديثة لم تكن قطعاً متوفرة لديهم".<sup>(١٧)</sup>

وهذا بدوره يعني تحرير كل ما هو عظيم، بل كل ما هو مبهم في التاريخ من الحتمية، أي من الاعتقاد بأن الأشياء كانت لا محالة واقعة على النحو الذي وقع. كان غولد يفهم التاريخ أفضل من أغلب المؤرخين، فكان يؤكد هذه النقطة: "جوهر التاريخ ... هو العرضية"، ويؤكد أن: "العرضية شيء مستقل بذاته، وليست استخدام معيار العشوائية لقياس الحتمية".<sup>(١٨)</sup> فالتاريخ لا يتحتم إلا عند حدوثه، فلا شيء حتمي إلا مرور الزمن. مع ذلك فهناك دائماً اختيارات، مهما بدت غير واعدة في وقتها. ومسئوليتنا نحن المؤرخين أن نبين أن هناك دروباً لم تسلك بالإضافة إلى تبيان الطرق التي سلكت، وهذا فيما أرى عمل تحريري.

(\*) الإشارة هنا إلى الأديب الفرنسي مارسيل بروسيت (1871 - 1922) ومؤلفه الأشهر البحث عن الزمن الضائع.

أخيراً، عندما تتواجه تأويلات المؤرخين للماضي، ففي هذا تحرير له بمعنى آخر، أي تحرير من احتمال وجود تفسير واحد صحيح لما حدث. من السهل أن تشعر أنك ضحية ظلم، والأسوأ أن تصدر كتاباً فيعامله زملاؤك المؤرخون في مراجعاتهم له معاملة القمامة. لكن ما يعزينا هو الاعتقاد بأن التفاوض بين الرؤى البديلة بشأن الماضي يتيح للماضي مساحة تنفس. فنحن نبين أن معنى التاريخ لم يحسم بتمام حدوثه -أو كتابته. وهذا أيضاً عمل تحريري.

أرى شبهاً آخر يطارد المؤرخين وغيرهم إذا لم تتحقق هذه الأعمال التحريرية، وهو يتجلى في أرواحنا المطاردة المحبوسة في سجن مستقبل لا يحترمنا فيه أحد أو حتى يتذكرنا. فهذا محبس يكافئ في ألمه ما يفرضه المؤرخون الأحياء على أشباح الماضي، ولهذا ينبغي أن نطرح احتمال أن هذه الأشباح، التي تخشى بديل النسيان، ترحب بالمحبس في سجن التمثيل.

### 3

لكن أنساق القهر والتحرير في التاريخ لا تنبع مما يفعل المؤرخون بمن صنعوا التاريخ. فالماضي يلقي بثقله على الحاضر والمستقبل، حتى لا يكاد يوجد معنى لهذين العالمين الزمنيين دونه. وسواء اتخذت القيود التي يفرضها التاريخ على حياتنا مظهر اللغة التي بها نفكر ونتكلم، أو المؤسسات التي نعمل في إطارها، أو الثقافة التي نعيش فيها أو حتى الحيز الجغرافي الحقيقي الذي تنتقل فيه، فإن هذه القيود تتخلل حياتنا كما يتخلل الأكسجين أبداننا.

ويتضح هذا على نحو خاص في مكان مثل أكسفورد حيث غالباً ما تعوق تراكمات الماضي الانتقال المباشر من حانة إلى أخرى، أو الكتاب إلى القارئ في النظام المكتبي، أو من مناهج عتيقة إلى مناهج متجددة. ذات مرة، سألت طالباً يشتكي من مظاهر القصور هذه: "لماذا أتيت؟" فرد في الحال: "لأنه ساحر جذاب." وهو

بالفعل كذلك، وفيما أعتقد فإن أحد أسباب هذا هو أن عبء التاريخ يتكئ على هذا السحر ما وسعه الاتكاء. وكما تدفق المرور بشارع "هاي" وغيره عبر القرون، فإن أهل أكسفورد وماضيها تطوراً معاً. لم تتم العملية دائماً بانسجام تام، لكن الأمور لم تصل قط إلى الحد الذي شعر الناس فيه بضرورة اجتثاث الماضي تماماً. وبهذا نجوا من عاقبة تصيب من حاولوا ذلك، وهي أن الماضي ساعته ينقلب عليهم ويجثهم اجتثاثاً.

وأقصد باجتثاث الماضي ما يحدث عندما يسعى شخص إلى تهميش أو استبعاد شيء لا يحبه في الحاضر عن طريق إعادة كتابة التاريخ بطريقة تحقق هذه الغاية. قد يتخذ هذا شكل التزوير - مثل كتاب بروتوكولات حكماء صهيون، تلك الوثيقة المزورة التي أدت إلى مأساة حقيقية كثيرة لليهود في القرنين التاسع عشر والعشرين. وقد ينتج عن تخيل مجتمع، وهذه العملية هي أساس أغلب الفكر القومي الذي يعني إقصاء من ليسوا جزءاً من هذا المجتمع أو اضطهادهم.<sup>(9)</sup> وقد يتضمن اكتشاف اتجاه يتخذه التاريخ، كما فعل ماركس، فقدم إلى لينين وأتباعه مبرراً لقمع كل الطبقات غير البروليتاريا [العمال]. وقد يظهر في صورة تمييز على أساس النوع أو الجنس أو العرق أو الميول الجنسية أو الإعاقة أو مجرد المظهر، وهي جميعاً أشياء تقتضي صناعة وعي تاريخي يقول إن بعض الناس أسمى من بعض. بل يمكن أن يتخذ شكل التفكير الذي يمارسه بعض أتباع ما بعد الحداثة، ممن يخلطون حقيقة لا نزاع عليها، وهي وجود أشكال اجتماعية مصنوعة، وطرح خلافي وهو أن خلاصاتهم ليست من بين هذه الأبنية الاجتماعية المصنوعة.

يجنّد التاريخ في كل حالة من هذه الحالات في أحد أعمال الظلم، أي يعاد بناء التاريخ - بمعنى جعله قابلاً للقراءة بطريقة محددة - بهدف تقييد حرية شخص آخر في المستقبل. وقد شارك المؤرخون كثيراً في هذه العملية، لكنها ليست مقصورة عليهم. إن البحث عن ماضٍ نحاول به السيطرة على المستقبل شيء أصيل في الطبيعة الإنسانية، وهو المقصود عندما نقول إننا نتعلم من الخبرة. ويظهر الجانب المخيف في هذه العملية عندما تستهدف ضحايا، عندما تخلق مبررات للتهميش فتؤدي إلى

تميز، والخطوة المنطقية التالية هي الاستبداد. بل إنني سأتجرأ وأعرّف هذا المصطلح بأنه ما يظهر عندما يُنتج ماضٍ أعيد بناؤه اعتقادًا في ذهن زعيم ما في الحاضر بأن المستقبل يحتاج شعبًا أعيد تكوينه.

العنوان الفرعي لكتاب جيم سكوت هو كيف فشلت مخططات معينة لتحسين الحالة الإنسانية، وهو يبدأ كتابه بقضية الغابات وهي بداية يظهر فيها حسن النية. فيعرض كيف بدأ تطبيق طرق الزراعة "العلمية" في أواخر القرن الثامن عشر في أوروبا، بالاقتصار على زراعة أنواع بعينها من الأشجار في خطوط مستقيمة وإزالة الشجيرات النامية تحتها ثم الحصاد، أي قطع الأشجار المفترض أن تكون بحجم ووزن وشكل واحد لاستخدامها كأخشاب. وجرى الأمر على هذا النحو لمدة، ولكن بعد عدة عقود بدأ يتدهور إنتاج هذه الغابات. كان السبب طبعًا هو تدمير نظامها البيئي، فالنحل والطيور والحشرات التي كانت تنقل حبوب اللقاح لم تعد تجد مكانًا يكفي لعمل أعشاشها، وذهب التنوع النباتي الذي كان يجد من ضرر الأمراض والأوبئة، وصارت آثار العواصف والحرائق أشد تدميرًا من ذي قبل. فقد اقتربت مساعي جعل الغابة قابلة للقراءة، ومن ثم قابلة للتحكم من حد اجتثاثها.<sup>(20)</sup>

يستخدم سكوت هذا المثال كأمثولة لما يسميه "الحداثة العالية"، التي يعرفها بأنها "صورة قوية، بل جامدة للثقة بالنفس بشأن... توسع الإنتاج وتصاعد إشباع الحاجات البشرية والسيطرة على الطبيعة (بما فيها الطبيعة الإنسانية) وفوق ذلك كله، التصميم العقلاني للنظام الاجتماعي [بحيث يكون] متناغمًا مع الفهم العلمي لقوانين الطبيعة."<sup>(21)</sup> باختصار، يمنح المرء وزنًا للمبادئ العامة أكبر مما يعطيه للظروف الخاصة، كما يسعى إلى قابلية القراءة ويهمل المساءلة، ويفضل الخطوط المستقيمة المتقاطعة بزوايا قائمة على تعرجات المشهد الطبيعي وأشكاله غير المتماثلة.

تكشف الحداثة العالية عن نفسها في عمارة المباني التي ليس لواجهاتها ملامح والتي تطمس ملامح سكانها، أو في التخطيط الحضري الذي يفرز أماكن غير

مريحة للناس مثل برازيليا أو شانديغار<sup>(\*)</sup>، أو في مخططات النقل التي تسمح لطرق السيارات التي تربط المدن بأن تطمس أحياء ومدناً صغيرة، أو في مخططات النقل الإجباري للسكان كما حدث في تنزانيا وأثيوبيا في سبعينيات القرن العشرين، أو في أعمال إعادة تنظيم ضخمة للمسطحات الأرضية كالتي قامت بها سلطة وادي تينيسي طبقاً لمبادرة "الصفقة الجديدة"، أو خروشوف في مشروع "الأراضي البكر"، أو مشروع الصين الغريب لإغراق المضائق العظمى لإنشاء سد نهر يانغتسي. والشيء الأشد تدميراً في الحداثة العالية هو محاولة إعادة تشكيل شعب بأكمله المتمثلة في إنشاء هتلر الرايخ الثالث<sup>(\*\*)</sup> الآري الخاص، مثلاً، أو محاولة ستالين تحويل الفلاحين الروس إلى عمال صناعيين قسراً، أو أفطع ما وقع في القرن العشرين من حيث ما تسبب فيه من وفيات وصلت إلى ثلاثين مليون شخص جراء «القفرة الكبرى إلى الأمام» التي دعا إليها ماو تسي تونغ.<sup>(22)</sup>

من الواضح أن جمع هذه الأمثلة معاً ينطوي على مبالغة. فإن التكاليف البشرية للفظائع المعمارية لا تقارن بالثمن الذي كبدته لنا فظائع الاستبداد أو تداني ما أحدثته من آلام في عصرنا. لكن علينا أن نتذكر كيف أثير في هذا الكتاب موضوع التشابه الذاتي عبر المقياس. ولا يستخدم سكوت هذا المصطلح، لكنني أعتقد أنه في ذهنه عندما يبرز الصفة المميزة للحداثة العالية، أي عدم الاكتفاء بمحاولة جعل مشهد ما وشعبه قابلاً للقراءة، بل جعل مستقبلهم قابلاً للقراءة. وهذا نسق حاضر دائماً على الرغم من وجود اختلافات واسعة في المقياس، والشيء الأكثر لفتاً للانتباه هو أن أفعال القهر هذه دائماً ما يبررها أفعال تحررية. فالعبودية، كما عند جورج أورويل يفترض فعلاً أنها تنتج الحرية.

(\*) عاصمة الولايات الشمالية لإقليم البنجاب الهندي.

(\*\*) الرايخ الثالث هي الحقبة التي حكم فيها ألمانيا حزب العمال الاشتراكي القومي الألماني بقيادة أدولف هتلر في الفترة من (1933-1945).

## 4

لكنها طبعًا لا تفعل. فإذا كان للتاريخ هذا الثقل الكبير على الحاضر والمستقبل، فالمؤكد أن جزءًا من مهمة المؤرخ هو أن يحاول رفع ذلك العبء، أي يبين أن أغلب أشكال الظلم مصنوعة لذا يمكن تفكيكها، ويدلل على أن ما هو قائم لم يكن دائمًا قائمًا في الماضي، وعليه فلا ضرورة لوجوده في المستقبل. بهذا المعنى لا بد أن يكون المؤرخ ناقدًا اجتماعيًا، فبهذا النقد يحرر الماضي الحاضر والمستقبل حتى وهو يقهرهما- وللمفارقة، فإن هذا ما يفعله المؤرخ بالماضي نفسه.

ولكي نرى ما أقصده بتحرير الماضي للحاضر، أبدأ بموقف يتكرر كثيرًا: شاب يكبر وداخله إحساس بأنه "مختلف" بشكل ما، ولا يهم هذا الشكل، ربما كان مكانة عنصرية أو عرقية أو ميولاً جنسية أو مكانة اقتصادية أو اجتماعية -قل ما شئت. سيكون الشعور الذي يتملكه دائمًا شعور العزلة، أنه وحده وسط الجمع، لكنه ليس واحدًا "منهم". وبالأطفال قسوة تجاه بعضهم بعضًا -ولن نقول شيئًا عما يمكن أن يفعله الكبار بالصغار- وهذا لا يخفف شعور الوحدة بأي حال.

ثم تخيل شعور الارتياح الذي يأتيك عندما تعلم أنك في الواقع لست وحدك في هذا، وأن آخرين عبر الزمان والمكان مروا بما تمر به، وأن المعايير نفسها التي تجعله "مختلفًا"، ربما لم تكن موجودة دائمًا. فكر في الأثر الذي يحدث عندما يقرأ شاب لكاتب مثل فوكو أو جون بوزويل وهو مقتنع تمامًا -كما هو حال كثيرين مثله- أنه هو الذي اخترع المثلية الجنسية. نتقل الآن إلى دائرة تركيز أوسع: الاستجابة التي حظيت بها كتابات و. إ. ب. دويوا عن العبودية وإعادة البناء داخل حركة الحقوق المدنية عندما جرى إحيائها، أو عندما أثبت سي. فان وودوارد أن الفصل العنصري لم يكن موجودًا دائمًا في الجنوب. ولنوسع رقعة الرؤية أكثر لتشمل حركة التاريخ النسائية وهي تتطور في سبعينيات القرن العشرين وثمانينياته: فالهدف هنا

ليس أقل من تحرير النساء جميعاً بإثبات أن مصادر قهرهن محدودة الزمن وليست مطلقة الزمن.

معرفة الماضي في كل حالة من هذه الحالات تحرر من ملك هذه المعرفة من ألوان القهر التي فرضتها عليه اختلاقات تمت في الماضي البعيد. يقول جويس أبلبي ولين هنت ومارجريت جاكوب: "ليس هناك أكذب من القول المبتذل إن ما لا تعرف لا يضرك. فالعكس تماماً يبدو هو الصحيح."<sup>(23)</sup>

بالطبع ينطوي هذا اللون من الكتابة التاريخية على مخاطرات، فالخماس الذي تعرض به قضيتك، يمكن أحياناً أن يغلب الصبر المطلوب لإثباتها، وربما تحقق إجماع على تفاصيل محددة أو لم يتحقق. فقد انتقد كل من ذكرت من المؤرخين لضلوعهم في عملية "دعوة"، أي إنهم سمحوا للقضية بأن تؤثر في استنتاجاتهم. وقد راجع بعضهم هذه الاستنتاجات، وأحياناً فعل مؤرخون آخرون هذا بدلاً عنهم. أما الرسالة الأساسية -وهي أن مصادر القهر تسكن في الزمان وليست مستقلة عنه- فقدت صمدت أمام الفحص العلمي مما يقوي آثارها التحريرية.

وعليه فإن الماضي يمكن أن يحررنا كما يقيدنا. لكن التناغم يغيب هنا، فبينما تعاون المؤرخون كثيراً لفرض هذه القيود، فما كانوا ليستطيعوا تحقيق ذلك من دون مساعدة أقوى كثيراً من الدولة تحديداً والمجتمع عامة. وبذلك يكون المؤرخون ممثلين ثانويين نسبياً في هذه العملية القهرية. أما في تحرير الماضي للحاضر، فإن دور المؤرخين أبعد ما يكون عن الثانوية: فهو في هذه الأيام طليعة الحركة، ولدينا دعوة مشكورة -وهي زيادة قبول فكرة أن المؤرخ ينبغي أن يصدر أحكاماً أخلاقية. وهذا كله خير، فيما أرى؛ لأنه إذا كان هناك تحيز مقبول في كتابة التاريخ وتدرسه، فليكن إلى ناحية التحرير.

## 5

وأخيرًا نصل إلى نقطة بداية لفهم الغرض الحقيقي من دراسة التاريخ. رجعت في أول الكتاب إلى جيفري إلتون وقلت إن الوعي التاريخي يساعد على إرساء الهوية الإنسانية، وإن هذا جزء من العملية التي نسميها النمو. لكنني أجلت إلى الآن مناقشة هذا الطرح؛ لأنه بدا لي ضروريًا أن نحدد كيف يفكر المؤرخون أولاً، حتى نفيد من الحديث عن غرض هذا الفكر. وإنني أود أن أقول الآن إن هذا الغرض هو "تحقيق التوازن الأقصى، داخل أنفسنا أولاً ثم داخل المجتمع، بين قطبي القهر والتحرير".

ولنعد إلى الوليد الذي تحدثت عنه في الفصل الأول. فهو من منظور ما، مقهور تمامًا، نتيجة خروجه إلى العالم معتمدًا عليه اعتمادًا كاملاً. لكنه متحرر تحررًا تامًا، بمعنى أنه ليس لديه أفكار مسبقة ولا مكبوتات، ولا اهتمام بأحد إلا نفسه. وهكذا فإننا نبدأ حياتنا بهذين الطرفين، وبالتدرج، نضيق الفجوة بينهما. ومع نمونا البدني، تزداد قدرتنا على رعاية أنفسنا، حتى نصير أكثر استقلالية. وفي هذه الأثناء، ندخل كل يوم في شبكة من الخبرات والدروس والواجبات والمسؤوليات، حتى إذا صرنا راشدين، يكون أغلبنا قد تعلم على الأقل الموازنة بين هذه التوترات أو حسمها.

فكيف يكون الحال إذا وصلنا إلى سن الرشد دون تحقيق ذلك التوازن؟ عند طرف القهر من هذا الطيف يمكن أن نشبه شخصية زيلغ التي قدمها وودي آلان في أحد أفلامه، وهو شخصية طيبة جدًا، تواقه لإرضاء الآخرين، قابلة للقراءة إلى درجة أنه يبدأ في انتحال هويات الشخصيات الأقوى من حوله، بل مظهرهم الخارجي.<sup>(24)</sup> وفي طرف التحرر قد نجد الشخصية المصابة بالنسيان الحاد التي يصفها الدكتور أوليفر ساكس في إحدى مقالاته الطبية العلاجية، ولا تستمر ذاكرته لأكثر من دقيقتين. فهو متحرر من كل القيود، لكن البنية التي يعيش فيها تبدو غير مألوفة على الدوام، ومن ثم مفزعة على الدوام. يقول ساكس: "ما لون الحياة (إن



كان ثمة حياة)، أي عالم، أي ذات يمكن أن تستمر في إنسان فقد الجزء الأعظم من ذاكرته، وضاع معها ماضيه ونقاط حياته الرئيسة.<sup>(25)</sup>

المفارقة هنا أن القهر التام والتحرر التام - إذا أخذنا هذه الأمثلة رموزاً لها - كلاهما يعودان بنا إلى شيء يشبه العبودية. فالحرية تأتي من التوتر بين هذين الضدين. ولهذا فالشخصية الصحيحة مثل غابة جيم سكوت الصحيحة بها الكثير من الأشجار الكبيرة المنتجة والجهازية للحصاد، مع ذلك فهناك أيضاً الكثير من الشجيرات الصغيرة تحتها وحوها يسكنها النمل والنحل والطيور وكذا الطفيليات. وهناك توازن بين المعرفة العامة والخبرة الخاصة، بين الاعتماد على الآخرين والاستقلالية، بين قابلية القراءة والخصوصية. ولا توجد مساحة هنا للإيمان بالمتغيرات المستقلة، أو بتفوق الاختزالية بوصفها نمطاً في البحث. بل إن كل شيء يعتمد على غيره: فالشخصية تصير البيئة. وهذا ما نعنيه بصفة التكامل. وهذا هو المطلوب ليحفظ علينا عقولنا.

ليس في هذه العملية شيء ذاتي الحركة؛ لأننا جميعاً حظينا بوالدين ومعلمين ساعدونا طيلة الطريق، والمؤكد أنني لست بحاجة لتأكيد القدر الذي وصل إليه هؤلاء المرشدون في الجمع بين القهر والتحرير وهم يعلموننا. فقد رسموا شبكة الخطوط التي نصير داخلها أحراراً في توجيه حياتنا، وهم يحتاجون إحساساً بالماضي ليتمكنوا من فعل هذا، ولا يقتضي هذا التوغل في الماضي. إن كثيراً من الناس الذين لا يعرفون إلا القليل عن التاريخ حققوا نجاحاً في إعداد أولادهم لمرحلة الرشد. وهناك كثير من الأميين تاريخياً كانوا عالمين علماً واسعاً بجوانب أخرى من الحياة.

لكن ماذا عن المجتمع ودور الفرد داخله؟ إذا كان التوازن بين القهر والتحرير يصنع هوية الفرد، فهذا نفسه ينطبق على أي نظام اجتماعي. وهنا لا يمكن الاستغناء عن التاريخ بوصفه مجالاً علمياً؛ لأنه الأداة التي ترى بها أي ثقافة فيها وراء حواسها. فهو أساس رؤية أوسع عبر الزمان والمكان والمقياس. لذلك يمكن اعتبار الوعي

التاريخي الجمعي شرطاً لمجتمع صحي متكامل بقدر ما نعدّ التوازن البيئي السليم لازماً لغاية صحيحة وكوكب صحيح.

ولا يسعنا أن نعد هذا أمراً مفروغاً منه؛ لأن حالات التوازن بين القهر والتحرر صارت أكثر وأعظم أثراً في القرن العشرين عن ذي قبل. لذلك فإن استرداد هذا التوازن والحفاظ عليه مهارة ينبغي تعلمها ولا يفترض وجودها سلفاً. والتعلم من الخبرة هنا يعني إدراك ضرورة نبذ التعلم العرضي أو العشوائي. يرجع بنا هذا إلى أهم ما يجب على المؤرخين فعله سواء في الفصل الدراسي أم فيما يكتبون من رسائل علمية، أم في حديثهم التليفزيوني، وهو التدريس.

والمرجو من ثمرة هذا التدريس حاضر ومستقبل يستند إليه الماضي برشاقة، كما هو الحال في مدينة أكسفورد وأقصد بهذا مجتمعاً مهيناً لاحترام الماضي مع وضعه موضع المساءلة، مجتمعاً أبعد عن فكرة الاجتثاث وأقرب إلى خلق التوافق مع الماضي، مجتمعاً يقدم الحس الأخلاقي على التبلد الأخلاقي. وربما لا يكون الحس التاريخي السبيل الوحيد لبناء هذا المجتمع، لكن كما في عالم الكيانات غير المتفكرة في ذاتها، حيث أثبت المنهج العلمي أنه أقدر من غيره من أنماط البحث على اجتذاب أوسع إجماع ممكن، فإن المنهج التاريخي يمكن أن يحتل مكانة متميزة مشابهة عندما يتعلق الأمر بالشئون الإنسانية.

## 6

أود الآن أن أختتم بأن أرد آخر استعارة لي إلى أول استعارة، أي أن أعود إلى طواف كاسبر ديفيد فريدريش وفيولا غوينيث بالترو، حيث يواجهنا ظهر كل منهما على نحو مثير للفضول. ولقد دفعتكم طيلة الوقت إلى الاعتقاد بأننا في نقطة الحاضر نتأملهما وهما يتأملان الماضي -أو كما سميت المشهد التاريخي. لكن ماذا لو كان فهمنا

هذا خطأ وأنها في الواقع يواجهان المستقبل؟ والضباب والهوة السحيقة، يمكن أن توجد في الاتجاهين فما أساس الإيمان بهذا الطرح؟

يتعلق الأمر بالتدريس، وهو في أصله نشاط يولي وجهه شطر المستقبل. ويمكن أن أعرفه بأنه في آن واحد قهر وتحرير للصغار من جانب الكبار ولل كبار من جانب الصغار. فإذا بدا هذا مربكاً -أي يجعلك في حيرة لا تعرف من يواجهه وفي أي اتجاه، أم هو في حالة التفات- فهذا مقصودي؛ لأن هذه الالتباسات في أصل المهنة.

من المؤكد أننا نحن المعلمين نقهر تلاميذنا عندما نفرض عليهم حضور الدروس، أو نجعلهم يكتبون مسودات عديدة لأوراقهم البحثية، أو نحاول أن نجعلهم يرون أن تقدير جيد جداً -وهذه مشكلة صعبة في جامعة ييل على وجه التحديد- لن يدمر حياتهم بل يمكن أن يدفعهم إلى تحقيق إنجازات أكبر. لكننا في الوقت نفسه نحرر تلاميذنا بكشف الخطوط الرئيسة لهم وتزويدهم بوسائل قابلة القراءة، وتوصيلهم إلى شاطئ قارة مجهولة في العقل عليهم استكشافها، وهذا ما ينبغي أن نصل بهم إليه.

وما لا يقل عن هذا أهمية أن طلابنا يقهرونا ويحرروننا في آن واحد. فمن المحبط أن تقرأ أنثر طلاب يصرون إلى حد الارتياح على وجود مؤامرة -على استخدام المبني للمجهول أو يفضلون فصل المصدر المؤول عن حرف "أن" أو يكتبون ما أسميه فقرة "مكنسة الشفط".<sup>(\*)</sup> فمن الخبرات المخيفة انتظار الطلاب على أمل ألا يحضروا في الساعات المكتيبة، أو أن يطلب منك كتابة خطابات توصية عاجلة لهم أو الرد على رسائلهم الإلكترونية في جوف الليل.

لكن إحساس القهر هذا يتبدد سريعاً عندما نقارنه بمدى تحرير الطلاب لنا. فهم يحرروننا، أولاً، على الأقل من ضربات الشيخوخة، فإن التدريس لطلاب شباب دائماً طريقة ليست سيئة لأن تبقى أنت شاباً. يحررنا الطلاب، إذا كانوا متميزين وكنا معلمين متميزين، من تعظيم أنفسنا، فإن التدريس دون أن يرد عليك أحد ليس تدريساً على الإطلاق، فيما أرى. وهم يمدوننا بالمعلومات بل يعلموننا، فإن أكثر

(\*) شديدة العمومية فضفاضة الأفكار.

لحظات التدريس إشباعاً ورضاً بالنسبة لي على الأقل تأتي عندما تدرك أن تلميذك يعرف الآن أكثر مما تعرف عن موضوع ما. وبالطبع فإن تلاميذنا في النهاية، يحرقوننا من الانزواء في عالم النسيان، فربما كانت لديهم رغبة مدفونة في اللعب برأس الأستاذ س، مثل، رأس كرومويل، لكنهم لن ينسوا الأستاذ س سريعاً.

هل ينظر الشخصان الرمزيان اللذان تحدثت عنهما إلى الأمام أم إلى الخلف؟ هل ما ينظران إليه هو مشهد الماضي أم المستقبل؟ سأتفادى الإجابة المباشرة وأقول: كلاهما - ولا حاجة لنا بحسم الأمر - لأننا إن استطعنا أن نعيش بهذا التوتر بين القهر والتحرير في حياتنا اليومية، فالمؤكد أننا نستطيع أن نعيش احتمال أن الظهريين اللذين نراهما يخفيان وجهًا يقابل إما ماضيًا أو مستقبلاً، ومهما كانت الجهة التي يتوجهان إليها، أو نتوجه، فإن الحكمة والرشد وحب الحياة وحياة الحب يمكن أن توجد بها.

## الهوامش

### تصدير

1. *We Now Know: Rethinking Cold War History* (New York: Oxford University Press, 1997).
  2. Miguel de Cervantes, *Don Quixote de la Mancha*, trans. Charles Jarvis (New York: Oxford University Press, 1992), p. 23.
  3. لاحظ هذا اثنان — ولا عجب نظرًا لسعة مجال اهتماماتهما، وهما وليم هـ. ماكنيل: William H. McNeill, "Mythistory, or Truth, Myth, History, and Historians," *American Historical Review* 91 (February 1986), 1–10, "History and the Scientific World View," *History and Theory* 37 (February 1998), 1–13, and "Passing Strange: The Convergence of Evolutionary Science with Scientific History," *ibid.* 40 (February 2001), 1–15; ونيل فيرغسون: Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. Ferguson (New York: Basic Books, 1999), pp. 71–79. See also *History and Theory* 38 (December 1999), a special issue on the convergence of evolutionary science and history.
  4. See, for example, Marc Bloch, *The Historian's Craft*, trans. Peter Putnam (Manchester: Manchester University Press, 1992, first published in 1953), pp. 8, 59; and E. H. Carr, *What Is History?* 2d ed. (New York: Penguin, 1987, first published in 1961), pp. 19–20.
  5. ربما يكون الأقرب إلى هذا: Richard J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997).
- أما إيفانز فيتجاهل الصلة بالعلوم الفيزيائية (الطبيعية) وعلوم الأحياء التي أنشأها بلوخ وكار.

### الفصل الأول: المشهد التاريخي

1. Paul Johnson, *The Birth of the Modern: World Society, 1815–1830* (New York: HarperCollins, 1991). For his discussion of the painting, see p. 998.
2. John Ziman, *Reliable Knowledge: An Exploration of the Grounds for Belief in Science* (New York: Cambridge University Press, 1978), p. 21. See also the economist Brian Arthur's short history of modern science as metaphor, quoted in M. Mitchell Waldrop, *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Order and Chaos* (New York: Simon

- & Schuster, 1992), pp. 327–30; as well as Stephan Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History: A Comparison," *History and Theory* 38 (December 1999), pp. 122, 132.
3. Edward O. Wilson, *Consilience: The Unity of Knowledge* (New York: Knopf, 1998), p. 26. R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), pp. 95–96, وهو يقدم دفاعًا تفصيليًا عميقًا عن استخدام الاستعارة، قائمًا على فلسفة كانط. لاستعارة فنية مشابهة، انظر: 4. Walter Benjamin, *Illuminations*, trans. Harry Zohn (New York: Schocken Books, 1968), p. 257.
  5. Connie Willis, *Doomsday Book* (New York: Bantam, 1992); Michael Crichton, *Timelines* (New York: Knopf, 1999).
  6. Marc Bloch, *The Historian's Craft*, trans. Peter Putnam (Manchester: Manchester University Press, 1992, first published in 1953), p. 42.
  7. Gertrude Stein, *Picasso* (Boston: Beacon Press, 1959), p. 50. See also Gertrude Stein, *Everybody's Autobiography* (Cambridge, Mass.: Exact Change, 1993), pp. 197–98; and, for a similar point about the writings of Garrett Mattingly, R. J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997), pp. 143–44.
  8. J. K. Rowling's description of the latter institution in *Harry Potter and the Philosopher's Stone* (London: Bloomsbury, 1997; *Harry Potter and the Sorcerer's Stone* [New York: Scholastic, 1998] in the United States) will resonate with students at the first two.
  9. G. R. Elton, "Putting the Past Before Us," in *The Vital Past: Writings on the Uses of History*, ed. Stephen Vaughan (Athens: University of Georgia Press, 1985), p. 42. See also Elton, *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), pp. 145–46; and *Return to Essentials: Some Reflections on the Present State of Historical Study* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991), pp. 43–45, 73.
  10. Mark Twain, "Was the World Made for Man?" quoted in Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989), p. 45.
  11. See Stephen Jay Gould, *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geologic Time* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987).
  12. Niccolò Machiavelli, *The Prince*, trans. Harvey C. Mansfield, 2d ed. (Chicago: University of Chicago Press, 1998), p. 4. Collingwood, *The Idea of History*, pp. 59–60, cites Descartes and Kant on the necessity of displacement for historians.
  13. Machiavelli, *The Prince*, pp. 3–4, 22.
  14. E. H. Carr, *What Is History?* 2d ed. (New York: Penguin, 1987, first published in 1961), p. 114. See also Collingwood, *The Idea of History*, pp. 333–34. For three recent elaborations on this argument, see Jared Diamond, *Guns, Germs, and Steel: The Fates of Human Societies* (New York: Norton, 1999); Robert Wright, *Non-Zero: The Logic of Human Destiny* (New York: Pantheon, 2000); and, from a methodological point of view, Martin Stuart-Fox, "Evolutionary Theory of History," *History and Theory* 38 (December 1999), 33–51.
  15. Jonathan Haslam, *The Vices of Integrity: E. H. Carr, 1892–1982* (New York: Verso, 1999). See also Michael Cox, ed., *E. H. Carr: A Critical Appraisal* (New York: Palgrave, 2000), especially pp. 9–10, 91.
  16. For a comparable view of the importance of "consensibility" in science, see Ziman, *Reliable Knowledge*, p. 3.
  17. The point is made in Evans, *In Defence of History*, pp. 103–5; Ferguson, "Virtual History," pp. 65–66; and Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about*

- History* (New York: Norton, 1994), pp. 216–17. See also Bloch, *The Historian's Craft*, pp. 120–22, and Carr, *What Is History?* pp. 73, 82.
18. Machiavelli, *The Prince*, pp. 40–41.
  19. *Ibid.*, pp. 98, 103.
  20. Thucydides, *The Peloponnesian War*, trans. Richard Crawley (New York: Random House, 1982), pp. 164–65, 240, 472.
  21. *Ibid.*, pp. 13, 180–81, 351.
  22. See, on this point, Stephen Kern, *The Culture of Time and Space, 1880–1918* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1983), especially pp. 21–24, 87, 119.
  23. Collingwood, *The Idea of History*, p. 246. Tracy Chevalier's novel *Girl with a Pearl Earring* (New York: Dutton, 1999).
- إذ يطرح النقطة طرحًا رشيقيًا فيما يخص يومان فرمير.
24. يقدم مايكل فراين شرحًا أوضح ما يكون لغير المتخصص في الملاحظة التي تلي مسرحيته: Michael Frayn *Copenhagen* (London: Methuen, 1998), p. 98. See also, within the text of the play, pp. 24 and 67–68, as well as Collingwood, *The Idea of History*, p. 141; and for the problem as it relates to the “new” social history, Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, pp. 158, 223.
  25. Harold Bloom, *Shakespeare: The Invention of the Human* (New York: Penguin Putnam, 1998).

## الفصل الثاني: الزمان والمكان

1. “To his coy Mistress,” in Andrew Marvell, ed. Frank Kermode and Keith Walker (New York: Oxford University Press, 1994), pp. 22–23.
2. نقطة طرحت بقوة في: R. J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997), chs. 3 and 4. See also R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), pp. 192, 246.
3. كان والد وولف هو السير لسلي ستيفن / محرر المعجم القومي للأعلام (Dictionary of National Biography) ونجد وصفًا جيدًا لاتجاهاتها المعقدة نحوه في كتاب Hermione Lee, *Virginia Woolf* (London: Chatto & Windus, 1996), pp. 68–74.
4. Virginia Woolf, *Orlando: A Biography* (New York: Harcourt, Brace, 1928), pp. 18, 64, 98, 266–67.
5. Hayden White, *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973), p. 5. See also Collingwood, *The Idea of History*, p. 203.
6. “ما نسميه تاريخ هو الفوضى التي نسميها الحياة خاضعة لقدر من النظام والنسق وربما الهدف.” G. R. Elton, *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), p. 96.
7. للاطلاع على اتجاه ماکولي الحافظ، انظر مقدمة هيو تريفور-روير لطبعته المختصرة لكتاب Hugh Trevor-Roper's introduction to his abridged edition of *The History of England* (New York: Penguin, 1968), pp. 7–13. For Adams, Paul C. Nagel, *Descent from Glory: Four Generations of the John Adams Family* (New York: Oxford University Press, 1983).
8. Jan van Eyck's lost *mappa mundi* apparently did something similar. See Anita Albus, *The Art of Arts: Rediscovering Painting*, trans. Michael Robertson (Berkeley: University of California Press, 2000), pp. 3–7.

9. Thomas Babington Macaulay, *The History of England from the Accession of James II* (New York: Harper & Brothers, 1849), I, 262, 298.
10. Henry Adams, *History of the United States of America during the Administration of Thomas Jefferson* (New York: Library of America, 1986), pp. 7, 11–12.
11. للمزيد عن مخاطر السفر عبر الزمن، انظر:  
David Lowenthal, *The Past Is a Foreign Country* (Cambridge: Cambridge University Press, 1985), pp. 28–34
12. Fernand Braudel, *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*, trans. Sian Reynolds (New York: Harper & Row, 1973).
13. Carlo Ginzburg, *The Cheese and the Worms: The Cosmos of a Sixteenth-Century Miller* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992); Jonathan D. Spence, *The Question of Hu* (New York: Vintage, 1989); Laurel Thatcher Ulrich, *A Midwife's Tale: The Life of Martha Ballard, Based on Her Diary, 1785–1812* (New York: Vintage, 1991).
14. E. H. Carr, *What Is History?* 2d ed. (New York: Penguin, 1987), p. 11.
15. Robert Darnton, *The Great Cat Massacre, and Other Episodes in French Cultural History* (New York: Basic Books, 1984). This is no idle speculation, for Darnton has pioneered electronic publishing in the field of history. See David D. Kirkpatrick, "The French Revolution Will Be Webcast," *Lingua Franca* 10 (July–August 2000), 15–16.
16. David Macaulay, *Motel of the Mysteries* (New York: Houghton Mifflin, 1979), makes this point with great wit and imagination, as does Peter Ackroyd, *The Plato Papers: A Prophecy* (New York: Random House, 1999). So too did an exhibit by Katie Maverick McNeal, "Natural History," at the University Museum in Oxford in September 2000.
17. John Keegan, *The Face of Battle* (New York: Viking, 1976), p. 13.
18. Stephen Kern, *The Culture of Time and Space, 1880–1918* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1983). See also Peter Stansky, *On or about December 1910: Early Bloomsbury and Its Intimate World* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1996).
19. Marc Bloch, *The Historian's Craft*, trans. Peter Putnam (Manchester: Manchester University Press, 1992, first published in 1953), p. 101, makes this point in a slightly different way.
20. William H. McNeill, *Plagues and Peoples* (Garden City, N.Y.: Doubleday, 1976).  
كان هذا الكتاب أيضاً نافذة على المستقبل، وقد ظهر قبل أن يسمع أحد بمرض الإيدز مع تقديمه تفسيراً جيداً  
لكيفية سيطرة هذا المرض. انظر تحديثاً ص. 33
21. William H. McNeill, *The Pursuit of Power: Technology, Armed Force, and Society since A.D. 1000* (Chicago: University of Chicago Press, 1982), and *Keeping Together in Time: Dance and Drill in Human History* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1995).
22. David Hackett Fischer, *Historians' Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought* (New York: Harper & Row, 1970), p. 65
23. أتبع هنا تفسير هـ. و. براند في مقال  
H. W. Brand's "Fractal History, or Clio and the Chaotics," *Diplomatic History* 16 (Fall 1992), 495.  
وأشكر غاغان سود (Gagan Sood) لأنه نبهني إلى نظرية المجموعات واختيار كتاب تستخدم فيه استخدائاً مثيراً:  
K. N. Chauduri, *Asia before Europe: Economy and Civilisation of the Indian Ocean from the Rise of Islam to 1750* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990).
24. Stephen W. Hawking, *A Brief History of Time: From the Big Bang to Black Holes* (New York: Bantam Books, 1988), p. 1.
25. للاطلاع على طريقة أخرى لصياغة هذه المشكلة، انظر:  
Evans, *In Defence of History*, p. 142.



26. توجد مناقشة مفيدة لهذه المفارقة في James Gleick, *Chaos: Making a New Science* (New York: Viking, 1987), pp. 94–96. وللإطلاع على عرض في موقع على الإنترنت يغطي الخط الساحلي لولاية ماساتشوستس انظر: <http://coast.mit.edu/index.html>.
27. Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob provide a sympathetic but by no means uncritical evaluation in *Telling the Truth about History* (New York: Oxford University Press, 1994), pp. 198–237. See also Terry Eagleton, *The Illusions of Postmodernism* (Oxford: Blackwell, 1996).
28. Quoted in Chauduri, *Asia before Europe*, p. 92.
29. Bloch, *The Historian's Craft*, p. 23.
30. *The Confessions of St. Augustine*, trans. E. B. Pusey (New York: Barnes & Noble, 1999), p. 269.
31. Quoted in Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. Ferguson (New York: Basic Books, 1999), p. 49.
32. Singularities are discussed in Hawking, *A Brief History of Time*, pp. 88–89.
33. See Gleick, *Chaos*, pp. 11–31; also Chapter Five.
34. Scott D. Sagan, *The Limits of Safety: Organizations, Accidents, and Nuclear Weapons* (Princeton: Princeton University Press, 1993), pp. 11–52.
35. للإطلاع على تمييز مماثل بين الماضي والمستقبل، انظر: Bloch, *The Historian's Craft*, p. 124.
36. أخذت هذا الشكل بعد تعديله من: *A Brief History of Time*, p. 23.
37. Denis Cosgrove, ed., *Mappings* (London: Reaktion Books, 1999), especially pp. 24–70; also Jeremy Black, *Maps and History: Constructing Images of the Past* (New Haven: Yale University Press, 1997), pp. 1–26.
38. Jorge Luis Borges, *Collected Fictions*, trans. Andrew Hurley (New York: Penguin Books, 1998), p. 325. See also Lewis Carroll's 1893 novel *Sylvie and Bruno Concluded*, in *The Complete Works of Lewis Carroll* (London: Penguin, 1988), pp. 556–57.
39. استخلصت هذه النقطة من المناقشة المفيدة في Jane Azevedo, *Mapping Reality: An Evolutionary Realist Methodology for the Natural and Social Sciences* (Albany: State University of New York Press, 1997), p. 103. فهي تتوافق فيما أعتمد مع مشكلة "مستوى التحليل الشهيرة في علم السياسة". انظر مثلاً: Martin Hollis and Steve Smith, *Explaining and Understanding International Relations* (Oxford: Oxford University Press, 1990), pp. 7–9; and Michael Nicholson, *Rationality and the Analysis of International Conflict* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), pp. 26–27.

### الفصل الثالث: البنية والعملية

1. Marc Bloch, *The Historian's Craft*, trans. Peter Putnam (Manchester: Manchester University Press, 1992, first published in 1953), pp. 40, 45.
- ثبت فيما بعد أن بلوخ أخطأ بشأن رمسيس الذي توجد موميائه المحنطة تحنيطاً جيداً الآن في المتحف المصري بالقاهرة ليشاركها عن قرب علماء المصريات -وغيرهم- وأدين بهذا الوصف لمايكل غاديس (Michael Gaddis) الذي شاهدهما هناك.

2. John H. Goldthorpe, "The Uses of History in Sociology: Reflections on Some Recent Tendencies," *British Journal of Sociology* 42 (June 1991), 213-14. See also G. R. Elton, *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), pp. 9, 59-61.
3. John McPhee, *Annals of the Former World* (New York: Farrar, Straus & Giroux, 1998), p. 36.
4. يعرض ماكفي هنا قول عالم الجيولوجيا كنيث ديفيز من جامعة برنستون.
4. See Simon Winchester, *The Map That Changed the World: William Smith and the Birth of Modern Geology* (New York: HarperCollins, 2001).
5. E. H. Carr, *What Is History?* 2d ed. (New York: Penguin, 1987), p. 56.
6. لا يقدم جيفري إلتون أي إضافة إذ يقول: "قضية هل التاريخ علم أم لا، قضية ميتة، فهو كلاهما":  
Geoffrey Elton isn't much more helpful. "Whether history is an art or a science is a dead issue," he writes. "It is both." *The Practice of History*, p. 5.
7. John Ziman, *Reliable Knowledge: An Exploration of the Grounds for Belief in Science* (New York: Cambridge University Press, 1978), p. 3. See also R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), p. 9; Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about History* (New York: Norton, 1994), p. 197; and Edward O. Wilson, *Consilience: The Unity of Knowledge* (New York: Knopf, 1998), p. 53.
8. Stanley Hoffmann, "International Relations: The Long Road to Theory," in *International Relations and Foreign Policy: A Reader in Research and Theory*, ed. James N. Rosenau (New York: Free Press, 1961), p. 429.
9. Carr, *What Is History?* pp. 56-57. For more on this shift in science, see William H. McNeill, "History and the Scientific Worldview," *History and Theory* 37 (February 1998), 1-13; and Ernst Mayr, "Darwin's Influence on Modern Thought," *Scientific American* 283 (July 2000), 79-83.
10. Bloch, *The Historian's Craft*, pp. 14-15.
11. Carr, *What Is History?* p. 72. For the Hegelian origins of this idea, see Collingwood, *The Idea of History*, pp. 210-12; and Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, pp. 66-71.
12. Ziman, *Reliable Knowledge*, pp. 6-10.
13. الرقم الحقيقي الآن 206 مليار، وأنا مدين إلى لويد ن. تريفثين (Lloyd N. Trefethen) بهذه المعلومة.
14. Collingwood makes a similar argument in *The Idea of History*, p. 249, as does Isaiah Berlin in his essay "The Concept of Scientific History," reprinted in Berlin, *The Proper Study of Mankind: An Anthology of Essays*, ed. Henry Hardy and Roger Hausheer (New York: Farrar, Straus & Giroux, 1998), p. 20.
15. For another way of stating this point, see Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. Ferguson (New York: Basic Books, 1999), p. 83.
16. See Stephen Jay Gould, *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987), especially the drawings on pp. 60 and 71. Also helpful on this subject is John McPhee, *Basin and Range* (New York: Farrar, Straus, & Giroux, 1980).
17. Stephen Jay Gould's title essay in *The Panda's Thumb: More Reflections in Natural History* (New York: Norton, 1992), makes the case for imperfection as evidence of evolution.
18. Natalie Angier, "A Pearl and a Hodgepodge: Human DNA," *New York Times*, June 27, 2000; Stephen Jay Gould, "Genetic Good News: Complexity and Accidents," *New York Times*, February 20, 2001.

19. Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989), provides one of the best explanations of how this is done.
20. Collingwood, *The Idea of History*, pp. 153, 202–4. Collingwood is here drawing on the ideas of Michael Oakshott and Benedetto Croce.
21. Laurel Thatcher Ulrich, *A Midwife's Tale: The Life of Martha Ballard, Based on Her Diary, 1785–1812* (New York: Random House, 1990).
22. Jared Diamond, *Guns, Germs, and Steel: The Fates of Human Societies* (New York: Norton, 1997).
23. Quoted in Gertrude Himmelfarb, *On Looking into the Abyss: Untimely Thoughts on Culture and Society* (New York: Vintage, 1995), pp. 147–48.
24. الطالب هو دانيال سيرفانيسكي (Daniel Serviansky) وي طرح نيل فيرغسون (Niall Ferguson) نقطة مشابهة في: "Virtual History," p. 72.
25. See Jonathan Weiner, *The Beak and the Finch: A Story of Evolution in Our Time* (New York: Knopf, 1994).
26. John Lewis Gaddis, *We Now Know: Rethinking Cold War History* (New York: Oxford University Press, 1997), pp. 266–67.
27. أفضل شرح للعملية كلها في: Dino A. Brugioni, *Eyeball to Eyeball: The Inside Story of the Cuban Missile Crisis* (New York: Random House, 1991).
28. يؤكد غولد (Gould) تأكيدًا خاصًا على أهمية النقطة الأخيرة، وكذلك يفعل Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*, 3d ed. (Chicago: University of Chicago Press, 1996).
29. Jeremy Black, *Maps and History: Constructing Images of the Past* (New Haven: Yale University Press, 1997), contains many examples. See also James C. Scott, *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed* (New Haven: Yale University Press, 1998).
- للاطلاع على مناقشة رائعة عن كيفية فرض الحكومات الشبكات الأيديولوجية على المسطحات الأرضية، وسأناقش كتاب سكوت بتفصيل أكبر في الفصل الثامن.
30. Jane Azevedo, *Mapping Reality: An Evolutionary Realist Methodology for the Natural and Social Sciences* (Albany: State University of New York Press, 1997), pp. 110, 112.
- تستخدم جين أزيڤيدو بالفعل مصطلح "ميثابوري" [نظرية النظريات، أو النظرية الشارحة للنظرية] بدلاً من "نظرية" في المقتبس الثاني، للتمييز بين الإسقاط وأغراض الخارطة، وأفضل الالتزام باستخدامها مصطلح "النظرية" وليس "نظرية النظرية" طلبًا للوضوح.
31. يؤيد بلوخ وكنار هذه النقطة بقوة، انظر: *The Historian's Craft*, pp. 53–54, 71, 119, and *What Is History?* pp. 28, 55, 59, 61, 103.
32. المفهوم "التوافقي"، انظر: Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, p. 248.
- يكتب كوليفنغود في (Collingwood, *The Idea of History*, p. 242) عن رؤية المؤرخين للماضي بوصفه "شبكة عنكبوتية من التركيب الخيالي تصل بين نقاط محددة ثابتة أرسنها مقولات مراجعه." فإذا كانت النقاط "متكررة بشكل كافي وتمتد الخطوط من كل واحدة إلى الأخرى بالعناية المطلوبة، ... فالصورة كلها تتوثق باللجوء إلى هذه البيانات، دون مخاطرة كبيرة بالانفصال عن الواقع الذي تمثله." يناقش برلين (Berlin) أيضًا هذه الرؤية لمفهوم "التوافق" في (The Concept of Scientific History p. 45). لكنني أعتقد أنه يقلل من مدى حدوثها في العلم الطبيعي وفي التاريخ.
33. أدين باستعارة "الخياطة" في المقام الأول لرواية جون لي كاريه خياط بنما: John le Carré's novel *The Tailor of Panama* (New York: Knopf, 1996)

ولكنها أيضًا جزئيًا ترجع إلى:

*The Education of Henry Adams* (Boston: Houghton Mifflin, 1961), pp. xxiii–xxiv.

34. عقد المؤتمر بجامعة أوهايو في مايو 1994. وللإطلاع على دفاع ثلاثة من علماء الاجتماع الكبار عن منهج ماكنتيل، انظر:

Gary King, Robert O. Keohane, and Sidney Verba, *Designing Social Inquiry: Scientific Inference in Qualitative Research* (Princeton: Princeton University Press, 1994), pp. 46–47.

وانظر أيضًا مسرحية طوم ستوبارد:

Tom Stoppard *Arcadia* (London: Faber & Faber, 1993), p. 46.

35. Ziman, *Reliable Knowledge*, p. 36,

التأكيد من عندي. قارن هذا بقول كولينغود: "السؤال والدليل في التاريخ قرينان. فكل شيء يمكنك من إجابة سؤالك دليل -أي السؤال الذي تسأله الآن. والسؤال المجدي (وهو النوع الوحيد الذي يسأله إنسان كفء علميًا) سؤال تعتقد أنك تملك أو ستملك دليلًا للرد عليه." (*The Idea of History*, p. 281)

36. Wilson, *Consilience*, p. 64.

37. William Whewell, *Theory of Scientific Method*, ed. Robert E. Butts (Indianapolis: Hackett, 1989), p. 154. See also Peter Gay, *Style in History* (New York: McGraw-Hill, 1974), pp. 178–79.

38. Wilson, *Consilience*, pp. 10–11.

39. Bloch, *The Historian's Craft*, p. 8.

40. Carr, *What Is History?* p. 20.

41. في ذهني تحديدًا أتول غاوندا وستيفن جاي غولد وستيفن و. هوكينغ وفيليب موريسون وشيروين ب. نولاند وستيفن واينبرغ وإدوارد أو. ويلسون ولويس توماس.

Atul Gawande, Stephen Jay Gould, Stephen W. Hawking, Philip Morrison, Sherwin B. Nuland, Steven Weinberg, Edward O. Wilson, and Lewis Thomas.

## الفصل الرابع: الاعتماد المتبادل بين المتغيرات

1. حتى علماء السياسة الذين يظهر عملهم قوة الاعتماد المتبادل بين المتغيرات، ما زالوا يميزون بين المتغيرات المستقلة والتابعة. انظر مثلاً:

Robert Jervis, *Systems Effects: Complexity in Political and Social Life* (Princeton: Princeton University Press, 1997), pp. 92–103; and Stephen Van Evera, *Guide to Methods for Students of Political Science* (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1997), pp. 10–11.

2. See, for example, Richard Ned Lebow, "Social Science and History: Ranchers versus Farmers?" in *Bridges and Boundaries: Historians, Political Scientists, and the Study of International Relations*, ed. Colin Elman and Miriam Fendius Elman (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001), pp. 123–26.

3. Gary King, Robert O. Keohane, and Sidney Verba, *Designing Social Inquiry: Scientific Inference in Qualitative Research* (Princeton: Princeton University Press, 1994), p. 123. يفضل كينغ وكيوهان وفيربا مصطلح "المتغيرات الشارحة"، ويعادلوها بالمتغيرات المستقلة (p. 77).

4. للمزيد عن الفكرة الأخاذة التي تقول إن الاختزال ربما لا ينجح حتى في فيزياء الجسيمات، انظر: George Johnson, "Challenging Particle Physics as Path to Truth," *New York Times*, December 4, 2001.

5. يشير ستيفن جاي غولد في كتاب  
Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989), pp. 278–79,  
إلى أن منهج جامعة هارفارد أقرب إلى اعتماد هذه التراتبية. لكن هذا لا يجعل الادعاء صحيحًا في كل الظروف.
6. استخدمت هنا مصطلح "الاستشراف" بدلًا من "التنبؤ": لأنه لا يفرض على العلوم الضغط الذي يفرضه الاستشراف، "فالاستشراف قول عن خواطر مجهولة قائم على تعميمات معروفة أو مقبولة وعلى ظروف غير مؤكدة مجهولة جزئيًا". أما التنبؤ فيتضمن الربط بين تعميمات معروفة أو مقبولة وظروف مؤكدة ("معلومات") لإنتاج قول عن ظواهر مجهولة.
- John R. Freeman and Brian L. Job, "Scientific Forecasts in International Relations: Problems of Definition and Epistemology," *International Studies Quarterly* 23 (March 1979), 117–18.
7. John Ziman, *Reliable Knowledge: An Exploration of the Grounds for Belief in Science* (New York: Cambridge University Press, 1978), pp. 158–59; Dorothy Ross, *The Origins of American Social Science* (New York: Cambridge University Press, 1991), p. 390; Rogers M. Smith, "Science, Non- Science, and Politics," in *The Historic Turn in the Human Sciences*, ed. Terence J. McDonald (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996), pp. 121–23.
- صممت هذه الادعاءات في السنوات الأخيرة لدرجة أن مصطلحي "تنبؤ" و "استشراف" لا يظهران إلا نادراً في كتاب كينغ وكيوهان وفيربا (*Designing Social Inquiry*). لكن المؤلفين يذكرون (ص 15) أن الموضوعات البحثية في العلوم الاجتماعية "يتبغي أن يكون لها عائد على الحياة السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية، وعلى فهم شيء يؤثر تأثيراً كبيراً في حياة كثير من الناس، أو في فهم أحداث قد تكون ضارة أو ناعمة، واستشرافها بها." وقد ناقشت دور التنبؤ والاستشراف على نحو أشد تفصيلاً في:  
"International Relations Theory and the End of the Cold War," *International Security* 17 (Winter 1992–93), 6–10.
8. I've borrowed this term from Joseph Fraccia and R. C. Lewontin, "Does Culture Evolve?" *History and Theory* 38 (December 1999), 54.
9. يقدم روبن كولينغود توصيفاً لوجة نظر من القرن الثامن عشر. انظر:  
R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), pp. 84–85.
10. انظر حول هذه النقطة:  
Ross, *The Origins of American Social Science*, pp. 299–300; Peter Novick, *That Noble Dream: The "Objectivity Question" and the American Historical Profession* (New York: Cambridge University Press, 1988), pp. 69–70; and Terence J. McDonald, "Introduction," in *The Historic Turn in the Human Sciences*, ed. T. McDonald, pp. 4–5.
11. Smith, "Science, Non-Science, and Politics," pp. 123–24; also Donald R. Green and Ian Shapiro, *Pathologies of Rational Choice Theory: A Critique of Applications in Political Science* (New Haven: Yale University Press, 1994), pp. 25–26.
12. Collingwood, *The Idea of History*, p. 54.
13. Tom Stoppard, *Arcadia* (London: Faber & Faber, 1993), p. 5.
14. See James Gleick, *Chaos: Making a New Science* (New York: Viking, 1987), p. 41.
15. The best overall critique is Green and Shapiro, *Pathologies of Rational Choice Theory*, especially pp. 1–32. But see also W. Brian Arthur, "Competing Technologies, Increasing Returns, and Lock-in by Historical Events," *Economic Journal* 94 (March 1989), 116–31; Smith, "Science, Non-Science and Politics," especially pp. 132–33; and Paul Omerod, *Butterfly Economics: A New General Theory of Social and Economic Behaviour* (London: Faber & Faber, 1998), especially pp. 11–27, 36, 72.

وسأحدث باستفاضة أكبر عن نظرية الاختيار العقلاني في الفصل السابع.

16. Peter Burke, *History and Social Theory* (Cambridge: Polity Press, 1992), pp. 104–9.
17. Michael E. Latham, *Modernization as Ideology: American Social Science and "Nation Building" in the Kennedy Era* (Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2000).
18. أوضح الأمثلة الحديثة هي تسليم الأحزاب الشيوعية في الاتحاد السوفيتي السابق وأوروبا الشرقية السلطة سلمياً. وهناك كذلك أمثلة أمريكية طريفة عديدة، منها المقاومة الشديدة التي أبدتها وزارة الدفاع لزيادة ميزانيتها، قبل الحرب الكورية، بينما كانت وزارة الخارجية تؤيده بشدة. وكذلك عدم إقبال البنتاجون على اعتماد استخدام القوة العسكرية في الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين، في مقابل التأييد التكرار لاستخدام القوة من جانب مستشاري وزارة الخارجية، وغيرهم من المستشارين المدنيين.
19. Burke, *History and Social Theory*, pp. 114–15; also, for an example of still controversial physiological findings, Simon LeVay and Dean H. Hamer, "Evidence for a Biological Influence in Male Homosexuality," *Scientific American* 270 (May 1994), 44–49.
20. ناقشت بعض أسباب الحدث الأخير في  
*The United States and the End of the Cold War: Implications, Reconsiderations, Provocations* (New York: Oxford University Press, 1992).
- ولفشل النظرية انظر:  
 Gaddis, "International Relations Theory and the End of the Cold War," pp. 5–58; also Richard Ned Lebow and Thomas Risse-Kappen, eds., *International Relations Theory and the End of the Cold War* (New York: Columbia University Press, 1995).
21. William C. Wohlforth, "A Certain Idea of Science: How International Relations Theory Avoids the New Cold War History," *Journal of Cold War Studies* 1 (Spring 1999), 39–60. See also Colin Elman and Miriam Fendius Elman, "Negotiating International History and Politics," in *Bridges and Boundaries*, ed. Elman and Elman, pp. 18–19; and Andrew Bennett and Alexander L. George, "Case Studies and Process Tracing in History and Political Science: Similar Strokes for Different Foci," *ibid.*, p. 141.
22. Isaiah Berlin, "The Concept of Scientific History," in Berlin, *The Proper Study of Mankind: An Anthology of Essays*, ed. Henry Hardy and Roger Hausheer (New York: Farrar, Straus & Giroux, 1998), pp. 34–35.
23. Green and Shapiro, *Pathologies of Rational Choice Theory*, p. 6. Robert G. Kaiser, "Election Miscalled: Experts Dissect Their (Wrong) Predictions," *International Herald Tribune*, February 10–11, 2001.
- يناقش هذا العمل جهود علماء السياسة لتفسير أسباب خطأ استشرافهم بحدوث انتصار ساحق في التصويت لآل غور في انتخابات الرئاسة الأمريكية لعام 2000. يدعي أحدهم ببساطة أنه "كان ينبغي أن يكون مجمل عدد الأصوات التي حصل عليها غور أكبر بكثير مما حصل عليه. باختصار، خالف الواقع النظرية.
24. للمزيد عن هذه النقطة انظر:  
 King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, pp. 10–12.
- يأتي مصطلح "التوازن المتقطع" من ستيفن جاي غولد ونايلز إلدريدج. انظر:  
 Eldridge, *Time Frames: The Evolution of Punctuated Equilibria* (Princeton: Princeton University Press, 1985); also Gould and Eldridge, "Punctuated Equilibrium Comes of Age," *Nature* 366 (November 18, 1993), 223–27.
25. The late Douglas Adams, to be sure, did have an independent variable for the Norwegian coastline. See *The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy* (London: Macmillan, 1979), p. 143.
26. Alexander Wendt, *Social Theory of International Politics* (New York: Cambridge University Press, 1999), p. 372. See also William R. Thompson, *Evolutionary Interpretations of World Politics* (New York: Routledge, 2001).
27. Terence J. McDonald, "What We Talk about When We Talk about History: The Conversations of History and Sociology," in *The Historic Turn in the Human Sciences*, ed. T. McDonald, pp. 107–8.

28. Paul Omerod, *Butterfly Economics: A New General Theory of Social and Economic Behavior* (London: Faber & Faber, 1998), surveys these trends.
29. See, in particular, Alexander L. George, "Case Studies and Theory Development: The Method of Structured, Focused Comparison," in *Diplomacy: New Approaches in History, Theory, and Policy*, ed. Paul Gordon Lauren (New York: Free Press, 1979), pp. 43–68; Alexander L. George, *Bridging the Gap: Theory and Practice in Foreign Policy* (Washington: United States Institute of Peace Press, 1993); and Bennett and George, "Case Studies and Process Tracing in History and Political Science," pp. 137–66.
30. Richard J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997), p. 83, makes the point clearly.
31. Carr, *What Is History?* p. 63. For a similar argument, see Collingwood, *The Idea of History*, pp. 194–95.
32. King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, p. 48.
33. هذه مصطلحاتي، لكنها تتبع المقولة الحورية في : Clayton Roberts, *The Logic of Historical Explanation* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1996).  
وهي كذلك توازي تمييز جاك س. ليفيز استخدام "حالة محددة" والاستخدام "المجرد" للنظرية في: Jack S. Levy, *Bridges and Boundaries*, ed. Elman and Elman, pp. 45–47.  
ويقدم برلين تمييزاً مشابهاً في: "The Concept of Scientific History," pp. 27–28.  
وكذلك يفعل جيفري إلتون في: Geoffrey Elton in *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), p. 27.
34. John Lewis Gaddis, *We Now Know: Rethinking Cold War History* (New York: Oxford University Press, 1997), pp. 288–91.
35. Collingwood, *The Idea of History*, p. 224. See also Roberts, *The Logic of Historical Explanation*, pp. 1–15; and Stephan Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History: A Comparison," *History and Theory* 38(December 1999), especially pp. 129, 133.
36. لتناول مواز لهذا في علم السياسة، انظر مناقشة النظرية التصنيفية في: Bennett and George, "Case Studies and Process Tracing in History and Political Science," pp. 156–60.
37. النصوص الكلاسيكية هي: Hans J. Morgenthau, *Politics among Nations: The Struggle for Power and Peace*, 6th ed. (New York: McGraw Hill, 1985, first published in 1948); and George F. Kennan, *American Diplomacy: 1900–1950* (Chicago: University of Chicago Press, 1951)
38. Michael Oakshott, *Experience and Its Modes* (Cambridge: Cambridge University Press, 1933), p. 128, as quoted in Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. N. Ferguson (New York: Basic Books, 1997), pp. 50–51. See also Berlin, "The Concept of Scientific History," pp. 37–38; and Jervis, *Systems Effects*, pp. 10–27.  
وقد استندت هنا أيضاً من عمل أحد طلابي للدراسات العليا بجامعة أوهايو، وهي ورقة بحثية أعدت في معهد جامعة أوهايو للتاريخ المعاصر.  
Jeffrey Woods, "The Web Model of History," a 1994 paper prepared in the Ohio University Contemporary History Institute.
39. أناقش مبدأ تقلص العلاقة في الفصل السادس.
40. تأتي الأمثلة من: Roberts, *The Logic of Historical Explanation*, pp. 116–17.

41. Trevor Royle, *Crimea: The Great Crimean War, 1854–1856* (London: Little, Brown, 1999), pp. 15–19. For sensitive dependence on initial conditions, see Gleick, *Chaos*, pp. 11–31.
42. للتعبير عن هذه بمصطلحات سياسية نرتاح أكثر إلى فكرة النهايات المتماثلة:  
Bennett and George discuss this concept in "Case Studies and Process Tracing in History and Political Science," p. 138.
43. For a good example, see Stephen G. Brooks, "Dueling Realisms," *International Organization* 51 (Summer 1997), 465–66, which discusses John Mearsheimer's spectacularly wrong prediction that the Ukrainians would never give up their nuclear weapons.
44. King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, p. 20.
45. يقول المؤلفون إن العلماء الاجتماعيين صاروا مغاليين في الاعتماد على الاجتزاء في تفسير الظواهر.
46. Bennett and George, "Case Studies and Process Tracing in History and Political Science," p. 148.
47. Gould, *Wonderful Life*, p. 51.
48. Gould, *Wonderful Life*, p. 51.
49. وعليه يكون الناتج "معتماً على المسار" لشرح هذا المصطلح، وهو يكتسب شيوعاً حالياً بين العلماء الاجتماعيين أيضاً. انظر:  
Elman and Elman, "Negotiating International History and Politics," pp. 30–31.
50. ومن الظواهر الموازية في علم الاقتصاد ظاهرة "زيادة العوائد" وهي موصوفة وصفاً جيداً في:  
M. Mitchell Waldrop, *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Chaos* (New York: Viking, 1992), pp. 15–98.
51. فهل التعديل الذي يستشهد به غولد ويبدو غير مهم في الظاهر يرقى إلى مكانة المتغير المستقل؟ أعتقد هذا في حدود هذا المسار المحدد وحده، وفي هذه الرحلة وحدها. ولا يوجد ما يضمن نجاحه في مسارات أخرى أو رحلات أخرى.
52. مع كامل احترامي، اختلف هنا مع الخلاصة التي وصل إليها إشعيا برلين في:  
Isaiah Berlin "The Concept of Scientific History," especially pp. 56–58.
53. Kenneth N. Waltz, *Theory of International Politics* (New York: Random House, 1979), pp. 161–93.
54. John Lewis Gaddis, *The Long Peace: Inquiries into the History of the Cold War* (New York: Oxford University Press, 1987), especially pp. 219–23.
55. Waltz, *Theory of International Politics*, p. 183. In fairness to Waltz,  
إنصافاً لوالترز، لم يكن استشرافه هذا أبعد عن الصواب من أحد استشرافاتي، وهو أن "النقطة التي تدرك فيها قوة عظمى أن اضمحلالها بدأ هي نقطة خطيرة، حيث يمكن أن يكون سلوكها خاطئاً أو يائساً، قبل أن تبذل قوتها المادية" (*The Long Peace*, p. 244). ولاستشراف خاطئ آخر يعكس تأثير والتر انظر:  
John Lewis Gaddis, "How the Cold War Might End," *Atlantic* 260 (November 1987), 88–100.
56. Martin Hollis and Steve Smith, *Explaining and Understanding International Relations* (Oxford: Oxford University Press, 1990), pp. 110–18, provide an effective critique of Waltz.
57. For more on this, see Gaddis, *We Now Know*, pp. 283–84.
58. *Ibid.*, p. 284.
59. Paul W. Schroeder makes a similar point in "History and International Relations Theory: Not Use or Abuse, but Fit or Misfit," *International Security* 22 (Summer 1997), 69; as does Michael Nicholson in *Rationality and the Analysis of International Conflict* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), pp. 27–28.
60. See Sherwin B. Nuland, *How We Live* (New York: Vintage, 1997).



56. Samuel P. Huntington, *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order* (New York: Simon & Schuster, 1996), p. 20. See also Sigmund Freud, *Civilization and Its Discontents*, trans. and ed. James Strachey (New York: Norton, 1961), p. 72.
57. Ziman, *Reliable Knowledge*, p. 3.
58. Smith, "Science, Non-Science, and Politics," p. 124.
59. أثارت حركة البريسترويكا الانقلابية داخل جمعية علم السياسة الأمريكية مجموعة مشابهة من الادعاءات داخل ذلك الميدان. انظر أيضًا:  
Scott Heller and D. W. Miller, "'Mr. Perestroika' Criticizes Political- Science Journal's Methodological Bias," *Chronicle of Higher Education*, November 17, 2000; D. W. Miller, "Storming the Palace in Political Science," *ibid.*, September 21, 2001; Jacob Blecher, "Forward the Revolution: How One E-Mail Shook Up the Political Science Establishment," *New Journal [Yale University]* 34 (December 2001), 18-23; and Rogers M. Smith, "Putting the Substance Back in Political Science," *Chronicle of Higher Education*, April 5, 2002.

## الفصل الخامس: الفوضى والتعقيد

1. *The Education of Henry Adams: An Autobiography* (Boston: Houghton Mifflin, 1961), pp. 224, 395.
2. يأتي التمييز بين "المجمعين" والمفرقين من:  
J. H. Hexter, *On Historians: Reappraisals of Some of the Masters of Modern History* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979), pp. 241-43,  
برغم أن مكسّر نفسه ينسب إلى دونالد كيغان. يأتي ذكر "توليفة العذراء والدينامو لأرامز" في الفصل 25 من كتاب التعليم لهنري أدامز.
3. *The Education of Henry Adams*, pp. 224, 396-98.
4. *Ibid.*, p. 455. See also, on Adams and chaos, N. Katherine Hayles, *Chaos Bound: Orderly Disorder in Contemporary Literature and Science* (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1990), pp. 61-90. For more on Poincaré, see Trinh Xuan Thuan, *Chaos and Harmony: Perspectives on Scientific Revolutions of the Twentieth Century* (Oxford: Oxford University Press, 2001), pp. 75-81. E. H. Carr, too, was impressed with Poincaré. See *What Is History?* 2d ed. (New York: Penguin, 1987, first published in 1961), pp. 58, 90.
5. James Gleick, *Chaos: Making a New Science* (New York: Viking, 1987), pp. 46-47.
6. Tom Stoppard, *Arcadia* (London: Faber & Faber, 1993), pp. 44-46.
7. للمزيد عن الاختلالات المروية والمحاكاة الحاسوبية لها، انظر:  
Per Bak, *How Nature Works: The Science of Self-Organized Criticality* (New York: Oxford University Press, 1997), pp. 192-98; also Stephen Budiansky, "The Physics of Gridlock," *Atlantic Monthly* 283 (December 2000), 20-24.
8. William H. McNeill, "Passing Strange: The Convergence of Evolutionary Science with Scientific History," *History and Theory* 40 (February 2001), 2. The point is also made in Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. N. Ferguson (New York: Basic Books, 1999), pp. 71-72.
9. Stephen Jay Gould, *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geological Time* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987), pp. 120-23.
10. *The Education of Henry Adams*, pp. 226-28.

11. Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*, 3d ed. (Chicago: University of Chicago Press, 1996).
12. Niles Eldridge, *Time Frames: The Evolution of Punctuated Equilibria* (Princeton: Princeton University Press, 1985); also Stephen Jay Gould and Niles Eldridge, "Punctuated Equilibrium Comes of Age," *Nature* 366 (November 18, 1993), 223–27.
13. Walter Alvarez and Frank Asaro, "What Caused the Mass Extinction? An Extraterrestrial Impact," *Scientific American* 263 (October 1990), 78–84.
14. لِنناقشة مشابهة لكنّها أضيق نطاقاً، انظر: John Ziman, *Real Science: What It Is, and What It Means* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 56–58; also Stephan Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History: A Comparison," *History and Theory* 38 (December 1999), 124.
15. كما كتب غاري ديفيد شو: "أي اتفاق معتبر على شروط المناقشة [بين العلماء التطوريين والمؤرخين] يمكن أن يتيح للتاريخ لغة أيسر مما لديها حالياً للمقارنة والتحليل."
16. Lorenz's experiment is described in Gleick, *Chaos*, pp. 9–31.
17. David Hackett Fischer, *Historians' Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought* (New York: Harper & Row, 1970), p. 174.
18. Bak, *How Nature Works*, pp. 49–84.
19. يطرح ستوبارد فكرة مشابهة في مسرحيته أركاديا (ص 48).
20. These and other examples are discussed in Mark Buchanan, *Ubiquity: The Science of History; or, Why the World Is Simpler than We Think* (London: Weidenfeld & Nicolson, 2000). See also Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History," pp. 126–28.
21. Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989), p. 277.
22. For more on path dependency, see Colin Elman and Miriam Fendius Elman, "Negotiating International History and Politics," in *Bridges and Boundaries: Historians, Political Scientists, and the Study of International Relations*, ed. Elman and Elman (Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001), pp. 30–31.
23. Paul A. David, "Clio and the Economics of QWERTY," *American Economic Review* 75 (May 1985), 332–37; W. Brian Arthur, "Competing Technologies, Increasing Returns, and Lock-in by Historical Events," *Economic Journal* 99 (March 1989), 116–31. See also, for an extensive discussion of Arthur's work, M. Mitchell Waldrop, *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Chaos* (New York: Simon & Schuster, 1992), pp. 15–98.
24. Robert D. Putnam, with Robert Leonardi and Raffaella Y. Nanetti, *Making Democracy Work: Civic Traditions in Modern Italy* (Princeton: Princeton University Press, 1993).
25. انظر حول هذه النقطة: Waldrop, *Complexity*, p. 50. I've discussed these movements more fully in Chapter Four.
26. انظر الفصل الثاني.
27. Gleick, *Chaos*, pp. 94–96. See also Bak, *How Nature Works*, pp. 19–21; Thuan, *Chaos and Harmony*, pp. 108–10; and Benoit Mandelbrot, *Fractal Geometry of Nature* (New York: W. H. Freeman, 1988).
28. Stoppard, *Arcadia*, p. 47.
29. Carr, *What Is History?* pp. 26–27.
30. انظر الفصل الثاني.
31. James Miller, *The Passion of Michel Foucault* (New York: Doubleday, 1993), pp. 15–16.
32. *I Shall Bear Witness: The Diaries of Victor Klemperer*, 1933–45, two vols, trans. Martin Chalmers (New York: Random House, 1998–99). See also Stephen Kotkin, *Magnetic Mountain: Stalinism as a Civilization* (Berkeley: University of California Press, 1997);

Sheila Fitzpatrick, *Everyday Stalinism: Ordinary Life in Extraordinary Times: Soviet Russia in the 1930s* (New York: Oxford University Press, 1999); and Ian Kershaw, *Hitler, 1936–45: Nemesis* (London: Penguin Press, 2000), especially pp. 233–34, 249–50.

33. انظر حول هذه النقطة:

John Naughton, *A Brief History of the Internet: The Origins of the Future* (London: Weidenfeld & Nicolson, 2000).

34. Waldrop, *Complexity*, pp. 286–87. Stephen Jay Gould points out that the tendency by no means exists in all life forms. See his *Full House: The Spread of Excellence from Plato to Darwin* (New York: Harmony Books, 1996), especially p. 197.
35. Kenneth A. Oye, "Explaining Cooperation under Anarchy: Hypotheses and Strategies," in *Cooperation Under Anarchy*, ed. K. Oye (Princeton: Princeton University Press, 1986), pp. 1–2.
36. Gleick, *Chaos*, pp. 53–56, 137–53, 221–29; Thuan, *Chaos and Harmony*, pp. 101–3.
37. Waldrop, *Complexity*, pp. 272–86. See also Stephen Wolfram, *A New Kind of Science* (Champaign, Ill.: Wolfram Media, 2002).
38. John H. Holland, "Complex Adaptive Systems," *Daedalus* 121 (Winter 1992), 17–30.

39. مناقشة بدائية منهجية لهذه القضية، انظر:

John Lewis Gaddis, *The Long Peace: Inquiries into the History of the Cold War* (New York: Oxford University Press, 1987), pp. 215–45.

40. Buchanan, *Ubiquity*, pp. 37–38.
41. Bak, *How Nature Works*, pp. 1–32; Buchanan, *Ubiquity*, pp. 85–100.
42. *Ibid.*, p. 200. For more on "greatness," see Chapter Seven.
43. Waldrop, *Complexity*, pp. 292–94.
44. McNeill, "History and the Scientific World View," p. 10, emphases in the original.
45. Waldrop, *Complexity*, p. 140.
46. Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History," p. 126.

47. نقطة أبدأها بريستون كينغ:

*Thinking Past a Problem: Essays on the History of Ideas* (London: Frank Cass, 2000), p. 243.

48. لبعض المؤشرات الدالة على أن هذا التكيف يحدث بالفعل في مجال نظرية العلاقات الدولية، انظر، بالإضافة إلى أعمال أخرى مذكورة في هذا الكتاب:

James N. Rosenau, *Turbulence in World Politics: A Theory of Change and Continuity* (Princeton: Princeton University Press, 1990); Jack Snyder and Robert Jervis, eds., *Coping with Complexity in the International System* (Boulder: Westview Press, 1993); Judith Goldstein and Robert O. Keohane, eds., *Ideas and Foreign Policy: Beliefs, Institutions, and Political Change* (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1993); Steven Bernstein, Richard Ned Lebow, Janice Gross Stein, and Steven Weber, "God Gave Physics the Easy Problems: Adapting Social Science to an Unpredictable World," *European Journal of International Relations* 6 (2000), 43–76; and William R. Thompson, *Evolutionary Interpretations of World Politics* (New York: Routledge, 2001).

49. McNeill, "Passing Strange," p. 2.

## الفصل السادس: السببية والعرضية والحقائق المناظرة

1. Carole Fink, *Marc Bloch: A Life in History* (New York: Cambridge University Press, 1989), pp. 315–24.
2. R. W. Davies, "From E. H. Carr's Files: Notes Towards a Second Edition of *What Is History?*" in E. H. Carr, *What Is History?* 2d ed. (London: Penguin, 1987, first published in 1961), pp. 163–65.
3. Contrast, for example, Gary King, Robert O. Keohane, and Sidney Verba, *Designing Social Inquiry: Scientific Inference in Qualitative Research* (Princeton: Princeton University Press, 1994), with John Ziman, *Real Science: What It Is, and What It Means* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).
4. هذه النقطة معروضة عرضاً جيداً في:  
Terence J. McDonald, "Introduction," in *The Historic Turn in the Social Sciences*, ed. T. McDonald (Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996), pp. 1–14.  
من المدهش أن اثنين من أفضل محاولات إعادة تقييم المنهج التاريخي لا يقلان شيئاً على الإطلاق عن الصلة بين التاريخ وعلوم الفوضى والتعقيد "الجديدة"، والكتابان هما:  
Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about History* (New York: Norton, 1994), and Richard J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997).
5. William H. McNeill, "Mythistory, or Truth, Myth, History, and Historians," *American Historical Review* 91 (February 1986), 8.  
لم يكن واحد منهما من استخداما الجثث لتفسير السببية، انظر:  
R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), pp. 266–82.
7. Carr, *What Is History?* pp. 104–8.
8. Davies, "From E. H. Carr's Files," pp. 169–70.
9. هذا النسق موثق في:  
*The Vices of Integrity: E. H. Carr, 1892–1982* (New York: Verso, 1999), especially pp. 59–60, 78–79, 94–95, 128–29, 235, 248; also Michael Cox, "Introduction," in *E. H. Carr: A Critical Appraisal*, ed. M. Cox (New York: Palgrave, 2000), pp. 8–12.  
وانظر أيضاً لنقد مناقشة كار عن السببية:  
Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, p. 304; and Evans, *In Defence of History*, pp. 129–38.
10. Marc Bloch, *The Historian's Craft*, trans. Peter Putnam (Manchester: Manchester University Press, 1992, first published in 1953), pp. 157–58.
11. Clayton Roberts, *The Logic of Historical Explanation* (University Park: Pennsylvania University Press, 1996), p. 108.
12. Carr, *What Is History?* p. 105.
13. Stephan Berry, "On the Problem of Laws in Nature and History: A Comparison," *History and Theory* 38 (December 1999), 122, makes a similar argument.
14. This point is also made in a slightly different way in King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, p. 87n.
15. See James Gleick, *Chaos: Making a New Science* (New York: Viking, 1987), pp. 11–31.
16. *Ibid.*, pp. 126–28, 160–61; M. Mitchell Waldrop, *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Order and Chaos* (New York: Simon & Schuster, 1992), pp. 228–35; Mark Buchanan, *Ubiquity: The Science of History; or, Why the World Is Simpler than We Think* (London: Weidenfeld & Nicolson, 2000), pp. 75–76, 80–81.

17. Waldrop, *Complexity*, pp. 198–240; Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989).
18. Gleick, *Chaos*, pp. 16–18.
19. Roberts, *The Logic of Historical Explanation*, p. 111.
20. أفضل مقدمة لهذه النظرية التي وضعها إندريدج بالاشتراك مع ستيفن جاي غولد نجدها في: Niles Eldridge, *Time Frames: The Evolution of Punctuated Equilibria* (Princeton: Princeton University Press, 1985). See also Waldrop, *Complexity*, pp. 308–9.
21. Roberts, *The Logic of Historical Explanation*, pp. 108–9.
22. انظر على سبيل المثال: Saburo Ienaga, *The Pacific War, 1931–1945: A Critical Perspective on Japan's Role in World War II* (New York: Pantheon, 1978), pp. 131–33.
23. فهل هذه متغيرات مستقلة؟ لا أظن: لأن الانتقالات المرحلية والانقطاعات والأحداث الاستثنائية كان لها دائماً سوابق.
24. Aristotle, *Poetics*, trans. Malcolm Heath (New York: Penguin, 1996), p. 17. See also Anthony Gottlieb, *The Dream of Reason: A History of Western Philosophy from the Greeks to the Renaissance* (London: Allen Lane, 2000), p. 276. I am, of course, indebted to Toni Dorfman for this reference.
25. Bloch, *The Historian's Craft*, p. 103.
26. Niall Ferguson, "Virtual History: Towards a 'Chaotic' Theory of the Past," in *Virtual History: Alternatives and Counterfactuals*, ed. Ferguson (New York: Basic Books, 1997), pp. 1–90, is by far the best defense of counterfactual history.
27. Carr, *What Is History?* pp. 96–99.
28. See King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, pp. 77–78, 82–83.
29. ظهرت تكهنات كثيرة وفيلم عام 1984 -تجربة نقل عن بعد تشمل المدمرة (U.S.S. Eldridge)، وللاطلاع على واقعة فضح المركز التاريخي للبحرية الأمريكية، انظر: <http://www.history.navy.mil/faqs/faq21-1.htm>.
30. أحد الأمثلة الجيدة: Harry Turtledove, *The Guns of the South* (New York: Ballantine, 1993)، الذي يغير نهاية الحرب الأهلية الأمريكية عن طريق منح الكونفيدراليين أسلحة من نوع (AK-47).
31. Ferguson, "Virtual History," p. 85.
32. يقدم كتاب كينغ وآخرين تأويلاً رسمياً لذلك. انظر: King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, pp. 82–83.
33. من أبرز الأمثلة الحديثة استخدام صورة تحليل دي إن إيه لإثبات أبوة توماس جيفرسون لواحد أو أكثر من أبناء أمته سالي همنجز؛ the Thomas Jefferson Memorial Foundation *Report of the Research Committee on Thomas Jefferson and Sally Hemings*, January, 2000, at: [http://www.monticello.org/plantation/hemings\\_report.html](http://www.monticello.org/plantation/hemings_report.html).
34. L. N. Tolstoy, *War and Peace*, trans. Rosemary Edmonds (London: Penguin, 1982), p. 1341.
35. Collingwood, *The Idea of History*, p. 248.
36. Ziman, *Real Science*, p. 7.
- فكرة زيمان هنا تعكس فكرة كار عن التاريخ بوصفه وراثة صفات مكتسبة. انظر: *What Is History?* pp. 150–51.
37. Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, p. 171.
38. انظر الفصل الثالث.

39. الاعتراضات بعد الحداثيّة على السردية تغند تفنيدًا دقيقًا في:  
Evans, *In Defence of History*, pp. 148–52. See also Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth About History*, pp. 228–37.
40. لمناقشات موازية انظر:  
*The Idea of History*, pp. 110, 240–46; and Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, pp. 195, 248–50, 259, 268.
41. لنقد هذا النوع من الفكر، انظر:  
King, Keohane, and Verba, *Designing Social Inquiry*, p. 20.
42. لكن قارن كذلك هذه الاعتراضات على الاجتزاء هنا مع الموافقة الظاهرة عليها في ص 123.  
على الرغم من أن المؤرخين بالتأكيد يهملونها مما يثير الدهشة، انظر:  
David Hackett Fischer, *Historians' Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought* (New York: Harper & Row, 1970).
43. Bloch, *The Historian's Craft*, p. 67.
44. انظر الفصل الثالث.
45. لمناقشة الوثائق بوصفها وسيلة لغالبية إعادة الإنتاج، انظر:  
Bloch, *The Historian's Craft*, p. 100.
- حيث يناقش مثالًا لا تصلح له هذه الهوامش، وكذلك يفعل إيفانز:  
Richard J. Evans, *Telling Lies about Hitler: History, the Holocaust and the David Irving Trial* (London: Heineman, 2001).
46. G. R. Elton, *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), pp. 83–87, is helpful on this point.
47. William Whewell, *Theory of Scientific Method*, ed. Robert E. Butts (Indianapolis: Hackett, 1989), p. 153.
48. انظر الفصل الثالث.

## الفصل السابع: جزيئات لها عقول مستقلة

1. يعبر كوليفنغود عن الفكرة نفسها:  
R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), p. 216.
- وكذلك فوكس:  
Martin Stuart-Fox, "Evolutionary Theory of History," *History and Theory* 38 (December 1999), 35.
2. M. Mitchell Waldrop, *Complexity: The Emerging Science at the Edge of Order and Chaos* (New York: Simon & Schuster, 1992), pp. 241–43.
3. See, on this point, Michael Taylor, "When Rationality Fails," in *The Rational Choice Controversy: Economic Models of Politics Reconsidered*, ed. Jeffrey Friedman (New Haven: Yale University Press, 1996), pp. 226–27.
- لنقد علمي حاد، انظر:  
Donald P. Green and Ian Shapiro, *Pathologies of Rational Choice Theory: A Critique of Applications in Political Science* (New Haven: Yale University Press, 1994), especially pp. 1–32. Friedman, ed., *The Rational Choice Controversy*
- حيث يتيح ساحة مفيدة لنقاد رأي غرين وشابيرو ومؤيديهم. أما النقد الأقل رسمية للاختيار العقلاني فيظهر في:

- Paul Omerod, *Butterfly Economics: A New General Theory of Social and Economic Behaviour* (London: Faber & Faber, 1998); also Jonathan Cohn, "Irrational Exuberance: When Did Political Science Forget about Politics?" *New Republic*, October 25, 1999; Louis Uchitelle, "Some Economists Call Behavior a Key," *New York Times*, February 11, 2001; and Roger Lowenstein, "Exuberance Is Rational," *New York Times Magazine*, February 11, 2001.
4. ويجدر بي أيضًا أن أشكر اليسون ألتر وجيري مي سوري وجيمس فيرسون لمحاولتهم الشجاعة شرح نظرية الاختيار العقلاني لي.
5. Green and Shapiro, *Pathologies of Rational Choice Theory*, p. 24.
6. See, on this point, Collingwood, *The Idea of History*, pp. 212–13.
7. تقوم رواية باري أنزورث إضاعة نلسون على الإشكالية التي يواجهها أي كاتب سيرة، وهي أنه لن يستطيع أبدًا أن يمسك بموضوعه فعليًا:  
*Losing Nelson* (New York: Doubleday, 1999) is built around the dilemma any biographer faces: that you can never really know your subject. See also A. S. Byatt, *The Biographer's Tale* (London: Chatto & Windus, 2000).
8. لهذا استثناءات، إذ يستخدم مؤرخون مثل ناتالي زيمون ديفيز وكارلو غنزيبرغ ولوريل ثاتشر أولريخ سير الأشخاص "العاديين" لاستجلاء ثقافات بعيدة عن ثقافتنا، انظر على الترتيب:  
*The Return of Martin Guerre* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1983); *The Cheese and the Worms: The Cosmos of a Sixteenth-Century Miller* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992); and *A Midwife's Tale: The Life of Martha Ballard, Based on Her Diary, 1785–1812* (New York: Random House, 1990).
9. David Hackett Fischer, *Historians' Fallacies: Toward a Logic of Historical Thought* (New York: Harper & Row, 1970), p. 49.
10. Plutarch, *Greek Lives*, trans. Robin Waterfield (New York: Oxford University Press, 1998), p. 312.
11. أشكر مايكل غاديس على هذا المرجع.  
هذه الفقرة مأخوذة من:  
John Lewis Gaddis, "The Tragedy of Cold War History," *Diplomatic History* 17 (Winter 1993), 5–6.
- والمؤلف نفسه يأخذ عن سيرة ممتازة وهي:  
Robert C. Tucker, *Stalin in Power: The Revolution from Above, 1928–1941* (New York: Norton, 1990).
12. Plutarch, *Greek Lives*, p. 312.
- لتوصيف عيني ستالين على نحو كان بلوتارك ليوافق عليه، انظر أيضًا:  
George F. Kennan, *Memoirs: 1925–1950* (Boston: Atlantic–Little, Brown, 1967), p. 279.
13. لمناقشة جيدة لهذا، انظر:  
Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about History* (New York: Norton, 1994), esp. Ch. 4.
14. هذه النقطة معروضة عرضًا واضحًا في:  
Ian Kershaw's recent biography, *Hitler, 1936–1945: Nemesis* (London: Penguin, 2000).
15. *I Shall Bear Witness: The Diaries of Victor Klemperer, 1933–41* (London: Phoenix, 1999); *To the Bitter End: The Diaries of Victor Klemperer, 1942–45* (London: Phoenix, 2000).
16. Liza Picard, *Restoration London* (London: Phoenix, 1997).
17. لوصف مميز لنافذة فرص قبل أن يقفز أحد منها، انظر تقرير مفوضية الولايات المتحدة للأمن القومي في القرن الواحد والعشرين، الذي صور على ثلاثة أجزاء بين سبتمبر 1999 ومارس 2001، وهو متوفر كذلك على موقع: (<http://www.nssg.gov>), وقد عرف عضوا مجلس الشيوخ غاري هارت ووارين رودمان بلاشتراك

في رئاسة المفوضية، وقد شملت هذه الدراسة تحذيرًا صريحًا من أن الولايات المتحدة معرضة لهجمات إرهابية مدمرة على أراضيها.

18. Waldrop, *Complexity*, pp. 233–34.
19. Kershaw, *Hitler*, 1936–45, pp. 487, 522. See also Isaiah Berlin, *The Crooked Timber of Humanity: Chapters in the History of Ideas*, ed. Henry Hardy (New York: Random House, 1990), pp. 203–6; also James Q. Wilson, *The Moral Sense* (New York: Free Press, 1993), especially p. 15.
20. حقيقة أثار فتزعا غريبًا بين مؤرخين معنيين، وكان البرابرة على الأبواب. انظر مثلًا: G. R. Elton, *Return to Essentials: Some Reflections on the Present State of Historical Study* (Cambridge: Cambridge University Press, 1990); Keith Windshuttle, *The Killing of History: How Literary Critics and Social Theorists Are Murdering Our Past* (New York: Free Press, 1996);  
وعمل آخر يستحق الإعجاب فيما عدا هذه النقطة هو:  
Richard J. Evans, *In Defence of History* (London: Granta, 1997).
21. Collingwood, *The Idea of History*, p. 39, also pp. 87 and 199. See, as well, Bloch, *The Historian's Craft*, pp. 118–19.
22. محاولة حديثة للتعامل مع هذه الصعوبات، انظر:  
Roger Shattuck, *Candor and Perversion: Literature, Education, and the Arts* (New York: Norton, 1999).
23. John Keay, *The Great Arc: The Dramatic Tale of How India Was Mapped and Everest Was Named* (New York: HarperCollins, 2000).
24. Bloch, *The Historian's Craft*, p. 116.
25. Carr, *What Is History?* pp. 75–79.
26. *Ibid.*, p. 79.
27. Carr to Betty Behrends, February 19, 1966, quoted in Jonathan Haslam, *The Vices of Integrity: E. H. Carr, 1892–1982* (New York: Verso, 1999), p. 235.
28. See, for example, Bloch, *The Historian's Craft*, p. 66; Carr, *What Is History?* p. 120.

## الفصل الثامن: الرؤية بعيون مؤرخ

1. انظر الفصل الأول.
2. James C. Scott, *Seeing Like a State: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed* (New Haven: Yale University Press, 1998).
3. John Prest, "City and University," in *The Illustrated History of Oxford University*, ed. J. Prest (Oxford: Oxford University Press, 1993), p. 1.
4. Scott, *Seeing Like a State*, pp. 2–3.
5. *Ibid.*, pp. 4, 340, 352.
6. Letter from Tom Hamilton-Baillie, January 24, 2001.
7. لنظرة أكثر تفاهلاً، انظر:  
G. R. Elton, *The Practice of History* (New York: Crowell, 1967), p. 74.
8. Martin Gilbert, "Never Despair": Winston S. Churchill, 1945–1965 (London: Heineman, 1988), pp. 1073, 1076–77, 1253.
9. يروي وليام توبسمان (William Taubman) الحادثة في سيرته قيد الإصدار عن خروشوف.
10. R. G. Collingwood, *The Idea of History* (New York: Oxford University Press, 1956), p. 141.



11. Ian Kershaw, *Hitler, 1936–1945: Nemesis* (London: Penguin, 2000), pp. 821–22.
12. John Drummond, *Tainted by Experience: A Life in the Arts* (London: Faber & Faber, 2000), p. 51.
13. صاروا بعدما، على أغلب الظن، الموتى الشاكين.
14. يتناول الفصل الثاني هذا بتفصيل أكبر.
15. لهذه النقطة، انظر:  
Peter Novick, *That Noble Dream: The "Objectivity Question" and the American Historical Profession* (New York: Cambridge University Press, 1988), pp. 469–521; also, more briefly, Joyce Appleby, Lynn Hunt, and Margaret Jacob, *Telling the Truth about History* (New York: Norton, 1994), pp. 147–51.
16. Collingwood, *The Idea of History*, p. 317.  
ولثال جيد جدًا للمؤرخ يحدد الماضي من تأويلات مفروضة عليه بأثر رجعي، انظر:  
Joanne B. Freeman, *Affairs of Honor: National Politics in the New Republic* (New Haven: Yale University Press, 2001).
17. Stephen Jay Gould, *The Lying Stones of Marrakech: Penultimate Reflections in Natural History* (New York: Harmony Books, 2000), p. 18. See also Gould's *Time's Arrow, Time's Cycle: Myth and Metaphor in the Discovery of Geologic Time* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987), p. 27.
18. Stephen Jay Gould, *Wonderful Life: The Burgess Shale and the Nature of History* (New York: Norton, 1989), p. 51. See also Scott, *Seeing Like a State*, p. 390, n. 37.
19. The term comes from Benedict Anderson, *Imagined Communities: Reflections on the Origins and Spread of Nationalism* (New York: Verso, 1991); but see also Eric J. Hobsbawm, *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality* (New York: Cambridge University Press, 1993).
20. Scott, *Seeing Like a State*, pp. 11–22.
21. *Ibid.*, p. 4.
22. يقدم سكوت مناقشة جيدة لهذه الحالات. وللمزيد عن حركة الوثبة الكبرى في الصين انظر:  
Jasper Becker, *Hungry Ghosts: Mao's Secret Famine* (New York: Free Press, 1997).
23. Appleby, Hunt, and Jacob, *Telling the Truth about History*, p. 307.
24. يحوي هذا الفيلم الذي عرض عام 1983 ظهورًا رمزيًا لزميلي بجامعة ييل جون موريتون بلوم.
25. Oliver Sacks, *The Man Who Mistook His Wife for a Hat and Other Clinical Tales* (New York: Summit Books, 1985), p. 23.



## الفهرست

- 116، 120-121، 135-137، 138، 141،  
144، 157، 158، 175، 176؛ الاختزال 72-  
74، 79، 80، 85، 99، 165؛ المتغيرات 13،  
30، 66، 71-73، 76-79، 83، 88-89،  
91-94، 96، 98، 103، 109، 115، 165  
الاعتدال على المسار 98، 180  
الاقتصاد 11، 18، 39، 47، 60، 75، 77، 80،  
86، 98، 99، 105، 123، 148  
الانتظام 79، 102، 145  
الانتقائية 38  
الإجماع 26، 125، 141  
الأخلاق 86  
الأسباب الاستثنائية 115  
الأسباب العامة 115  
الأسباب الوسيطة 120  
الأمير (مكيافيلي) 23، 26، 27  
الأوبئة والشعوب (ماكنيل) 41  
البحث عن القوة (ماكنيل) 42  
البحر المتوسط وعالم البحر المتوسط في عصر فيليب  
الثاني (برودل) 39  
التاريخ علماً 55-58، 59-65، 126  
التاريخانية الجديدة 80  
التأويل المحافظ للتاريخ 36  
التجريد 28، 29، 30  
التحرير 158، 163-165، 168  
التحقق 59
- 1-  
استكشاف أسس الإيمان بالعلم (زيان) 18  
الاتحاد السوفيتي 62، 82، 119، 143، 178  
الاجتزاء 123، 180، 186  
الاختزال 72-74، 79، 80، 85، 176  
الاستشراف 74، 76-77، 79، 83-84، 99،  
177؛ نظرية الفوضى 47، 95-96؛ مقارنة  
بالتعميم 123؛ مقارنة بالتنبؤ 112؛ الأنظمة  
المعقدة 98؛ الوعي 17، 22-24، 26، 46،  
56، 74، 107، 127، 130، 145، 152،  
164-165؛ حد الحرج 104، 106؛ في العلوم  
الاجتماعية 75؛ الاستشراف بأثر رجعي 98،  
104، 138  
الاستشعار عن بعد 62  
الاستعارة 17، 170  
الاستقراء 66، 132؛ في السيرة 132؛ التكامل مع  
الاستنباط؛ في الفيزياء 57، 66، 95، 116؛ دورة  
تكرارية 64  
الاستنباط؛ في السيرة 132؛ العلوم التاريخية 64؛  
مندجماً مع الاستقراء 125، 124؛ في الفيزياء 66،  
67؛ دورة تكرارية 65، 64  
الاستوثاق 33، 50، 51، 57، 61، 89  
الاعتماد الحساس على الظروف الأولية 97، 99،  
115-116، 136  
الاعتدال المتبادل 71، 94، 176؛ في التاريخ 22،  
23، 64، 90، 101، 104-105، 110، 112،

- التحليل النفسي 130  
التحول المرحلي 116، 185  
التخصص 63، 87  
التخصيص العام 81، 124  
التخطيط الحضري 160  
التدريس 12، 166، 167، 168  
التزامن 40  
التشابه الذاتي عبر المقياس 100-101، 133، 161  
التعقيد ونظرية التعقيد 95؛ أثر الفراشة 97، 116؛ الشخصية 130-134؛ الأنظمة التكيفية المعقدة 103؛ السببية المعقدة 92؛ النمذجة الحاسوبية 103؛ ظهورها 102-103؛ في العلوم الصلبة 88؛ الفيزياء المطبقة في علم الاقتصاد 105 التعميم 30؛ قول آدامز عنه 90؛ مقارنة بالاستشراف 74-75؛ التخصيص العام 124؛ في الطب 86-87؛ السرد 84؛ النظرية 81؛ ثيوسيدايدس 10، 28-29  
التعميم الخاص 81، 84-85، 87، 93، 124  
التعميم المحدود 126  
التفكيك 159  
التقدم 25، 143  
التقدير 44، 67، 126  
التقريب. انظر التقدير، الاستشراف 74، 76، 77، 79، 83، 84  
التكيفية 30، 21  
التكنولوجيا العسكرية 42  
التكيف 38، 73، 103، 104  
التلاقي المعرفي 68  
التمثيل في العلم التاريخي 21، 23-24، 28-30، 33، 36، 41-42، 44، 48، 62-64  
122، 126، 139، 140-141، 158؛ السيرة 130؛ علم الخرائط 48، 63، 64؛ مقارنة بالواقع
- 36، 63، 79، 122، 123-124، 126، 140، 141؛ الاستنباط والاستقراء 64، 79، 124؛ الحرفية والتجريد 28-30، 33، 36، 42؛ إدراك الزمن 46  
التمييز 159، 162  
التنبؤ 18، 94-95، 112، 128، 138، 177  
التنظيم الذاتي 102، 104-105  
التنوع 68، 111، 76، 97، 151، 160  
التوازن المتقطع 95، 116، 178  
الثقوب السوداء 46  
الجاذبات الغريبة 103  
الجين والدود (غزيرغ) 39  
الجيولوجيا (علم طبقات الأرض) 51، 54، 56-57، 59، 68، 73، 89، 95، 174،  
الحتمية 193، 157  
الحداثة العالية 160-161  
الحديث 67، 85  
الحرب الأهلية الإنجليزية 117  
الحرب الباردة 9، 12، 13، 85، 103، 152  
الحرب العالمية الثانية 113، 114  
الحرب والسلام (تولستوي) 121  
الحرفية 49  
الحركة البنائية 80  
الحقائق التاريخية 53-54  
الحقائق التاريخية 53-54  
الحقائق المناظرة 113، 109، 118-121، 184  
الخرائط 48-51، 53، 63-65، 67-68،  
141، 153 الخصائص المكتسبة 25  
الخصوصية 112، 131، 165  
الخيال 58، 60-62، 86، 156،  
الدعوة 73  
الدوام 164  
الذاكرة 151، 153

- الرايح الثالث 135، 161
- الرؤية التطورية للتاريخ والعلوم 57، 64
- الرؤية بعيون جون مالكوفيتش 129، 145-146
- الرياضيات 68، 91، 94، 99، 105؛ الهندسة الكسورية 101؛ نظرية المجموعات 44، 172؛ مسائل الأجسام الثلاثة 91
- الزمن (الجيولوجي) العميق 22، 195
- الزمن 19، 22، 29-30، 35-36، 38، 43، 46-48، 56، 60، 71، 75-76، 81، 85، 87، 89، 94، 109، 114، 118، 120، 124، 148، 151، 157، 163، 172؛ الزمن العميق (الجيولوجي) 22؛ طريقة التقويم المكتبي في كتابة التاريخ 35؛ تعريف لاينيتس 46؛ حدوده 124؛ طبيعته 35؛ السفر عبر الزمن 42، 151، 172؛ المنطق المطلق والمحدود بزمان 124
- الزمن الجيولوجي 56
- السببية 82، 91-92، 109، 125؛ سببية المصادفة 115؛ الحقائق المناظرة 109، 113، 118-119، 120-121؛ الأسباب الاستثنائية 115؛ الأسباب العامة 115؛ التغيرات المستقلة 71-72، 78، 103؛ الاعتماد المتبادل 71، 94؛ الأسباب الوسيطة 120، 151؛ السببية اللازمة والكافية 115؛ تعددية النموذج التفسيري 125، 151؛ السببية العقلانية 111-112؛ البسيط والمعقد 89، 91؛ المنطق المطلق والمحدود بزمان 124؛ الاستثنائي 51
- السببية البسيطة 91-92
- السببية العقلانية 111-112
- السرديات التاريخية، انظر السردية 30، 84، 98-99، 106، 113، 122، 124-125،
- السردية 30، 84، 98-99، 106، 122، 124-125، 125-84، 81-80، 30-29، 26، التعميم 87-88، 91، 93، 124، 126، 145؛ التاريخية
- 10، 24، 27، 53، 60، 68، 96، 113، 121، 124، 130، 154، 157، 163؛ قابلية التكرار 125؛ الاعتماد الحساس على الظروف الأولية 97، 99، 115-116، 136؛ السردية بوصفها محاكاة 83، 123، 125
- السلام الطويل (غاديس) 86
- السلطوية / الاستبداد 102
- السلوك التفاعلي 103
- السمعة: 65، 135، 137
- السياق 36، 28، 29، 04، 115
- السيرة 130-132، 142؛ شخصية كاتب السيرة 89؛ الشخصية المرسومة في السيرة 51؛ رواية أورلاندو (ولف) 35؛ ما بعد الحداثة 45، 129، 159؛ التمثيل في 29؛ البنى الباقية 59؛ الشخصية 133
- الشخصية 31، 41، 130، 132-134، 137
- الصفائح التكتونية 58، 60
- الطب 164
- الطقس 34-35، 51، 97-98
- العاشقان (بيكاسو) 28
- العبودية 142، 162، 165
- العرضية 184، 157، 125، 109
- العلاقات الخطية 94
- العلاقات الدولية 12، 13، 75، 80، 87
- العلاقات غير الخطية 94، 96
- العلوم الاجتماعية 33، 67، 69، 70-73، 74، 75، 76-78، 80-81، 84، 87-89، 94، 98-99، 103، 106، 109، 126، 128-129، 131، 177؛ دراسات الحالة 71، 80، 84؛ التلاقي المعرفي 67، 68، 79؛ الاستشراف 74، 76، 83-84، 97، 99، 177؛ العلوم الصلبة 89، 95؛ الاعتماد على المسار 98-99؛

- المنهج العلمي 57، 67، 166؛ علم الاجتماع 75،  
80؛ الاستثنائيات 33، 89  
العلوم الصلبة 89، 95  
العلوم الطبيعية 68، 69، 74، 79، 96، 103،  
106، 109، 118، 126-128، 134  
العواقب 47، 83، 97  
الفاريز لويس 95  
الفرائد 46  
الفردانية 130-135  
الفصل المنصري 162  
الفضاء 19، 21، 39، 68، 74  
الفيزياء 57، 66، 77-78، 86، 88، 94-95،  
107، 116  
القانون الثاني للديناميكا الحرارية 102  
القديس أوغسطين 46  
القفزة الكبرى إلى الأمام 189  
القهر 152، 161، 163-168  
الكسوريات 134  
الليلة الثانية عشرة (شكسبير) 31، 145  
المتغيرات التابعة 73، 79، 96؛ الاعتماد المتبادل  
71، 94، 117؛ في العلوم الاجتماعية 72-73،  
76، 78، 83، 88، 115؛ في مسائل الأجسام  
الثلاثة 91  
المتغيرات المستقلة 71-72، 78، 103، 176؛ في  
العلوم الصلبة 89، 95؛ الاعتماد المتبادل 71، 94،  
176؛ في العلوم الاجتماعية 33، 73، 76، 81،  
87، 177؛ في مسائل الأجسام الثلاثة 91  
التواصلات 47، 48، 74  
المثالية الأفلاطونية 77  
المحاكاة 19، 58، 83، 103، 123، 125؛  
الأنظمة المعقدة 99؛ قابلية التكرار 125  
المرحلة 139  
المذهب السلوكي 80
- المرور 21، 51، 92-94، 111  
المسح الكبير للهند بحساب المثلثات 141  
المشهد التاريخي 166، 169  
المصادفات 24  
المعرفة الموثوقة 18  
المقارنة والمنهج المقارن 41، 139  
المقياس 38، 41، 42، 104، 100، 133، 134،  
145-156، 165؛ في السيرة 133-134؛ علم  
الخرائط 50؛ الكسوريات 100، 134؛ في علوم  
التاريخ: 41-42؛ قضايا القياس 43-45  
المنطق 58-60، 62، 124، 151  
المنظور 21، 24، 38؛ التأويل التاريخي 26،  
101، 158؛ حدوده 38؛ التزامن 38، 40  
المهنية 65، 88، 90، 154  
الموضوعية 44، 101  
النسبية 47  
النظرية 56، 64، 66، 78، 80-81، 87-88،  
91، 128، 175، 178-179، 185؛ المدجة  
81؛ التجريب 89-98؛ في الخرائط 64-65، 67  
النظرية التنظيمية 77  
النظرية المدجة 81، 85  
النمذجة 69  
الهند 114، 119-120، 123  
الواقع 18، 23، 31، 36، 50-51، 61-64،  
72، 78، 82، 88-89، 122، 124-126،  
139-141، 148، 153، 155، 166، 175،  
178؛ الرؤية البيئية (لواقع) 72؛ الذاكرة  
و(الواقع) 151، 153  
الواقعية الجديدة 85  
الواقعية 28، 75  
الوظيفية الهيكلية 75، 77  
الوعي 17، 22-26، 46، 56، 74، 107، 127،  
130-131، 145، 152، 164-165

- الوعي التاريخي 17، 22، 24، 26، 145، 164؛  
مفهوم المؤلف عنه 17-18؛ الهوية الإنسانية  
164؛ طبيعته 152؛ الذاتية فيه 26؛ إدراك الزمن  
18، 46، 48؛ استخداماته 17-20  
الوعي الجمعي 165  
إريكسون، إريك 131  
إعادة البناء 162  
إلتون، جيفري 22، 164، 174، 179  
إلدريدج، نايلز 178-185  
إليزابيث الأولى 34  
إنقاذ الجندي ريان (فيلم) 28  
أبليي، جويس 122، 163  
أثر الفراشة، انظر أيضًا نظرية 115؛ الفوضى  
والنظم الفوضوية؛ التعقيد 47، 91، 95-96،  
113، 115؛ ونظرية التعقيد 95-96  
أرسطو 88  
أركاديا (ستوبارد) 76، 101  
أزفيدو، جين 64  
أزمة الصواريخ الكوبية 62  
أشخاص مميزون 135  
أكسفورد، إنجلترا 44، 46، 49، 63، 92، 98،  
149-150  
ألمانيا النازية 119، 143  
أنترويا 74، 102  
أنظمة ثنائية القطب 85  
أورلاندو (وولف) 34-36، 40  
أوزوالد، لي هارفي 47  
أوكشوت، مايكل 82  
أولريخ، لوريل ناتشر 39، 59  
أينشتاين، ألبرت 58  
آدامز، جون 36  
آدامز، جون كوينسي 36
- آدامز، هنري 36، 90، 105؛ السيرة الذاتية 132؛  
نظرية التعقيد 95، 96؛ عن التزامن 40؛ استخدام  
الاستعارات 145؛ استخدام التمثيل 21، 24،  
41؛ استخدام تغيرات المقياس 38  
آرثر، براين 98  
آيك، جان فان 28
- ب-
- بالارد، مارثا 59  
بالترو، غوينيث 31، 146، 166  
بروتوكولات حكماء صهيون 159  
برودل، فرناند 39  
بطليموس 88  
بقعة المشتري الحمراء العظيمة 102-103  
بلوتارك 133-134، 187  
بلوخ، مارك 10، 20، 46، 143؛ عن السببية 82  
المنهج المقارن 73؛ الحقائق المناظرة 113، 118-  
121؛ الأسباب الاستثنائية 115؛ الأسباب العامة  
115؛ العلوم الصلبة 89، 95؛ المشاهد التاريخية  
48؛ المنهج التاريخي 111، 26، 166؛ القيود على  
المؤرخين 158؛ الأحكام الأخلاقية 158، 163؛  
طبيعة الزمن 35؛ العملية العلمية في التاريخ 57؛  
المنطق المحكوم بالزمن 124  
بلوم، هارولد 31  
بنادق وجرائم وفولاذ (دايموند) 60  
بوانكيريه، هنري 91، 94-95، 105  
بورخس، خورخي لويس 49  
بوزويل، جون 162  
بيسر، صامويل 135  
بيكارد، ليزا 135  
بيكاسو، بابلو 128، 154  
بينيت، أندرو 84

-ت-

تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أثناء إدارتي  
توماس جيفرسون وجيمس ماديسون (آدامز) 36  
تاريخ إنجلترا (ماكولي) 36، 37-40، 60، 101،

تاريخ موجز للزمن (هوكينغ) 43

تتبع العملية 84

تجارب مختبرية 57

تجريب 89، 98

نحولات النموذج التفسيري 95

تخليد الذكرى 156

تروتسكي، ليون 133، 134

تشارلز الثاني 135

تشرشل، ونستون 154، 155

تعددية النموذج التفسيري 125

تعظيم النفع 128، 144

تعليم هنري آدامز 90

تقليص الارتباط 117، 114

تقليص الارتباط 114، 117

تقمص (تعاطف شديد) 140-141، 144

توريت 25

تولستوي، ليو 121

تولكن، ج. ر. ر. 110

-ث-

ثقافة الزمان والمكان (كيرن) 40

ثيوسيدايدس 10، 28، 29

-ج-

جاكوب، مارجریت 163

جائزة بوليتزر 60

جونز، سبايك 111، 129، 130

جونسون، بول 17

جويس، جيمس 43، 44

جيفرسون، توماس 36، 90، 185

جورج الخامس 34

جورج ألكسندر 80، 84

-ح-

حد الحرج 104، 106

حرب القرم 83

حرفة المؤرخ (بلوخ) 10، 20، 53، 143

حركة التاريخ النسائية 162

حركة الحقوق المدنية 162

حكاية قابلة (أولريخ) 39، 59

-خ-

خروشوف، نيكيتا 62، 155، 161

-د-

دارنتون، روبرت 40

داروين، تشارلز 91، 79، 59، 56، 23

دايموند، جارد 60

دراسات الحالة 80، 84

دوبوا، و. إ. ب 162

دورة تكرارية 64

ديفيد، بول 98

ديكنسون، إميلي 135

-ذ-

ذكريات مصنوعة 153

-ر-

رسم الخرائط 49، 153

رواية يوليسيس (هوليس) (جويس) 43

روبرتس، كلايتون 116

روميو وجوليت (شكسبير) 31

رويل، تريفور 83



- رؤية بيئية للواقع 72  
ريشاردسون، لويس 44، 98، 139
- ط-  
طائرات تجسس يو 2 62  
طرق 50-51، 54، 63، 111، 115، 146-  
148، 161  
طواف فوق بحر الضباب (فريدريش) 17
- ع-  
عدم المساواة 60  
علاقات قانون القوة 104  
علم الحفريات 73، 79، 95، 122، 131  
علم الخرائط 49، 67  
علم السياسة 173، 179، 181  
علم الغابات 160  
فوكو، ميشيل 162  
علم النفس الفرويدي 77، 88  
علوم الأحياء 89، 134  
عصر الاستعادة الميجية 114، 117
- غ-  
غالين 88  
غرين، دونالد 128، 186  
غزيرغ، كارلو 39، 187  
غولد، ستيفن جاي 53؛ عن العرضية 98؛ تعددية  
النموذج التفسيري 126؛ الاعتماد على المسار 98؛  
التوازن المتقطع 178  
غولدثورب، چون 53
- ف-  
فرص للتغيير 25، 113  
فريدريش، كاسبر ديفيد 15، 77، 161  
فلك 57، 61، 68-69، 73، 79، 95  
فيرغسون، نبال 169  
فيشر، ديفيد هاكيت 42
- ز-  
زلازل 61، 79، 103  
زواج جيوفاني، أرنولفيني 28؛ (فان آيك) 28  
زيلينغ (فيلم) 164  
زيان، چون 18، 55، 66، 88، 122
- س-  
ساكس، أوليفر 164  
ساكفيل-ويست، فيتا 34  
سببية المصادفة 115  
سيلبيرغ، ستيفن 28، 122  
سينس، چونانان 39  
ستالين، جوزيف 81-82، 133-134، 142-  
144، 148، 161، 187  
ستاتين، غرتروود 20، 146  
ستوبارد، طوم 76، 94، 176  
سذرلاند، غراهام 154  
سكوت، جيمس 146  
سميث، روجر 88  
سوابق 83، 125
- ش-  
شايبرو، إيان 12، 128  
شارع هاي (أكسفورد، إنجلترا) 10، 46، 147،  
159  
شكسبير عاشقاً (فيلم) 31، 33، 145  
شو إن لاي 82
- ص-  
صعود الغرب (ماكنيل) 41

إعادة البناء في السيرة 39، 130؛ دور المؤرخين

163

كون، توماس 95

كيرن، ستيفن 41، 40

كيغان، جون 41، 40

كينيدي، جون إف. 137، 62

### -ل-

لايينتس، جوتفريد فيلهيلم 46

لورنز، إدوارد 116، 97

لويس الرابع عشر 39

ليل، تشارلز 56

لينين، فلاديمير إليتش 112، 130، 143، 159

### -م-

ما التاريخ (كار) 25، 39، 109، 143

ما بعد الحداثة 45، 129، 159

مادن، جون 31

ماديسون، جيمس 90

مارفيل، أندرو 33

مارك أنطوني 97

مارك توين 22

ماركس، كارل 137

ماكنيل، وليم هـ. 9، 12، 41-42، 95، 106،

110، 169، 176؛ التحولات في المنهجية العلمية

95؛ السلوك الجمعي 105؛ العلم البيئي 106-

107؛ منهج كتابة التاريخ 66-67؛ استخدام

تغيرات المقياس 42؛ ماكفي، جون 54، 174

ماكولي، توماس بابنغتون 36

ماندلبرو، بنوا 100، 139

ماوتسي تونغ 65، 143، 161

مبدأ عدم اليقين 30

مبدأ عدم اليقين لهايزنبرغ 30

### -ق-

قابلية التكرار الافتراضية 61، 79، 125

قابلية التكرار الفعلي 79، 125،

قابلية إعادة الإنتاج 57، 58-59، 186

قانون مايلز 75

قصص الخيال العلمي 19، 38، 40-41، 156

قضايا القياس 133؛ علم الخرائط 49، 76؛

الكسوريات 134؛ المقياس 145، 156، 161،

165؛ الاعتماد الحساس على الظروف الأولية

115؛ عدم اليقين والتعقيد 50

### -ك-

كار، إ. هـ. 39، 55؛ عن سببية المصادفة 115

المنهج المقارن 41؛ الحقائق المناظرة 109، 112،

118، 119-121؛ التعميم 80-81؛ العلوم

الصلبة 109-110؛ الفكر الإنساني 24، 155؛

الأحكام الأخلاقية 143؛ التنبؤ 18، 116، 27،

47، 84، 93؛ النسبية 47، 83؛ العملية العلمية

في التاريخ 18؛ الأهمية 22؛ ستالين 82، 119،

134، 143

كارول، لويس 49

كتاب الشعر (أرسطو) 118

كتاب يوم الدينونة (وليم الفاتح) 148

كتاب يوم الدينونة (ويليز) 19

كرومويل، أوليفر 156

كريشون، مايكل 29، 20

كليمبرر، فيكتور 102، 135

كليمنز، صامويل (مارك توين) 22

كليوباترا 97، 136، 144

كولينغود، ر. ج. 140، 155؛ الحقائق المناظرة

113، 118-121؛ الاستنباط 125، 132؛

التعميم 26-30، 47، 80-81؛ الذاكرة 151،

153؛ إدراك الزمن 46؛ منظور المؤرخين 46

هوكنغ، ستيفن 43، 176

### -و-

والتر، كينيث 85

وايت، هايدن 35

وجه المعركة (كيغان) 40، 41-، 181

ولدروب، م. ميتشيل 105

وليم الفاتح 148

وودوارد، سي. فان 162

وولف، فيرجينيا 34، 37، 40، 44

ويجنر، ألفريد 58

ويلسون، إدوارد أو. 18، 67

ويليز، كوني 19

ويندت، ألكسندر 80

ويويل، وليام 67، 126

محاضرات تريفيان 55

مسارات زمنية (كريشتون) 19، 29

مسائل الأجسام الثلاثة 91

مسألة هو (سينس) 39

مشاهد الخرائط 53

مشهد، تاريخ 49، 146

مما في الزمان (ماكنيل) 42

معهد سانتا في 105

مكيافيلي، نيكولو 23، 24، 27

ممرات دودية 40

ميديتشي، لورينزو دي 23، 24، 27

ميلاد العصر الحديث (چونسون) 17

ميناء بيرل هاربور 113-114، 117، 119-119

120، 123

### -ن-

نابليون بوناپرت 43-44، 53، 93، 121، 123،

129، 138، 142

نحن الآن نعلم (غاديس) 3-4، 12، 173، 187

نظرية الاختيار العقلاني 128-129، 177، 187

نظرية الفوضى والنظم الفوضوية 47-45، 96

نظرية المجموعات 172

نوافذ القرص 138

نيتشفسنتي، إرنست 155

### -ه-

هايزنبرغ، فيرنر كارل 44، 151

هتلر، أدولف 102، 129، 135، 137، 139،

143، 154، 156، 161

مسلم، چونانان 25

هكسلي، ت. هـ. 22

هنت، لين 163

هوفمان، ستانلي 56